

书画



入门系列丛书

学林出版社

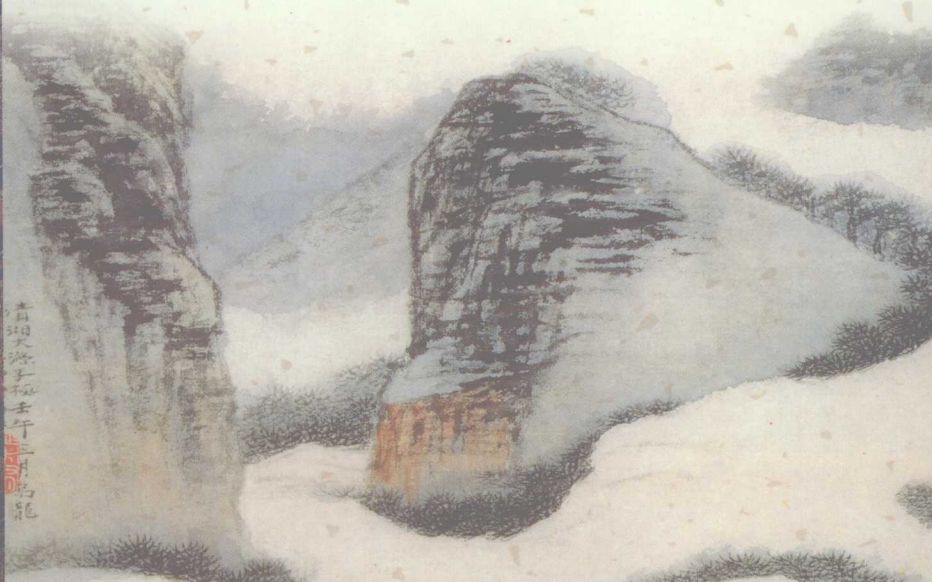
拍回书

画

细赏玩

于建华
于津 著

SHUHUA SHOUJICANG RUMEN XILIE CONGSHU
PAI HUI SHUHUA XI SHANGWAN



青烟大嶺主秘主年三月白龍

1993.11

书画



入门系列丛书

学林出版社

拍迴書畫細賞玩

于建华 于津 著



丛书书名

拍回书画细赏玩
名家扇书扇画漫说
近代名家书画藻鉴
无住庵谈字论画

图书在版编目(CIP)数据

拍回书画细赏玩 / 于建华, 于津著. — 上海: 学林出版社, 2009. 3

ISBN 978 - 7 - 80730 - 770 - 9

I. 拍… II. ①于…②于… III. ①汉字—法书—鉴赏—中国—近代②中国画—鉴赏—中国—近代 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 018854 号



书画收藏入门系列丛书——之四

拍回书画细赏玩

作 者—— 于建华 于 津著

责任编辑—— 褚大为

封面设计—— 周剑峰

扉页题字—— 褚大为

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行—— 新华书店上海发行所

学林图书发行部(上海钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64811088

印 刷—— 江苏启东市人民印刷有限公司

开 本—— 889 × 1194 1/32

印 张—— 11

字 数—— 38 万

版 次—— 2009 年 3 月第 1 版

2009 年 3 月第 1 次印刷

印 数—— 3 000 册

书 号—— ISBN 978 - 7 - 80730 - 770 - 9/J · 82

定 价—— 28.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

前言

叶鹏飞

于建华先生一直是我非常敬仰的书友，原因有三：一是他特别尊师爱友，不论洪丕谟先生的生前身后，他总是不遗余力地为先生办展、出著作、出画册、出报刊，致诚之心在当今社会实属难见；而朋友之间，他极重感情，能出力处，他当仁不让而又默默无声。二是他勤奋而多睿识，承继洪先生博学多才的遗风，于书于画，潜心求道，养成了他博古通今的学识。每遇书画拍卖，总是倾囊贪购自己所爱之作，但他玩物不丧志，将书画拍卖及朋友之间的交流记叙成章，每有疑惑，研究请教，查阅资料，每有所得，总是形诸文字，日积月累，成为享誉书画界和收藏界的鉴定专家。三是他在机关工作，收藏、研究、创作只能在业余时间进行，然而他能勤溉砚田，书艺日进；勤于笔耕，新著迭出，成为集书画创作、研究、鉴定于一身的学者型书家。

今年之初，于建华先生出版了《近代名家书画藻鉴》、《名家扇书扇画漫说》、《无住庵谈字论画》洋洋上百万言的三大本著作，获得社会好评，成为书画界、收藏界三部有分量的权威著作。年初至今，这三部著作一直在我案头赏读，每遇疑惑，总是从书中寻答解疑，让我学到许多知识，又给我的书画研究工作带来了极大的方便。今天，适逢冬至，又接到了于建华先生寄来的一大叠文稿，得知他又将今年的书画收藏品研究所得之文，裒辑成《拍回书画细赏玩》一书。细读文稿，让我惊叹不已：集中许多文章，考证精细，见解独特，纠正了不少陈说，甚至是辞书上的错误，解决了许多书画家或书画史上的悬案。所以，此书虽是短文成集，但却是一部很有分量的集考据、鉴赏、雅玩于一体的，既有学术性，又有通俗性的一部著作。让读者从书中得到乐趣、从书中了解历史、从书中深味书画之道、从书中掌握鉴定知识。总之，从书中得到文化素养和人文精神。

于建华先生较早涉足书画收藏，此前已有多部著作问世，如《平常心是道》、《书情画趣》等，在书画界极有影响。相信，在此书出版之际，于建华先生又在酝酿新的著作了。

2008、冬至日于三竹居

目录

袁枚女弟子廖云锦花鸟画“赅入古”	1
清朝小说家汪琬工书法	3
嘉庆解元张深“尤工山水”	5
姚鼐《山川出云图》是为梁同书书箴配图	7
篆刻名家吴让之“尤工篆、隶”	9
再三拍回钟进士	11
吴育工书画篆刻	13
道光贡生张林蔚《临〈书谱〉》条屏	15
一举拍得三幅自称高僧的书画	17
汤禄名“画品在费丹旭之上”	20
张铭《仕女图》秀媚娇美	22
老乡郑士芳的画“阮元极称赏之”	24
张之万——状元大学士中极能书画者	26
咸丰守备诸文标墨梅“饶有诗书之气”	31
卫铸生大令“驰誉东洋”	33
光绪间松江仇炳台“善书，兼工写梅”	35
增生周钰的诗画“渊源家学”	38
拍到程潜《花鸟》扇片可纠辞书错误	40
李鸿章算得上是能书法的	42
邓启昌“海上画坛名重一时”	45
丁月湖“书法几欲跨大江南北”	47
又是“父子兵”画家仅有儿子的画	49
周作镕书法“秀润天成”	51
钱慧安、杨亦农《人物、四体书法》扇轴双挖	53
顾沅山水“清丽疏古、气韵秀出”	57

同治进士沈成烈“精楷书，善兰石”	60
拍到蒋确《秋菊图》得以与陈其采结缘	62
同治优廪贡王鼎华集褙帖行书楹联	65
一代艺术大师吴昌硕妙写《墙根菊华图》	
成扇	67
王荃、姚汉《花鸟、行书》成扇耐看好玩	71
吴淑娟的画真真假假让人头痛	74
晚清监察御史宋伯鲁工诗文书画	76
程以位水墨山水四屏杂说	78
不歌楼中汇齐沈翰	81
晚清“四大恶少”之一左孝同工书法	83
左孝同、吕景端等四人书法册页	85
光绪解元陈修榆工书法	90
又有一幅“祥生”的画	92
“交通银行”匾额为郑孝胥所题	94
一场拍得两轴郑孝胥的书法	97
江都拔贡董玉书能书法	99
互联网上的信息实在靠不住	101
毛承基曾以篆书添补光绪十六年石印	
《康熙字典》	104
钱书城“画承家学”	106
诸生范昶“博诗文，工书画”	108
验明正身假翰林	110
清末云南学政叶尔恺工章草	112
蒋介石极称誉吴稚晖	115

吴稚晖——联合国认定的 20 世纪世界

文化名人	119
清末优贡生徐元绶能书法	121
因朋友劝多食果蔬便想起陆龙的《果蔬图》	123
因爱竹子故抢拍到高翥的《墨竹图》	125
“吴氏菊派”奠基人吴笠仙	127
再三拥有金梦石的绘画	129
光绪乙未翰林龚心钊极工欧书	131
古歙吴三祝善草书	133
最末翰林钱崇威工书法	135
光绪癸卯进士祝廷华擅书法	137
“苦存”带出许参军铁丰	139
光绪优廪贡生郝允贤工书法	142
诗人书家程洵“书法浑厚，诗亦清秀”	144
徐行敏“书肖高邕之”	146
徐行敏山水多拟沈石田笔法	148
吴大帅佩孚颇擅书画	150
“缶庐第二”赵云壑	153
一槌敲得两张沈炳儒的书画扇片	156
名举人夏敬观工诗词书画	158
张琴翰林《应贺蒋宋婚姻诗》得蒋公六千	
银元	161
又拍得高振霄翰林的书法	164
吴昌硕称李苦李书画篆刻“合乎古法”	167
再拍得李苦李的《策杖访友图》	169

词人王孝燮“诗书画印无不精究”	171
于右任草书“无量寿”小小许胜大大许	174
民国写颜“第一大家”谭延闿	177
谭延闿为“民国时期写颜最为有成的 第一大家”	180
宗士福山水“笔致高古”	182
刘怿生画得意牡丹辄钤“刘家牡丹”印章	185
西湖放鹤亭匾额为杨学洛挥题	187
易巽有“名士风”	189
黄绣文妙写陆放翁诗意图	192
一槌敲得四帧查烟谷的山水	194
终于把“心上人”拍了回来	199
丁慎旂自识其的早年临画“稚嫩可笑”	201
章南村清末民国有声江南	203
为“理由”拍得刘延汾的《双虎图》	205
第一次拍得屈姓书画家的作品	207
“潜光含章”的国学大师钱基博	209
沪上拍回孙鹤皋的七言行书联	212
谭泽闿、徐寒光《行楷、山水人物》	214
民国画家潘景云山水三挖	217
第一次拍得格景集扇片	220
蒋文达的书画极其眼熟	223
民国画家王念慈的《行楷、山水》扇片	226
三次碰上戴翠云同一幅花鸟画	229
一举拍得三幅窦子玉的画	231

西泠印社老社员阮性山	234
“空军”朱孔阳擅画梅	236
金少石绘画酷似他的老爸梦石	239
西施老乡金铭秋颇工花鸟	241
两月内两遇介石	243
闽人刘崇和“为现代人物画高手”	245
刘崇和《布袋和尚图》“妙合自然”	248
民国诗人朱大可兼善书法	250
梁寒操“称得上是一位书法家”	253
位子好,得以开心拍得高峻、叶隐谷的 《山水、隶书》成扇	257
袁琴孙、王希曾《山水、行书》成扇	260
吴兆璜尤善汉隶	263
民国花鸟画家沈铭	265
缶庐再传弟子刘伯年	267
十天中两遇黄西爽	269
再四拍得潘君诺的画	271
因想念先师而拍回师祖潘君诺的画	274
杨培华《红梅白头翁图》小横披	276
睹物思人忆钱老	278
广州 72 黄花岗烈士之女林妹殊“专长山水”	280
把吴青霞的《仕女图》“娶”了回来	282
大风堂门墙陆元鼎工绘事	284
林雪岩朱砂妙造钟进士	286
刘狮、汪铎、高峻合作《春风游鱼图》	288

再说刘狮	290
常州铄羽、沪上拍得潘志云的《人物、书法》	
无骨成扇	293
厉国香“山水花卉，俱为时重”	296
俞子才山水极得其师风神	298
台湾名画家陈隽甫的《夕塘双鹭图》	300
“兰香”带出任政	302
范韧庵“尤善兰竹”	305
孙仲威画佛像“允推高手”	308
顾翼书法可补史料不足	311
因思念先师故拍得沈柔坚的《石榴图》	313
多不嫌多“拍”乔木	315
缶庐再传弟子黄昌中“山水花卉翎毛无所不工”	317
诗人马彬的抚古水墨山水	319
沪上老书家徐伯清	321
李恂之名辞书，网上收录太乱了	323
又在朵云轩拍得胡成荣先生的绘画	325
“认识”姚有信近二十年才拥有他的人物画	328
在上海拍得北京画家孙明才的《山水图》	331
拍回山东老乡客居贵州鲁风的画	333
“娃娃画”名家谢申	335
“永嘉三姐妹”之一张雷平	337
壮暮堂门人陈无忌的《花鸟图》	339
后记	341

袁枚女弟子廖云锦花鸟画“赅赅入古”

清朝乾隆进士袁枚(字子才,号简斋,别号随园老人)风雅倜傥,以《随园诗话》扬名天下。他老人家另有一桩颇为著名的事儿,那便是好广收女弟子这一口。子才老兄赏自制有一种名曰“菊香膏”的墨,墨身长而薄,委角,是他专为赠送女弟子而准备,看这老兄对女弟子的小活儿做得多细呀!袁枚女弟子驰名者有28人,他更视女弟子严蕊珠、金逸和席佩兰为“闺中之三大知己也”。他所著《随园诗话》中,还录了不少女弟子的作品,可见他对女弟子的偏爱。

本布衣不惜笔墨上述一通袁枚和女弟子的言论,是因为我在今年10月17日上海朵云轩第三十六届艺术品拍卖会上拍回不歌楼的一幅袁枚女弟子廖云锦的《花鸟图》残卷,看着这幅花鸟残卷,不自觉地艳羡起随园老人来。

廖云锦字蕊珠,一字织云,号锦云居士,可惜廖蕊珠不是严蕊珠。青浦(今上海松江)人。古檀(景文)女,“袁枚女弟子,适华亭马姬木。早寡,独居读书楼,吟诗作画,脱去尘俗。花鸟临恽寿平及诸名迹,赅赅入古。于妍丽中具秀骨,于粉墨间露清姿。兼善山水,墨兰亦工绝。所作水仙文石,学宋人法。有《仙露阁诗草》。”(《中国美术家人名辞典》)

此《花鸟图》残卷纵29厘米,横155厘米,设色绢本。说它是残卷,是因为此卷左边的题诗两行未题完就残掉不知了去向,留下“洛阳春色画图中,幻出天然夺化工。不泥繁……”十七个字,后边的诗句是“华竟红紫,一般清艳绝东风”,诗的作者是明代万历朝礼部尚书陆树声(1509—1605)。画卷起首有一首七言绝句和署款钤印,诗录的唐代诗人卢纶的《裴给事宅白牡丹》:“长安豪贵惜春残,争赏街西紫牡丹。别有玉盘承露冷,无人起就月中看。”廖画家在题此诗时把第二句中的“街西”两字改成了“新开”,这样一改更适合画题,因“街西”是古长安的地名,题在画上就不如“新开”有意境了。另外最末一句“就”字女画家改成了“向”,意思未变。通过女画家改诗中的几个字来看,女画家“艺高人胆大”,是颇有诗情才气的。

来欣赏廖云锦的《花鸟图》。图上的花当然少不了牡丹,牡丹水墨没骨法点写,枝叶也纯用水墨,突出牡丹的洁雅,而没有特意去以粉黛装饰。画家大概受了徐渭《水



廖云锦 《花鸟图》29×155 厘米

墨牡丹图》的影响，“墨染娇姿浅淡匀，画中亦足赏青春”。（徐渭诗句）牡丹右边是一枝叶片青青的树枝，枝上是一只工细的绶带鸟。绶带的背羽和长长的尾羽用水墨勾写，水墨轻灵，活色生香。胸敷色淡赭石，头顶和颈轻染花青，眼底鹅黄，浓墨点睛，鸟栩栩如生，极为传神。画的风格得恽寿平没骨法和华新罗精整工劲的画风，清丽冷艳，柔和蕴藉，一种闲逸之气拂面而来，让人如坐春风。

画上右边七言绝句左边署款，“乌石山樵偶笔”，钤印“锦云居士”（朱文），诗句引首钤了方“真赏”葫芦形的朱文印。“乌石山樵”是否廖云锦偶或用过的别号？画上另有收藏印数方，如“榕华真赏”。“雨华”、“夜坐轩珍藏”、“千碑帖百研章之斋”等。印章的气息都像是近代的。

2008 年 10 月 27 日晨于不歌楼

清朝小说家汪琬莹工书法

前年去年基金股票火爆,人们趋之若鹜,手里的钞票大都投了进去,使艺术品拍卖市场颇为冷清。今年开春,风云突变,基金股票大都下跌,人们的头脑清醒了过来,也许会又把钞票投入到艺术品购藏上,但有些钞票在基金股票中也不是一下子就能抽出来的,所以今年2月在本布衣参加的几场拍卖会,还是没有达到应有的价位,这倒正是我去买东西的好时候。我仅在上海道明第五届联谊拍卖会上,就一次拍得了二十余件书画,真是过瘾好玩。还是秉性不改,每拍回一件书画,皆笔耕成记叙欣赏文章,以记雪泥。下面轮到来说清朝小说家汪琬莹的《行书》屏了。

说汪琬莹是清朝小说家,是因为由全国高校古委会支持的项目中,有《全清小说》一种,收录清朝言情小说400余种,是《全古小说》的一部分,其中收有雷琳、汪琬莹、莫剑光等辑的《渔矶漫钞》。《渔矶漫钞》最初为乾隆五十九年(1794)刻本,民国十三年(1924)上海扫叶山房又出线装石印本,四册十卷。《漫钞》属笔记野史类的言情小说,多以优童金凤为题材,其中有篇这样写道:“妓女刘元,岁数已不年轻,但仍佻达轻盈,目含秋波,曾有位名士慕其名而来寻乐,睡觉时……”再有:“海盐有优童金凤,少以色幸于分宣严东楼,昼非金不食,夜非金不寝,金既色衰,食贫里居……”

不再说小说,来欣赏汪琬莹的书法。书法行书,137×32厘米的直幅纸本,旧屏老装,裱工考究,藏者很是珍视善待此屏书法。所书内容,是一段诗话,云:“万西四名邦荣,偶感诗云:世无名与宦,人心皆太古。世无轮与蹄,人皆守乡土。造物早、凿混沌,躯人投细罟。谁能翔天外,超然黄鹄举。此即老氏之学,欲破三代,为太古也。然亦成名论,诗格老干,可寻芟尽枝叶。”万西田名邦荣,河南襄城人。生于清康熙十二年(1673)。康熙五十九年中举人。雍正(1723—1736)初充史馆纂修,与修明史。乾隆四年(1739)官山东莘县知县。博学有才略,尤工诗。著有《红崖草堂诗集》。

汪琬莹行书极似“淡墨探花”王文治的笔趣风神。想是汪氏生活时代与王文治(1730—1802)不是太远,王氏官翰林院侍读,工诗文,书法当时已极享名声,与刘墉、梁同书、翁方纲齐名,成为“乾、嘉四家”,汪氏一定慕王文治的书法名声,所以对王氏书法多有心仪临写。汪氏此书屏,结体平正安稳,章法疏朗整齐,用笔多左规右矩,用

笔方圆兼施，横画多两端略粗，中间稍细，并微微弯曲，呈上凸之状，较长的横画尤为明显。长竖偶或有左凸之势，捺脚多圆润，不露棱角，且较长，也产生一种姿媚。总之，书法之上源为董其昌，再上追源出自褚遂良、李邕、张即之等，是以秀逸天成、清媚圆润取胜的，虽有沉重，但不失华美，亦甚是可观者也。

署款：“癸未修禊日，少湖汪琇莹时年八十有一。”铃印“汪琇莹印”（白文）和“少湖”（朱文）。“修禊日”，古人常在春秋两季于水滨举行消除不祥之祭，阴历三月初三上巳修禊，尤为流行。“上巳”为节日名，古时以阴历三月上旬日为“上巳”。汪琇莹或字或号为少湖，至少活到 81 岁，其他诸如里籍等行迹皆不详。

2008 年 4 月 14 日于不歌楼

萬石名邦，紫微感詩云：世名與誰人，心皆太古，世無輪與蹄人，皆守鄉土，造物鑿混沌，誰人投網罟，誰能翔天外，超然賣鵝拳，此即老氏之學，欲追三代為太古也，然果自成名，論詩格老幹可尋，笑書程紫，癸未修禊日，少湖汪琇莹時年八十有一。

汪琇莹 《行书》137×32 厘米

嘉庆解元张深“尤工山水”

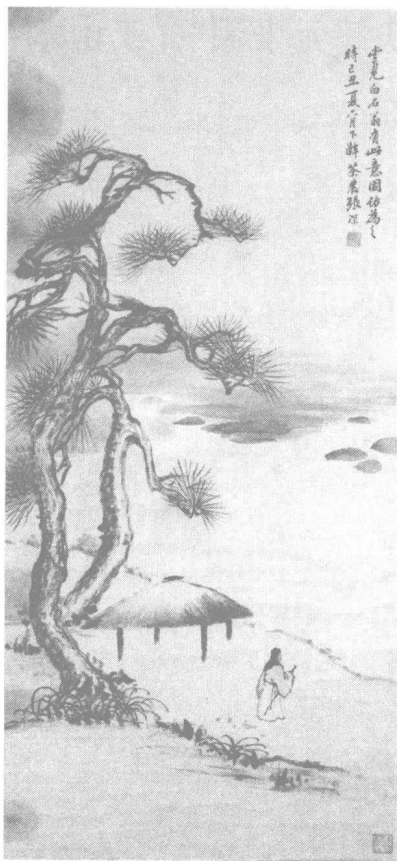
解元，唐制举进士皆由地方解送入试，故称乡试第一名为解元。如今国外学者套评中国古代科举中的“三元”（乡试第一为解元，会试第一为会元，殿试第一为状元）云：解元相当现在的大学学士的第一名，会元相当硕士的第一名，状元相当博士的第一名。相较古代科考更难，三年才开一科，幸运儿能有几何？吴敬梓的《范进中举》妙文士人皆知，古代莘莘学子命运惨之又惨啊！张深中的是清嘉庆十五年（1810）的解元。不知为何未再进一步高中进士？所以官仅做到广东新宁知县。小小七品芝麻官，使他的官名不赫。好在张深极工画，才使他在世上留住了名。

张深工花卉，尤工山水。前年本布衣在上海朵云轩一次拍卖会上拍的他一轴山水，淡雅工细，既苍深又秀润，尤其松树泽润葱茏，富于生机，极得家父张鉴的“张松”妙旨。两年时间过去，又是再朵云轩艺术品拍卖会上，仍是一轴张深的山水在投拍，还是被本布衣拍了回来。所不同者，这轴山水上突出了一位策杖高士，笔墨质朴简远，是以野逸之气胜的。

尝见明朝程嘉燧有《孤松高士图》，与张深之图风格极近，只不过张深的图上是双松，所以不妨就把张深此图名为《双松高士图》。

《双松高士图》83×37厘米，设色纸本，民国装池，品相绝好。图上近景偏左两棵高高的劲松拔地而起，松下一方矮亭孤立着。边上是一策杖高士健步前行，意态高远，风神超迈。此情境让人想到五柳先生的《归去来辞》中的佳句：“策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。抚孤松而盘桓，归去来兮，请息交以绝游。世与我而相遗，复驾言兮焉求。”远处则湖水茫茫，无有边际。用笔细碎质朴，却又一体浑成，加上清淡的着色，便觉一股荒野暮亭之气，映入眉宇。画面冷落荒寂，清远幽淡，树侧岸旁，湖上亭下，萧萧疏疏，的是一幅让人流连的清雅之境。

图上署款：“尝见白石翁有此意，因仿为之。时己丑夏六月下浣，茶农张深。”铃印“张深印”（白文）。右下角铃一收藏印：“青芝老人鉴赏”（朱文）。“白石翁”是明朝吴门派掌门沈周的号。与张深活动年代近的有两个“己丑”，分别是1805年和1865年。张深1810中解元，不知活到1865年否？对张深最晚的记载，是道光十三年（1833）他



张 深 《双松高士图》83×37 厘米

画过一幅《匡庐纪梦图》。“下浣”是每个月的旬的别称。唐代定制,官吏十天一次休息沐浴,每月分为上浣、中浣、下浣,后来借做上旬、中旬和下旬的别称。

张深字淑渊,号农茶,一号浪客,又号悔昨学人。丹徒(今江苏镇江)人。鉴子。画传家学。《中国美术家人名辞典》称其:“工花卉,气味静穆,逼真恽寿平。尤工山水,初馆藩邸,遇名迹必数摹,得其神髓乃止,故笔意深厚入古。”深亦工诗,有《悔昨斋诗录》传世。又有《华阴》长卷为其生平杰作。

2008 年 1 月 29 日雪霁于不歌楼

姚嗣懋《山川出云图》是为梁同书书箴配图

2008年11月30日,在上海道明第七届联谊拍卖会上拍回一张清朝画家姚嗣懋的《山川出云》山水扇片,看署款有“因捡旧藏山舟梁丈所书箴子为作此图”字样,于是先荡开一笔说一说梁山舟先生。梁同书(1723—1815)字元颖,号山舟,晚号石翁,90岁后号新吾长。浙江钱塘(今杭州)人。乾隆十七年(1752)特赐进士,官至翰林侍讲。精书法,亦善诗文,负盛名于时,与刘墉、王文治、翁方纲并称“四家”。姚嗣懋为应“少林六兄大人”索画,竟“捡旧藏山舟梁丈所书箴子”的另面挥写此《山川出云图》,一则说明索画“少林六兄大人”有些儿来头,再者可证姚嗣懋与梁同书交谊不浅,非是一般的老乡(姚嗣懋也籍钱塘)关系,大概拿大名家梁同书的书法很容易,否则不会这样轻易把负盛名于当时的书法随便送人。

姚嗣懋曾官直隶祁州知州,也就是今天的河北省境内,离北京不远。梁同书官至侍讲学士,是大内翰林院中从四品的官,他俩相处不远,又有乡谊,可能会时相往来。这么一说,姚嗣懋的活动年代当在乾隆(1736—1796)和嘉庆(1796—1821)年间。

《山川出云图》水墨纸本,原为成折扇,不知在何时被人拆开装池了镜片形式?画笔纯似“米家”山水,也称“米点山水”。因为是宋朝米芾所创,米芾儿子米友仁发扬光大,所以称为“米家山水”。米家山水的特点,是用浑圆凝重的横点错落排列,连点成线,以点为皴,干湿兼用,辅以渲染,表现出云雨微茫的山林景色。这种画法是对江南湿润多雨的自然景观深入细致的体验后产生的,是中国山水画的革命性创新。姚嗣懋此帧扇片,中远景描绘的云雾掩映,远山耸立,皆以“米点”着笔,水墨淋漓,苍茫湿润。近景的树木房舍或勾写润染,或信笔“米点”,不取工细,意似便已。即不受旧程式、老规范的限制,又不失却法度恣意为之,而是画家情感的自然流露和笔墨传统功深的体现,所以才能写出这般浑然天成,迷蒙天际的艺术效果。

画上署款书法极得恽寿平(1633—1690)风貌,笔致自然流畅。款云:“山川出云为天下雨。辛巳四月,少林六兄大人来索拙画,因捡旧藏山舟梁丈所书箴子为作此图,笔墨久荒,不足以供雅赏,殊自愧耳。弟姚嗣懋。”铃印“修白”(白文),右下角压了方“倪氏藏品”的小朱文印。