

走進紅石峽

惠永明 主 編
李建平 副 主 編

劉文西題



序 言

胡志强

榆林是一片沃土。在这片沃土上，风姿独具的历史文化传承延伸，源远流长。从旧石器时代的河套人遗址，到共和国成立前的杨家沟革命旧址等物质文化遗存极为丰富，文化脉络绵延不断。

榆林地处农牧交错带、长城沿线，是多民族聚居区。中原农耕文化与草原游牧文化交相融汇的特征十分鲜明，边塞文化的色彩非常浓重。明代始建的榆林城，由于文化风貌独特、文化底蕴深厚、文化古迹众多且保存较为完好，被列为国家级历史文化名城。

榆林的历史文化，滋养着榆林人民，震撼着探访者。榆林历史文化很精华的一部分集中而艺术地展示在榆林长城线上一处已有千年历史的自然景观——红石峡。

红石峡的地貌类似于敦煌莫高窟，在沙漠腹地中两山相峙，石崖壁立，中间一水，飞湍而出。崖壁上古洞层回，题刻遍布，更兼亭台楼阁相望，曲径回廊映衬，历代踪迹尽在其中，享有“边塞文化宝库”、“塞上碑林”之美誉。更为罕见的是一百多幅摩崖石刻幅幅相连，各具特色。字大者丈余，小者寸盈，诸体书法并存，真草隶篆俱全。仅有的满文题刻，更是弥

足珍贵。书法风格或拙朴雄健，或飘洒闲逸，或苍劲挺拔，或娟婉秀丽，各抒千秋，异彩纷呈；内容多为抒发对祖国山河的赞美，保卫边关的豪情以及蒙汉人民团结友好的愿望。挖掘和研究红石峡的历史文化，便可明显地揣摩到陕北历史文化演绎推进的发展脉络。

惠永明同志历时三年，对红石峡每一幅石刻的字幅字体、尺寸大小、题刻时间、题刻人的详细情况；每一个石窟的深度、宽度、高度，内面雕刻、彩绘，外壁文字题刻、图案雕刻以及内立外凿石碑的尺寸大小、形成时间、内容及题撰人的具体背景，逐步进行考证、度量、核实、查对、整理、研究，并将所有实物拍照对证，形成这册图文并茂的书集。这是红石峡历史文化研究最为全面可靠的资料大全，可以说，一册在手，历史烟云尽收眼底。

惠永明同志对红石峡古迹文化现状调查、整理与研究开了个好头。榆林文化沉淀深厚、兼容并包、丰富多彩，还有许多文化素材需要挖潜挖掘、整理保护、包装打造，需要有识之士继续研究，诸如镇北台、白云山、白城则、杨家城、二郎山以及古城旧街等等。希望有更多更好的作品问世，为榆林的经济社会发展鼓劲，为榆林的大文化建设多出成果、多创品牌、多作贡献。

前 言

红石峡，位居榆林城北五公里处，原有宋元名刹红山寺，有上千年的历史。贾志：“在榆林卫北十里红石峡旧传李继迁葬其祖彝昌，障水别流而凿石为穴，以葬及葬毕仍引流水于古道，今俗传墓在水中石穴”（见《榆林府志》卷八）。为红石峡较早原始记载。因山石赤红故名。明万历二十一年（1593），延绥镇巡抚郑汝璧改红石峡为雄石峡，此后红山寺亦称雄山寺，后又称镇远寺。秦为榆林关，汉设榆溪塞，明为九边重镇，“天下之势在九边，而秦有其三；三边之劲甲天下，而榆林居其首”（《榆林府志》卷四十三）。故自秦汉以来历代都被视为军事要地。

历史上关于红石峡的记载和赞美文句甚多，如《榆林府志》（卷八）记载：“‘红山两峡字’，在府城北十里，两峡石匾字迹莫纪年代，峭壁不可摩抄，一望俨如图画，真巨观也。西峡有雄镇三秦、中外一统、禹迹摩崖、华夷天堑、瀚海蓬莱、天边锁钥、中华天柱、岩壑金汤、安内攘外、列屏云塞、俯仰神怡等，其本朝有款式可见者则天成雄秀为榆林守长德明题。东峡有空中楼阁、长榆藩翰、锦绣山河、雄流制胜、慈云遍覆等字，其本朝有款式可见者则天开图画为榆林镇中原韩应琦题，地楼秦封为榆林镇长韦陀保重修，又东峡上佛寺中有明成化年总

兵陈辉求嗣碑，其余名人题咏镌刻石壁及碑记琳琅满目，不可胜纪。”再如“榆林会府北去十里许，有宋元间名刹遗址，在即今红石峡北，谓之红山寺是也。其山望之蔚然，其起如鹜，其伏如踞，其支而出也，如趋如附，逶迤而南，乃为卫治。山下有河，其源出自境外葫芦海子，水流悠悠晶晶，环绕而下入黄河以达于海，山水秀丽为榆林寨第一胜景。寺南未几三百步，古有小石佛殿，规模狭隘，未足以耸观瞻，居人惜之”（明·成化年间《创建石佛殿记》）。“距榆林城北几十里许，有山名曰红石峡，其土壤夷旷介乎□田虏境交界，山明而水清，地幽而境胜，其左弗及一里寺名红山”（明·成化年间《创建石佛殿记》）。“城之北有雄石峡，为榆镇之胜地也，有山有水有墩台”（明·正德年间《碑记》）。“环榆皆黄沙，去城北七里许，忽有石两山夹水，层峦峭壁，凿室建刹，名曰雄山寺，古洞层回，奉佛殿神百千于其内，宛若十洲三岛之胜，慨往营缔造”（清·康熙年间《金妆地藏十王碑记》）。“城北七里许者雄石峡，石崖壁立，清流瀑出，塞内外之险是边疆之□比也。我定鼎泯一区，宇中外一统之盛，亘古未有。然交易定所，往来有常期，南人不得北出，北兵不得入南，南北之分森严，此益以防人心也。正封□也。素有园觉殿一百年久，两地虽曰一隅，倘耳共一庙，不仅古刹住之乌有边疆必至关□”（清·康熙年间《重修园觉殿碑记》）。“水声震地……”（清·康熙年间《创修园觉堂记》）“……七里许，中藏一峡，名曰雄石，其峡两山峙立，一水飞流……若渠、若楼、若阁、若神，天成人工，两擅其美”（清·康熙年间《题名》）。

红石峡分为南峡、北峡，以石坝为界，以北即北峡，以南

为南峡。北峡亦曾有摩崖石刻，因筑坝取石而惨遭破坏，今已荡然无存。南峡也经历了自然分化、“文化大革命”破坏，现状不容乐观。

红石峡古迹文化宝库（南峡）大体可分为五块：一是摩崖石刻文化，共有69幅，其中有明万历年间10幅、天启3幅、崇祯1幅，清康熙12幅、乾隆5幅、嘉庆1幅、同治5幅、光绪13幅、民国7幅、建国后1幅，无时间记录或记录不清的有11幅，时间跨度360年（1581—1940）至404年（1581—1984）。二是小字幅题刻文化，共有41幅，其中有明正德年间3幅、嘉靖4幅、万历1幅，清康熙8幅、雍正1幅、嘉庆1幅、道光2幅、同治1幅、光绪1幅、民国1幅，无时间记录或时间记录不清的18幅，时间跨度360年（1581—1940）。三是碑记碑刻文化，共有30余座，其中有明成化年间5座、弘治2座、正德3座、万历2座，康熙9座、乾隆3座、道光、咸丰各1座，无时间记录或时间记录不全的10余座。石碑为就地雕凿，有不可移动之特点，时间跨度381年（1471—1851）。四是石窟文化，史记有44窟，现有20余窟，内有彩绘、泥塑、顶雕和窟面雕刻，非常精美细致，是陕北石窟文化的典型代表。有门楣、内门楣、小字碑13幅（座），其中有成化年间2幅、正德1幅、万历1幅、崇祯1幅，康熙9幅、乾隆2幅，无时间记录1幅，石壁、顶部雕刻100余幅，时间跨度290年（1487—1776）甚至更长，因为有些雕刻的时间暂无法考证。五是红色文化，陕北特委第二次扩大会议会址。

红石峡摩崖石刻、小字幅、碑记、内外门楣及石壁、石窟顶部雕刻图案字幅共计达300余幅（座），较为完整的有200

余幅（座），时间跨度为470（1471-1940），甚至达514（1471-1984）。主要集中在万历（14幅）、康熙（33幅）、乾隆（10幅）、光绪（11幅）几个时期（小字幅还包括嘉靖4幅），是形成红石峡古迹文化内容的重要时期。以年计算，最多为成化二十三年（1487）碑4座、门楣2幅；康熙二十二年（1683）摩崖石刻4幅、碑两座；光绪二十五年（1899）摩崖石刻6幅。这些都是研究红石峡古迹文化的重要史料，反映了榆林当时经济、社会、文化、政治发展的三个重要时期，即由明成化年间的奠基，到万历年间的稳定发展和康（雍）乾盛世、清末民初重要发展时期。红石峡石雕石刻也是龙文化传承的重要标志，凡石窟顶部有雕刻者，均有双龙图案，大雄殿、观音堂、慈仁展、观音洞、沅心殿等石窟石壁两侧都有各种形态的龙刻图案或龙凤图案，千姿百态，生龙活现。所以，红石峡是反映政治清明、民族团结、经济发展、文化繁荣、社会进步以及草原游牧文化与中原农耕文化相融合、传承龙文化的重要见证。

通过对红石峡古迹文化的调查、考证、度量、核实、拍照、整理、研究，对红石峡的全貌有了进一步了解和新的解读，也有不少新的发现和收获。考虑多方面爱好的需求，本书将依照摩崖石刻、小字幅题刻、碑记、石窟、红色会议等内容依次分别介绍，力求全面、客观、翔实地把红石峡的历史全貌展现在广大读者的面前。

目 录

第一篇 摩崖石刻	(1)
第二篇 小字幅	(41)
第三篇 碑记	(73)
第四篇 洞刻	(100)
第五篇 红色会议	(132)
附:摩崖石刻整理汇总表	(133)
参考文献	(143)

第一篇 摩崖石刻

岩刻，是我国原始人类在岩石上刻画和涂绘的反映自身生活及思想的艺术作品。它是人类原始时代的艺术品。我国是世界上发现和记述岩画最早的国家。成书于公元前 104 年至公元前 91 年间的《史记》就有记载，特别是公元五世纪北魏时期的地理学家郦道元著的《水经注》记载更多。从古至今我国对岩画的称呼颇多：岭石刻、刻石、画石山、崖画、崖壁画、岩画、岩雕等等。现在一般通称为“岩刻”，国外则称之为“岩石艺术”。崖刻也是“岩刻”的一种，摩崖石刻，是指题刻在摩崖上的石刻字幅，有题诗、纪功、纪游、题咏等。其内容涉猎极为广泛，有感叹历史之悠久、赞颂红石峡境地之优美的如“禹迹摩崖”、“中华天柱”、“天外奇峰”、“蓬莱仙岛”、“天开图画”、“天成雄秀”等；也有形容其军事地位之险要的如“大漠金汤”、“长天铁堞”、“天边锁钥”、“雄镇三秦”、“榆关雄峙”、“威震九边”等；还有表现国家统一、民族团结的如“中外一统”、“汉蒙一家”等。刻字大者有 4.5 米见方，小者 0.03 米见方，字幅长宽有达 44.8 平方米，也有 1.8 平方米的，正、草、隶、篆俱全，如在清康熙年间榆林书法家陈璋所书“三山拱翠”及左宗棠所题“榆溪胜地”为书法之极品。更有蒙文题刻，是红石峡摩崖石刻瑰宝之一绝。现存有摩崖石刻 66 幅，其中东崖 36 幅，西崖

30幅。有明代14幅、清代33幅、民国7幅、建国后1幅，无时间记录或暂时无法确定准确时间记录的11幅。另外有馆藏石刻3幅，为清光绪年问题刻，“文化大革命”中收藏。

东崖 36 幅



1. 红石峡

落款：八十九岁寿辰

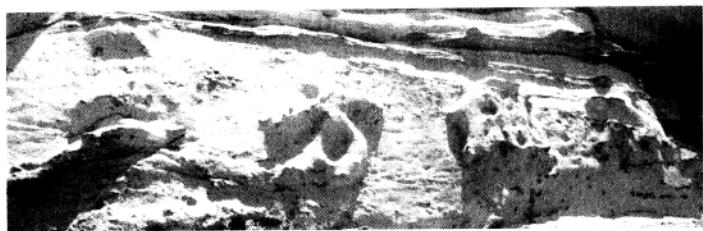
1.2m×0.72m (单位：米，下同)，阴刻，现镌刻在红石峡门楼上，是由王森然老先生89岁高龄时所题写的(1984)，已有25年的历史。

民国七年(1918)，王森然、魏野畴、李子洲、呼延震东、李可亭、夏家驹、董竹篱、金晴兰、朱横秋、马飞鹏(字云程)、马济川等一批知识分子被陕北联合县立中学校(榆林中学前身)校长杜斌丞聘请来榆执教，一时新思想、新文化、马克思主义在学校开始广泛传播，榆林中学也成为培养革命精英的摇篮。

王森然(1895—1984)，原名王樾，字森然，河北定县人，是我国著名的教育家、文学家、史学家和艺术家。

2. 省雄方障

3.84m×0.8m，字为0.44m×0.44m，楷体阳刻，因风化严重无法考证所题年代及题词人。



3. 磐石千秋



上款：光绪二十五年荷月

下款：知榆林府事光昭、榆林县事孙云宫书

3.90m×1.15m,字 0.73m×0.73m,楷体阳刻,为光绪二十五年(1899)题刻,迄今已有 115 年的历史。

光昭,旗人,光绪二十年(1894)出任榆林府知府。二十九年(1903)捐置白银 400 两,将榆阳书院改办为榆阳中学堂,三十年(1904)调任延榆绥兵备道。孙云宫,山东招远人,举人大挑,光绪二十二年任榆林县知县,清廉勤政,救济灾民。

4. 榆关雄峙

上款：同治甲辰孟夏

7.7m×2.0m,楷体阴刻。为同治十三年(1874)所题刻,迄今已有135年的历史。题刻人因年久风化无法考证。榆关即榆林关,出边外的隘口;雄寺即雄山寺。



5. 河山千古



上款因风化现已看不清楚,原题记为:提督衔记名总兵偕补神木营参将图勒炳阿巴图鲁田玉广、总兵衔备光副将借补延绥城守营都司纳恩登额巴图鲁王守基题。玉广,守基金石交也,率偏师从征各省,共患难同甘苦二十余载,谬膺今职。公暇,游览雄山寺,览河山之胜,洵称五原大观,遍读前人题志,不觉效颦,爰勒四字,志一时之兴感,兼以永金石之交云尔。大体意思是:玉广、守基二人交情很深厚,率师南征北战,途经数省,同甘苦、共患难二十余载,分别晋升为提督衔记名总兵偕补神木营参将和总兵衔备光副将借补延绥城守营

都司。公闲出游雄石峡，读前人题志，不由得效仿，题刻勒石“河山千古”四字，借之以纪念友情长存，永不忘怀。

5.05m×1.46m,字 0.80m×0.80m,楷体阴刻。从以上可以推知“河山千古”四字应在光绪年间为田玉广和王守基二人所题刻，至少已有 100 多年的历史。

田玉广,贵州人,光绪二十八年任延榆绥总兵。王守基,山东人,延绥镇城守营都司。

6. 横云

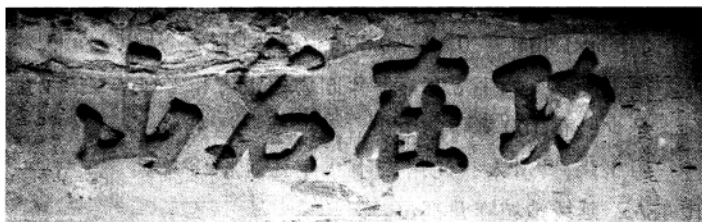


上款：同治甲戌夏五月

下款：吴大澄题

2.40m×1.15m,篆文阴刻,于同治十三年(1874)题刻,迄今已有 135 年的历史。

7. 功在名山



上款：大清光绪二十五年梅月吉立

刘周宗

折五高先生德望

下款：雄山寺会末熊鲁泉

住持李文目宏等敬赠

镜蓉李棠书

3.57m×1.23m，字 0.64m×0.64m，楷体阴刻。光绪二十五年（1899）题刻，迄今已有 110 年的历史。

李棠，字镜蓉，榆林双山人。出身小商家庭。尤善书法，参加京都竞赛名列第七。民国初出任靖边县长，深得民望。后任榆林商会会长。其书法与陕西的于右任、王雪樵齐名，与白介徵书写钟楼“北临雁塞”、“南控乌延”、“万流仰镜”、“驼峰拥翠”等横匾，为世人称道，“功在名山”为其传世墨宝。

8. 振河不泄



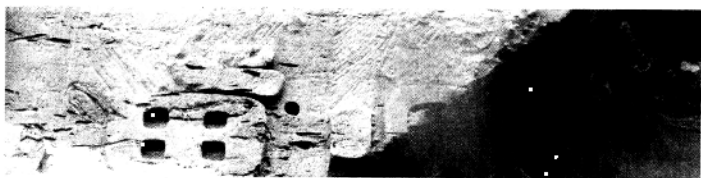
上款：大清光绪岁次壬午荷月吉旦（岁次：年次。编者注）

下款：星沙兰亭谭仁芳题

5.20m×1.6m，字 0.80m×0.80m，楷体阴刻。即光绪八年（1882）题刻，迄今已有 127 年的历史。

谭仁芳，湖南湘阴人，光绪十年任延绥镇总兵，在任八年中修建文庙、西城门楼，筑堤治理榆溪河，捐资乡试，政绩显著。题意是不管做什么事不可泄气，失去信心，有志者事竟成。

9. 天开图画



下款：榆林镇中原韩应琦题

6.40m×1.90m，阳刻，因石崖坍塌仅存画字一横加田。大约在康熙六年（1667）题刻，迄今已有 342 年的历史。

韩应琦，河南人，康熙四年（1665）出任延绥都督府总兵。康熙八年（1669）建旗纛（古代军队里的大旗）庙，后又建余肃敏祠。在南郊榆阳桥前有韩府亡女墓，为韩总镇应琦之女墓，原园内有韩公自记碑，旁建十方禅林。

10. 大漠金汤

上款：光绪二十五年荷月穀旦（穀，下应为禾，同“谷”，穀旦：吉利的日子。编者注）



下款：延绥总镇龙得胜书

3.96m×1.36m，字 0.76m×0.83m，行楷阳刻。光绪二十五年（1899）题刻；迄今已有 110 年的历史。

龙得胜，湖南人，光绪二十四年出任延绥镇总兵。

11. 蓬莱仙岛



上款：前署榆林府林士班

延绥兵备道成定康

前任榆林府蔡兆槐

下款：同治壬申年孟夏

2.58m×1.31m，字 0.45m×0.45m，行体阴刻。同治十一年（1872）题刻，迄今已有 137 年的历史。

林士班，安徽怀远人，举人出身，同治年任榆林府知府；成定康，湖南宁乡人，同治九年（1870）任延榆道兵备；蔡兆

槐,江苏崇明人,进士出身,同治五年(1866)任榆林府知府。

12. 力挽狂澜



上款：中华民国十三年四月

下款：陕北联合县立榆林中学校丁级学生公勒

2.29m×0.88m, 字 0.48m×0.40m, 楷书阴刻。中华民国十三年(1924)题刻,迄今已有85年的历史。

陕北联合县立榆林中学校刘志丹等毕业时邀请学校学监兼文书的崔焕九题写镌刻于红石峡摩崖,以抒发师生们的远大理想和抱负,为世人所赏识。

崔焕九,又名映霄,祖籍绥德。与杜斌丞是同窗好友。1919年,应杜斌丞聘请担任榆中学监兼任文书,他辅助杜校长勤恳治书,将榆中办成师资雄厚、陕北设施最先进的学校。1925年加入国民党,调任榆林道尹公署二科科长,兼任榆中文教员。历任吴堡、保安(今志丹县)、甘肃西和县县长和甘肃民政厅及所属省会妇女教善所主任。为和平解放榆林作出重大贡献。1952年被选为省人民代表会特邀代表,后任榆林中学副校长。

13. 重新胜境

上款：雄山寺榆之胜迹也,自甲申(1884)之秋河流涨发,