

中

医

文

化

趣

谈

杏林夜话

定一書



王礼贤 编著

元 趙孟頫
急就章

心字

明 張璠圖
陶淵明詩

SH 上海画报出版社

王礼贤 编著

中医文化趣谈

杏林夜话

定一書



SH 上海画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

杏林夜话: 中医文化趣谈 / 王礼贤编著. —上海: 上海画报出版社, 2003

ISBN 7-80685-199-2

I. 杏... II. 王... III. 中国医药学—普及读物
IV. R2-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第107551 号

责任编辑	陶 晨
装帧设计	王建军
技术编辑	鲍 屹 李 荀
封面题字	王定一
摄 影	严以华 陶 晨

杏林夜话

王礼贤 编著

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店发行

上海出版印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/32 印张 5 印数 0001-3200

2004 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80685-199-2/J·200

定价: 18.00 元

目 录

第一辑

- 4 说“医”
“四饮”之一的甜酒酿
“易”和“阉”
- 7 先发大悲恻隐之心
将葫芦悬挂集市口
在山前植杏树
- 10 从整体思维认识中医理论
拣西瓜并非雕虫小技
开七窍预言了中医传统
- 13 辨证，诊断治疗的精髓
一段对话，两位皇帝
“请先生照证施治”
- 17 寻病因“中合人事”
都是中举惹的祸
宠物犬不让铅制水管
- 20 神奇的情志疗法
煮软了石头再来
大男人哪来身孕
- 23 用诗赋治病
庵主骗得医家墨宝
诗人医治邻居旧疾

目 录

第二辑

- 28 说“药”
拿音东作比喻
“疗”的寓义也是一样
- 31 从神农尝百草说开去
举箸常如服药
配制中药犹如烹饪
- 34 女贞子和珍珠粉
毛女无须整容
慈禧驻颜有术
- 37 中药与文学、语言、历史
文学创作的丰富素材
语义学外加编年史大纲
- 40 橘生淮南则为枳
蜀中难求武都雄黄
到灵隐去找“铜石龙子”
- 44 不药为中医
红线女与丹尼斯
不治已病治未病
- 47 以毒攻毒
麻疯女又成美人儿
广成子教黄帝除秽祛病

目 录

第三辑

- 52 陆游高寿之谜**
降气汤带来的困惑
“三因制宜”的养生原则
- 55 百岁老人的长寿经**
用古诗记下的有趣事儿
三句话各有深意
- 58 人与自然，不变的命题**
热带雨林中的流行病
天人相应
- 61 关键在于养心**
牢记四字要诀
一世用他不尽
- 65 是动是静，伏尔泰也有偏颇**
老寿星带来新思考
银行家经营小铺子
- 68 食疗，医苑奇葩**
王夫人为贾宝玉送“药”
中山先生说：应保守中国饮食法
- 71 嗑瓜子中的大学问**
瓜子壳的“妙用”
苏东坡话养生

目 录

第四辑

- 76 从“病入膏肓”谈起
先说一个奇异的梦
毫不夸张
- 79 牙医学的故乡
石子焉能漱口
南梁时代的药物牙膏
- 82 由茶说到癌
“茶”者，“查”也
久明“瘤”“癌”之辨
- 85 古老的生物钟
泰米西斯生命钟
生物钟之古老研究种种
- 88 为殷商人“把脉”
几种特殊的病名术语
医学史上的最早医案
- 91 蛊，中国古代的细菌观
腹中虫也
“哥德巴赫猜想”
- 94 一个日本西医学士的中医观
神奇的小半夏加茯苓汤
野津猛男的心路历程

目 录

- 97 **脸谱·相面·望诊**
 脸谱定格忠奸
 老子孟子都是“相面”大师
- 100 **药物分类与人痘接种**
 君臣各有分位
 如何对虏疮说“不”
- 103 **太阳走，我也走**
 “四时”之外还有“三时”
 跟着太阳的脚步走
- 106 **一生二，二生三**
 人身处处有阴阳
 人的生命的三个常态
- 110 **道家哲学，中医理论之根**
 用认知指导生命行为
 《黄帝内经》与《道德经》

目 录

医药名家

- | | |
|-----|-----|
| 114 | 扁鹊 |
| 117 | 文挚 |
| 120 | 张仲景 |
| 123 | 华佗 |
| 126 | 葛洪 |
| 129 | 陶弘景 |
| 132 | 孙思邈 |
| 135 | 沈括 |
| 138 | 朱丹溪 |
| 141 | 李时珍 |
| 144 | 张景岳 |
| 147 | 叶天士 |

前 言

传统医学根植于古老的东方哲思，经数千年的发展，更汇集了祖国悠久而璀璨之文化的方方面面，无疑是含蕴丰富的宝藏。它的天人相应、阴阳生克的辩证理论，它的医乃仁术的价值取向，它的君臣佐使的药物分类等等，既关乎医学，尤涉及文化。徜徉于这一领域，每令我忘了它是医学还是文化。

很久以来，就想于浩若烟海的传统医药文献下一番编粹的功夫，对它的渊远流长，它的医理药学，它的养生保健等，作些个医学而兼文化的咀嚼。为将其深广的蕴涵奉献于现代读者，写作时试用散文的笔调、闲适的方式，融中外认知成一炉，集逸事趣话于一体，庶乎读者一册在手，能轻松浏览，惬意领略。

书稿既成，设想配上几十幅赴杭州拍摄的有关中医药的精彩图片，而借图片之精藏文笔之拙的终遂其愿，尤当深致谢忱于陶晨女士、严以华先生所付出的辛劳，同时在此一并感谢杭州胡庆余堂及其中医博物馆提供拍摄的便利，和李文跃先生的热情接待。

王礼贤于完稿之日





第一輯



说

“医”



中华文化既悠久又丰富，如茶文化、诗文化、服饰文化等，不胜枚举。譬若本书所讲的医文化，就有酒文化与它相关联。中华传统医学，在为病家治疗时，常要用到酒，清代学者王筠就曾这样评论：“药中用酒者多也。”以前老人犯风湿痛、关节炎，也每爱买诸如虎骨木瓜酒、冯了信药酒之类来喝。这类药酒，自然是医文化与酒文化联姻的硕果。

“四饮”之一的甜酒酿

说到酒，除了与医有不解的姻缘之外，在我国，与诗也有同样的姻缘，这姻缘的代表便是大诗人李白。李白不仅有诗仙的雅号，也有酒仙的美誉，是个将诗酒完美地集于一身，并推向至极的人物，人们不无赞美地夸道：李白斗酒诗百篇。他曾用《将进酒》这个题目，将酒化作了不朽的诗篇，“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒”，那为酒写下的诗句是多么的痛快！然，一样将酒化为诗



篇且脍炙人口的他的前辈诗人，还有建安文学的领军人物曹操。曹操在《短歌行》中吟道：“对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，唯有杜康。”“杜康”乃酒的代名词，传说是杜康——夏代的中兴之主少康，发明了酿酒技术。这便是说中国酿酒技术的产生，一直可追溯到距今约四千年的我国历史上第一个朝代夏代。

发明甚早的酿酒技术，为传统医学带来了可供医用的酒，也许是民族的福缘，但也让人们产生这般的推断，认为将治病这档子事称之为“医”，正是由于传统医学常用酒来治病的缘故，恰如前面提到的王筠“药中用酒者多”的说法。所以，“医”的繁体要写作“醫”，下边从个“酉”，“酉”便是酒的意思。这种说法，并非绝对没有道理，但也未必真有道理。

我国酿酒技术发展甚早，对酒的优劣、酒的品质的分类也古已有之。古籍《周礼》在《天官·酒正》中辨别酒这种饮品的高下等级时，将其分为四类即“四饮”：“一曰清，二曰醫，三曰浆，四曰醕。”其中比一等为次的“医”古时又称“醴”，据唐代训诂专家颜师古为《汉书》作注时说它是“甘酒”、“少曲多米。”也就是说，这个等级的酒，度数不高，上面浮着许多米粒，口感甚甜，大概略同于今天俗称的甜酒酿吧。今天使用的简化字“医”，本是它的繁体“醫”中表音部分的关键所在，原义是藏箭的袋子，所以外面围作筐形，中间着个“矢”。“医”字原指箭袋子。从声音角度便含遮蔽的意义，故用它拼个“醫”指的便是目中障膜白内障，用它造个“醫”也是指遮蔽之义。所以，用它拼个繁体的“醫”，原是指被许多米粒遮浮其中的不够清纯的酒，是专为次于“清”的“四饮”之一的甜酒酿所造的专用字，和治病的意思实在没什么关系。那么，上古时代，对治病这档子事又是如何称说的呢？这就要提到“易”和“醫”了。

“易”和“醫”

让我们先来设想公元前13世纪商都殷地的这样一个场景吧。好多天阴雨不断了，天空晦霾沉郁，商王在祭坛上供了祭品，向神灵祝祷：请治除阴晦吧，请赐于太阳啊！用当时的话叫“易日”。“易日”便是说为天气治一治吧，或是说，给一个爽朗的好天气吧。其中一个“易”，自然就含治或给的意思，所以，逢到生病，也要向神灵祝祷，治治这个病吧，给个爽利的身体吧。如在甲骨卜辞中，记着这样的祝祷：“王疾齿，佳(唯)易？”那意思是说：商王的牙齿犯病了，能不能治啊，能不能好啊？

甲骨文是目前能见到的最早的成系统的汉字，在数千个甲骨文字符号中并无表治病义的“医”字，能略同于“医”而用来指称治病这件事的字符，只有这个“易”字。当时医疗技术比较原始，疾病的愈否，多半尚需上苍或神灵赐福，所以“易”也确有赐的意思。然而，上苍或神灵之与人毕竟幽显难通，只有巫才能为两者架起一条沟通彼此的桥梁，因而，代上苍或神灵为人治病也就成了巫的分内事儿。于是乎，原在甲骨文中可指治病之事的“易”，虽口语中还是那个词，在写下来时却换成了声音完全一样的另一个字“醫”。

现在分析起来，许是认为巫的为人治病只是兼职，而非专职，这个与“易”发音完全相同的“醫”字使用得并不长久，最后终于另外借来那个指甜酒酿的发音也一模一样的“醫”字，来指称治病这件事。再后来，巫祝与医生作为职业渐渐分离，汉语中就有了“巫醫”一词。这般地追本溯源，我们发现，传统医学的历史确实渊远流长，它的发轫，一直可上溯到靠上苍神灵赐福愈病的科学尚不发达的年代，中间又经历了由巫祝兼替上苍神灵为人间治病的时期，才终于迎来了由医生为人治病的曙光。说“医”，也让我们体会到中华民族对人类医学的贡献所走过的漫长而艰辛的历程。

先发

大悲恻隐之心



孙中山先生早年习医，在《革命原始》中自述“卒業之后，悬壶于澳门、羊城两地。”所述“悬壶”一词，本是中医对医生行医的雅称。说起这个雅称，尚有一段陈年趣话。

将葫芦悬挂集市口

此事出在东汉。当时，有个治病卖药的老头，不知姓氏，自称“壶公”。他把药葫芦悬在人来人往的集市路口，让人远远就能望见，对病家很是方便。奇怪的是，每到市罢人散，药葫芦仍挂在那儿，老头则不知去向，而第二天他却又在葫芦下面了。对长年送医送药、治病救人的老头，谁都打心里感激，但都弄不清这位长者何方人氏，家住哪里。



集市上有个管市的小吏费长房，很想拜老人为师，学成减除病家疾患的医术，便多留了份心眼，到罢市时分，在酒肆或茶楼的窗边窥察。让费长房吃惊的

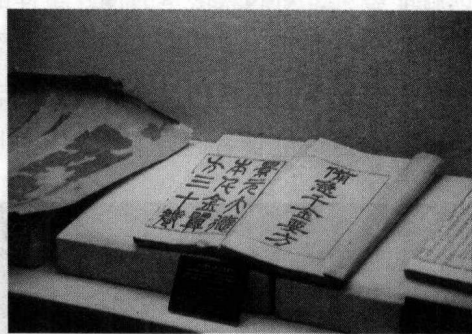
杏林
夜话

第
一
辑

是，每到市里无人，老人竟跳入壶中，天天如此。费长房思当付：此翁真乃异人，怪不得自称“壶公”。由于心诚，后来他终于被收为徒，学成医术。据说，壶公不大的药葫芦里，亭台楼阁，美轮美奂，而云蒸霞蔚，就如神界仙境。这事《后汉书》中虽有记载，但与其将它视为史实，还不如将它看作寓言。其中寓意不少，有一点却很明白：若想做个医生，就须一头栽将进去，以医为乐，以医为归宿，以医为自己的惟一追求。

将医药作为终身奋斗的事业，乐在其中，说到底乃是医德；而中医之崇尚医德不能不说是其重要特点之一，“医者仁术”乃其不变的认识、不渝的传统。中医将行医称为“悬壶”，其中深意，大概也便在于此吧。中医经典《黄帝内经》在讲到治病扎针时，就告诫医生务须兢兢业业，要心如临渊，手如握虎，“神无营于众物”。为防差错危及生命，一切俗物杂事都得抛之脑后，名呀利呀之类，自然更不能有丝毫萦于心怀。纵观我国医史，凡是有些名气的医药家，无不重医德尤胜于医术。

隋唐时的著名医药学家孙思邈，不单行医有术，还著有《千金要方》，《千金翼方》传



之后世。他将自己心血所著命名为“千金”，并非一般浅薄之士，自誉自夸学术如何了得，而恰恰要强调为医尚德。他说：“人命至重，有贵千金，一方济之，德踰于此。”他认为医生要把被救治者的生命价值看得比千金还要贵重，手中药方所含的无上道德也因此而胜过一切。