

國文

至  
具





國

寶  
具







5901381

# 古今

朱家潛主編

商務印書館香港分館出版



## TREASURES OF CHINA

© 1983 The Commercial Press, Ltd.

First published October 1983

Chief Compiler: Zhu Jiajin  
Executive Editor: Chan Man Hung  
Arts Editor: Wan Yat Sha  
Photographer: Hu Chui  
Designer: Yau Pik Shan

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.

## 國寶

主編——朱家潛

責任編輯——陳萬雄

美術編輯——溫一沙

攝影——胡鍾

裝幀設計——尤碧珊

出版——商務印書館香港分館

香港鯉魚涌芬尼街2號D五樓

印刷——中華商務聯合印刷(香港)有限公司

香港九龍炮仗街75號

版次——1983年10月初版

© 1983 商務印書館香港分館

ISBN 962 07 5019 5

版權所有，不准以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部份或全部。



# 出版前言

《國寶》是本館繼《紫禁城宮殿》（一九八二年）之後，與北京故宮博物院合作編輯的第二本大型畫冊。《紫禁城宮殿》的出版，荷蒙讀者的繆愛，感激之餘，更堅定了我們繼續出版高水準大型畫冊的信念。

雖然經過了無數的天災人禍，歷盡了幾許滄桑，但在中國的大地上，依然屹立着無數名勝古蹟和保存了大量的文物藝術的珍品。這些都是數千年來千萬人的心智結晶；也是中華民族創造了高度文明的歷史見證。在今天，我們不僅要妥善保護這些珍貴的文物藝術，更重要的是對之要有應有的認識和理解。只有這樣，才能在繼承優秀文化傳統的基礎上，對今後的中國和人類作出更大的貢獻。

《國寶》畫冊介紹的一百件珍品，是從北京故宮博物院所藏的九十一萬件藏品中精選出來的，可以說是寶中之寶。本館出版這部畫冊，目的是想在介紹和發揚中華民族優秀文化藝術上盡點微力。我們希望這部大型畫冊的出版，一方面可以供給學者研究和專家鑒賞；另一方面也可以滿足廣大讀者要求認識和理解中華民族傳統文物藝術的需要。因為只有在普及的基礎上，才能促進文化藝術欣賞水平的提高；而且這樣的提高才是堅實的，才有意義。所以，《國寶》這部大型畫冊的編輯出版，除力求文字、圖片、編排、設計和印刷等方面達到高水平外，也注重內容的深入淺出、雅俗共賞的原則。

最後，對北京故宮博物院的領導、參與撰寫的專家、藝術攝影師、及各有關單位的工作人員的鼎力合作，表示衷心的謝忱。

商務印書館香港分館

1983年·香港



# 中國地圖



中國故宮博物院鳥瞰圖







黑龍江

● 哈爾濱

吉

● 長春

林

● 沈陽

遼

寧

蒙  
古

河

● 承德

● 呼和浩特

北京

● 雲崗

● 大同

● 天津

山

北

● 曲陽

● 太原

● 石家莊

陝

西

● 磁縣

● 濟南

● 安陽

山

東

● 洛陽

● 鄭州

● 開封

江

● 西安

河

南

安

蘇

● 合肥

● 南京

● 上海

湖

北

● 武漢

● 徽

● 杭州

● 大足

● 景德鎮

浙

江

湖

南

● 長沙

● 南昌

● 龍泉

州

江

西

● 福州

● 德化

台

灣

廣西壯族自治區

● 廣州

東

台北

東沙群島

中沙群島

西沙群島

南沙群島

● 南寧

廣

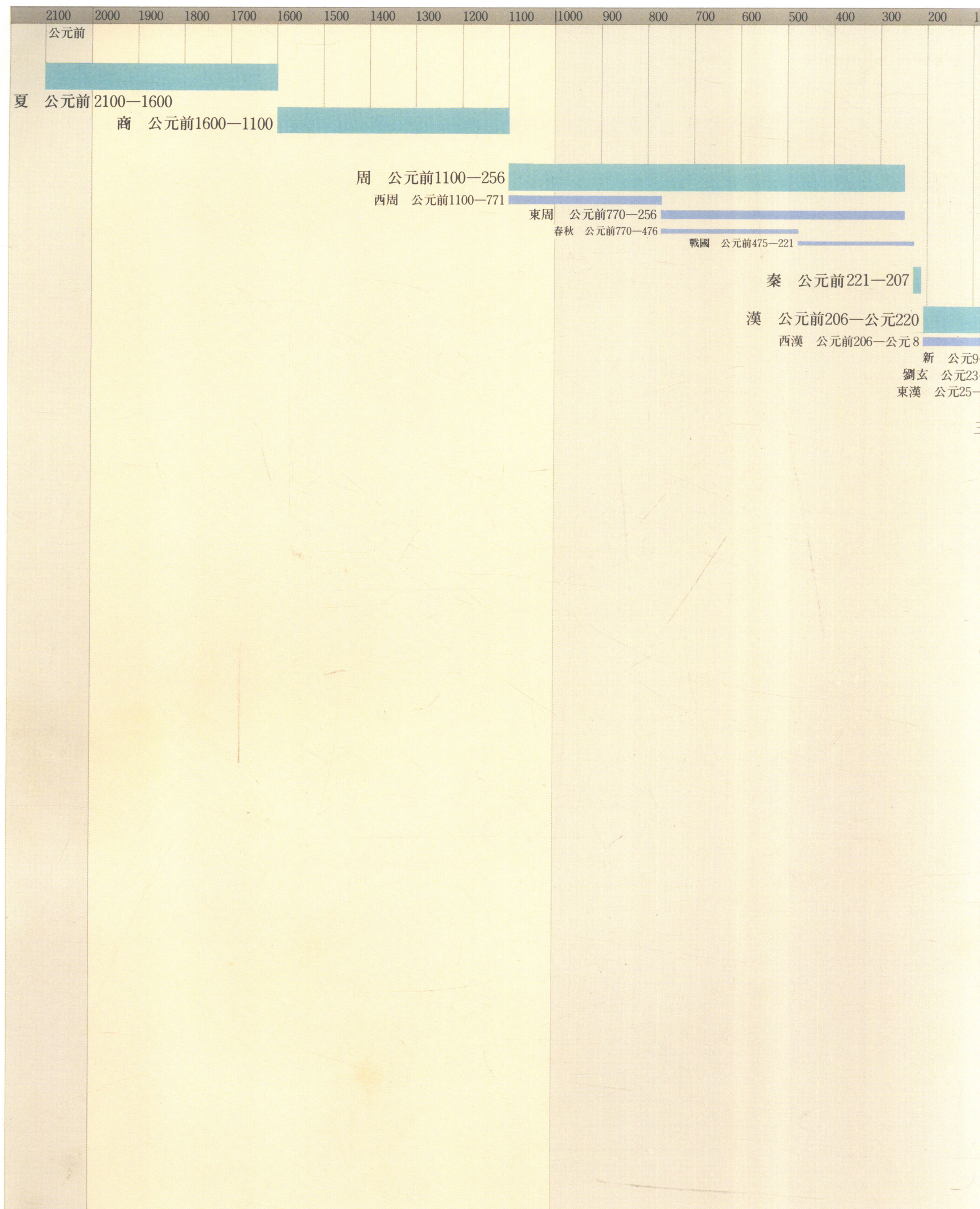
州

● 香港

50公里



# 中國歷史年表













## 目錄

出版前言	5
中國全圖	6
中國故宮博物院鳥瞰圖	6
中國歷史年表	8
文物圖錄	12
導言	14
一、青銅器	16
二、書畫	40
三、瓷器	156
四、工藝美術	190
五、織綉	228
後記	257
名詞索引	258



## 文物圖錄

1. 乳釘三耳簋 商 20
2. 醜亞方尊 商晚期 22
3. 醜亞方壺 商晚期 22
4. 九象尊(友尊) 商 26
5. 四象觚(象紋觚) 商 26
6. 册方罍 商 30
7. 董臨簋 周初 32
8. 四虎罍 西周 34
9. 師趯鬲 晚周 36
10. 螭梁盃 戰國 38
11. 石鼓 戰國 44
12. 張遷碑 漢 46
13. 伯遠帖 晉·王珣 48
14. 張翰思鱸帖 唐·歐陽詢 50
15. 自書詩卷 宋·蔡襄 52
16. 新歲展慶帖 宋·蘇軾 54
17. 詩送四十九姪帖 宋·黃庭堅 56
18. 苕溪詩 宋·米芾 58
19. 洛神賦圖 東晉·顧愷之 60
20. 列女仁智圖(部分) 東晉·顧愷之 64
21. 遊春圖 隋·展子虔 66
22. 步輦圖 唐·閻立本 68
23. 揮扇仕女圖 唐·周昉 70
24. 五牛圖卷 唐·韓滉 74
25. 韓熙載夜宴圖 五代·顧闳中 76
26. 高士圖 五代·衛賢 80
27. 瀟湘圖卷 五代·董源 82
28. 寫生珍禽圖 五代·黃筌 86
29. 窠石平遠圖 北宋·郭熙 90
30. 臨韋偃牧放圖 宋·李公麟 93
31. 漁村小雪圖 宋·王詵 96
32. 清明上河圖 北宋·張擇端 98
33. 水圖 南宋·馬遠 102
34. 大灘圖 宋·佚名 106
35. 搜山圖(部分) 宋·佚名 108
36. 秋郊飲馬圖 元·趙孟頫 112
37. 九峯雪霽圖軸 元·黃公望 114
38. 秋亭嘉樹圖軸 元·倪瓚 116
39. 夏日山居圖軸 元·王蒙 118
40. 三顧草廬圖軸 明·戴進 120
41. 仿黃公望富春山居圖卷 明·沈周 122
42. 綠陰清話圖 明·文徵明 126
43. 事茗圖 明·唐寅 128
44. 明妃出塞圖 明·仇英 130
45. 墨花九段卷 明·徐渭 132
46. 昇庵簪花圖 明·陳洪綬 134
47. 放鶴洲圖 明·項聖謨 136
48. 陶庵圖軸 清·弘仁 138
49. 仙源圖 清·石谿 140
50. 貓石圖 清·朱耷 142



51. 巨壑丹巖圖 清·石濤 144
52. 巖棲高士圖軸 清·王翬 147
53. 哨鹿圖 清·郎世寧 149
54. 蓼汀魚藻圖軸 清·惲壽平 152
55. 桃潭浴鴨圖 清·華岳 154
56. 青釉纒 三國·吳 160
57. 黑釉藍斑腰鼓 唐 162
58. 定窑孩兒枕 宋 164
59. 青花釉裏紅蓋罐 元 166
60. 青花壓手杯 明 168
61. 成化鬥彩葡萄高足盃 明 169
62. 五彩鏤空雲鳳紋瓶 明 170
63. 達摩瓷塑立像 明 172
64. 五彩鸞蓮尊 清 174
65. 五彩百蝶瓶 清 176
66. 琺瑯彩雉鷄牡丹盃 清 178
67. 粉彩牡丹瓶 清 180
68. 粉彩鏤空轉心瓶 清 182
69. 仿古銅犧耳尊 清 186
70. 各色釉大瓶 清 188
71. 大聖遺音琴 唐 194
72. 剔紅梔子花圓盤 元·張成 196
73. 剔紅觀瀑圖八方盤 元·楊茂 196
74. 銀槎盃 元·朱碧山 198
75. 銅招絲琺瑯番蓮花大碗 明 200
76. 銅招絲琺瑯纏枝蓮觚 明 200
77. 紫檀荷式大椅 明 204
78. 黑光漆嵌螺鈿大案 明 206
79. 黑光漆嵌螺鈿盒 清 206
80. 匏製瓶 清 209
81. 犀角槎盃 清·尤通 210
82. 黃楊木雕對奕圖筆筒 清·吳之璠 210
83. 象牙雕漁樂圖筆筒 清·黃振效 210
84. 大禹治水圖玉山 清 214
85. 白玉桐陰仕女圖 清 218
86. 翠竹盆景 清 218
87. 碧玉仿古觥 清 221
88. 銅胎畫琺瑯花鳥瓶 清 222
89. 百寶嵌花果紫檀盒 清 224
90. 百寶嵌花卉漆掛屏 清 224
91. 毬路雙鳥紋錦袂袍 北宋 232
92. 青碧山水圖軸 南宋 234
93. 東方朔偷桃圖軸 元 236
94. 芙蓉鴛鴦圖軸 明 238
95. 宋元名蹟冊之一——洗馬圖 明 240
96. 盤條四季花卉宋式錦 明 242
97. 極樂世界圖軸 清 244
98. 九陽消寒圖軸 清 248
99. 孔雀羽彩綉袍 清 250
100. 三羊開泰圖 晚清 252



# 導言

故宮，原是明、清兩代的皇宮。宮殿建築本身，就是文化藝術史上的重要遺物。

一九一一年的辛亥革命推翻了清王朝。一九一四年在明、清故宮的前部成立了古物陳列所，後部宮殿仍由清遜帝溥儀居住。一九二四年溥儀出宮後，成立了清室善後委員會。一九二五年十月，後部成立故宮博物院。抗日戰爭勝利後，古物陳列所撤消，併入故宮博物院，開放至今。

故宮博物院現藏文物九十一萬餘件，大多數為明、清兩代宮中遺留的歷代藝術品；少數為近三十年來徵集到的。這些藝術品有歷代名畫、法書、碑帖、青銅器、陶瓷、織綉及其他工藝美術品。這部《國寶》畫冊，就是從故宮博物院現藏珍品中選出的，共一百件。其中一部分曾經公開陳列於歷代藝術館和各專館中，一部分尚未公開展出過。

中國歷代皇宮內都收藏有許多珍貴文物。《宣和書譜》、《宣和畫譜》、《宣和博古圖》是記載宋朝宣和內府收藏的書、畫、鼎、彝等珍品的目錄。《西清古鑑》、《西清續鑑》、《寧壽鑑古》、《石渠寶笈》（初、二、三編）、《秘殿珠林》（初、二、三編）、《天祿琳琅》和《四庫全書》總目等等是清乾隆時期由翰林官們編輯的宮中所藏古銅器、字畫、圖書的目錄。見於著錄中的很多古代文物，早已散失，現在只能從文獻中見到名稱而已。但也有不少寶物幾經聚散，歷盡滄桑，才保存到今天。例如石鼓，原來發現於陳倉的野地，共十鼓。唐朝韓愈為博士的時候，曾請求把石鼓移到太學，沒有得到允許。後來鄭餘慶把石鼓遷到鳳翔孔子廟。經過五代的兵亂，十鼓失散。到了宋朝，司馬池在鳳翔做官時，收集到九鼓，安置在府學。皇祐四年（1052年）十鼓才收齊。大觀二年（1108年），移到當時的京都開封。皇帝命以黃金填嵌石鼓的文字，先陳設在太學的辟雍，後來移到保和殿。金人破開封，把石鼓運到北方，安置在大興府學（即現在的北京）。元皇慶（1312—1313年）年間，移到文廟戟門內。明、清兩朝相繼把石鼓陳列於國子監、文廟大成門內。辛亥革命後仍在原處陳列，任人參觀。抗日戰爭時期，北京的部分古物南遷，石鼓也隨之運到南京，後經武漢運到四川。抗戰勝利後，又經原路運回北京故宮博物院保存至今。又如：晉王珣的《伯遠帖》，曾載於《宣和書譜》。清朝又載於《石渠寶笈》。隋展子虔的《遊春圖》、唐韓滉的《五牛圖》、五代顧闳中的《韓熙載夜宴圖》等等名畫，也都曾載在《宣和畫譜》中，到清朝又載在《石渠寶笈》中。這類法書名畫，從宋宣和內府失散出來，有些由私家收藏，有些曾經元、明內府徵集收藏。明隆慶年間，內府所藏唐、宋書畫有一部分作價歸成國公朱希忠、朱希孝兄弟所有。朱希忠於萬曆元年（1573年）死後，他所收藏的最精品歸張居正所有。萬曆十年（1582年）張居正死後，家被抄，這部分書畫又收回到宮中。又如本書所載的宋張擇端《清明上河圖》，曾經很多人收藏，明嘉靖時為權相嚴嵩所得。嚴嵩父子獲罪被抄家，很多法書名畫又都收入宮中，《清明上河圖》也是其中之一。但不久被太監馮保竊為己有。清乾隆時整理宮中舊藏的文物，有不少是明朝遺留下來的。乾隆酷愛



古代書畫及器物，注意收集。如大收藏家安儀周、梁清標、高士奇、畢沅等等收藏的法書名畫，通過多方面渠道，後來都收集到皇宮裏。《石渠寶笈》、《秘殿珠林》所載浩如煙海的書畫就是這樣收集起來的。

乾隆、嘉慶以後，宮中不甚欣賞重視古書畫，但仍繼續收藏。咸豐十年（1860年）及光緒二十六年（1900年）外國軍隊兩次入侵北京，圓明、清漪等園囿裏珍貴的文物不少遭到掠奪破壞。從辛亥革命後到一九二四年溥儀出宮前十三年間，宮中珍貴文物又散失不少。故宮博物院成立後，曾根據《石渠寶笈》核對尚存的書畫，編印過一本《故宮已佚書畫目錄》。一九四九年以後，故宮博物院按照這本目錄大力收購，多方徵集，已佚書畫絕大部分陸續收回，包括本書所刊載的晉、隋、唐、宋的法書名畫在內，其中《中秋帖》、《伯遠帖》、《五牛圖》等還是從香港用重金購回的。

除了上述幾經聚散，失而復得，終歸保存在故宮的珍貴文物外，未經顛沛流離，一直安穩地收藏在宮中的法書名畫仍佔大多數。至於傢具陳設器物等等屬於工藝美術領域的珍貴文物，始終未離開故宮的就更不勝數了。有的器物，從製成進呈以後就再沒有移動過。如本畫冊所刊載的“大禹治水玉山”，於乾隆五十二年（1787年）八月安設在寧壽宮樂壽堂以後，到今天一直沒有挪動過絲毫位置。故宮藏玉除傳世古玉以外，現存清代的玉器也都是製成進呈以後一直保存在宮中，有的還是養心殿造辦處“玉作”製成的。本畫冊所刊載的瓷胎“琺瑯彩雉鷄牡丹盤”、“銅胎畫琺瑯花鳥瓶”、“象牙雕漁樂圖筆筒”、象牙“百寶嵌花卉漆掛屏”，是造辦處“琺瑯作”、“牙作”、“雜活作”製成，向皇帝進呈以後，也都一直貯藏在宮中。這類工藝品的數量是相當多的。瓷器，由江西景德鎮燒造瓷器處歷年進呈而遺留在宮中的就有十餘萬件。本畫冊所載康熙、雍正、乾隆三朝的瓷器，就是從中選擇的。宮中還藏有江寧、蘇州、杭州三織造歷年進呈大量錦、緞、綾、羅、紗、綢、縐等整匹的織品和縹絲、刺綉的衣物，以及由養心殿造辦處設計交“織造”特製的作品。本畫冊中選載的彩織重錦“極樂世界圖”軸、“孔雀羽彩綉袍”、縹絲加綉“九陽消寒圖”軸，就是從中選擇的。

畫冊載明代宮中遺留的工藝美術品，有永樂、成化、萬曆年款的瓷器；宣德、景泰年款的銅掐絲琺瑯器；萬曆年款的黑漆嵌螺鈿大書案等等。這些器物都是製成以後供使用的，經歷明、清兩代一直貯藏在宮中。

本畫冊內容分為青銅器、書畫、瓷器、工藝美術品和織綉五類。每類每件各有解說。所選文物總數雖只百件，但自商、周以迄明、清，顯示着中國文化藝術的發展過程和成就。

一九八三年朱家潛識於北京故宮博物院



