

● 西遇知音巧识汪士慎洒楼翻

● 夤夜幽会大臣人民宅白昼宣

● 小村遇倩女书画定情雷

● 真心劝铁心高翔还俗

■ 窦应泰 著

扬州八怪演义

■ 吉林人民出版社

● 情贞似铁五娘盼

● 载待友如弟金农护妹

● 洞若观火板桥吹熄红

● 笼心怀鬼胎水仙



号10笔登录(吉)

扬州八怪演义

窦应泰 著

ISBN 7-206-00000-7

平 000007 1 页 32 开 32 厘米 8311×123

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

吉林人民出版社

(长春市 250 001 信箱 104 分)

(吉)新登字 01 号

扬州八怪演义

窦应泰 著

于二辉 责任校对

*

吉林人民出版社出版 全国新华书店发行

吉林市印刷制本厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 32 印张插页 4 700000 字

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5,300

ISBN 7—206—02653—2

G·692 定价:45.00 元(上下册)

首 引:		1
第 1 章	太仓府八县搜名画 陈知县闻宅报佳音	18
第 2 章	王牧屈尊造访识怪才 黄慎隐居湖上献名画	28
第 3 章	彭裱褙进谗说赝品 王歧山衔恨捕黄慎	39
第 4 章	大刑加身黄慎本色未改 摆酒湖上金农歌里作画	54
第 5 章	作画成痴高翔众怒难容 才高震主雪禅忍无可忍	69
第 6 章	淫女闹寺庙雪禅设计 流浪杭州城高翔卖画	83
第 7 章	画遇知音巧识汪士慎 酒楼龃龉义结黑和尚	96
第 8 章	刀插两肋马源闻私邸 不可一世王桐忘旧情	117
第 9 章	高犀堂临危救玉娘 彭裱褙因画入囹圄	133

第 10 章	王造时骗画为盗名 汪士慎愤然辞官府	147
第 11 章	茅屋煮酒金农吐真情 夜闯府邸马源送贿银	166
第 12 章	王歧山密谋献假画 汪士慎义舍葫芦图	177
第 13 章	河上遇郑燮清高远避 渡口捕獬汉仙踪杳然	191
第 14 章	清漪园献画起狐疑 小山房品茗议弹劾	203
第 15 章	屈尊长街雪中寻李鲜 英雄煮酒慧眼识名画	218
第 16 章	刘子壮闹骂递情报 王歧山哭求大学士	234
第 17 章	宫中盗画意在逐李鲜 府内摆酒本为释前嫌	246
第 18 章	黄夜幽会大臣入民宅 白昼宣淫捉奸反遭打	257
第 19 章	徐文元暗布网中网 李宗扬误入国子监	270

第20章	无端陷害明诗当反诗 设计恫吓黄夜出囹圄	282
第21章	小村遇倩女书画定情 雷塘逢渔翁一语惊人	298
第22章	四壁鬼画姚宅空无人 三年焦盼罗聘吐苦衷	314
第23章	情贞似铁五娘盼夫七载 待友如弟金农护妹三年	326
第24章	真心劝铁心高翔还俗 骗友为救友金农索画	341
第25章	金寿门沽酒喻大义 汪士慎以画胁巡抚	355
第26章	赏芍药金农博引古今 窥隐情郑燮暗语叮咛	371
第27章	心仪似水高翔会婵娟 对诗如流黄筠识才子	388
第28章	新娘待嫁高翔影杳然 倩女不出王桐眼欲穿	399
第29章	李方膺灯下说赝图 魏臬司妓馆闹火拼	413

第 30 章	六载跋涉金陵觅贤弟 一朝重逢沽酒泪雨飞	425
第 31 章	李方膺登临望江阁 王巡抚兵围三台洞	437
第 32 章	上官女鸠毒毙命 李方膺盗画外逃	448
第 33 章	庙会觅友见画如见人 酒肆话旧往事似云烟	464
第 34 章	莲胜寺李铮邂逅知己 茅舍里黄慎借酒发难	447
第 35 章	恨绵绵痴情酬高翔 雪皑皑祭灵悼亡妹	490
第 36 章	罢官归扬州金农访客栈 摆酒在花厅郑燮吐隐情	501
第 37 章	郑克柔架桥得雅号 李方膺观画见风骨	514
第 38 章	李方膺妙手出奇方 郑板桥治酒待嘉宾	529
第 39 章	少奶奶下落不明 朱水仙哭骂出台	539

第 4 0 章	郑板桥雪中赴夜筵 丁雪庵啼笑唱双簧	552
第 4 1 章	洞若观火板桥吹熄红灯笼 心怀鬼胎水仙黄夜遇鬼魅	566
第 4 2 章	魂断客栈瑶环僵尸还乡 梦醒盐铺板桥重坐审台	578
第 4 3 章	灵棚置双棺满宅唏嘘 枯井出僵尸举家惊诧	593
第 4 4 章	数载积案汪云鹏吐冤 一朝事发王歧山下狱	604
第 4 5 章	二王牢狱探囚友 罗聘郑宅画鬼图	618
第 4 6 章	乐自心中出钟馗满街 祸从天外来捕快进宅	631
第 4 7 章	罗两峰愤极辞王府 王歧山进谗害良善	645
第 4 8 章	金宅煮酒细说扬州八怪 花厅笑语今朝义结金兰	659
第 4 9 章	王歧山幕后小权术 金寿门遭祸大抄家	679

第 50 章	占卜知吉凶高翔陨命 观天厄未除罗聘削发	697
第 51 章	姚五娘夜探罗弯街 刘学谦旧宅引新路	717
第 52 章	进秘宅魏梁栋借花献佛 探寒舍姚五娘雪中送炭	729
第 53 章	谋败一时魏梁栋遭殴 梦发奇想郑板桥拜年	749
第 54 章	为旧友郑板桥初临金陵城 结新知魏继尧席上骂官场	769
第 55 章	魏臬司王府救唐娃 和钦差深更会名伶	787
第 56 章	美人计魏继尧送女进京 志未酬李方膺梦断金陵	803
第 57 章	唐娃报旧恩娇嗔兼施 金农返故居悲恨交加	819
第 58 章	金寿门清明祭李蟬 汪士慎品茗话罗聘	837
第 59 章	忠言逆耳气煞臬渔夫 假语搪塞震怒两画翁	853

第 60 章	殿前认亲人允绍悲哭 古刹遭兵燹玄空惨殁	879
第 61 章	郑板桥尸中觅友踪 王岐山陵前祭亡灵	885
第 62 章	王桐暴亡扬州大举丧 金农喜归刘宅聚友朋	905
第 63 章	观画萌杀心王岐山定计 挥毫饮毒茶金寿门猝死	925
第 64 章	茅宅探病黄慎叹无计 榻前咯血郑燮点迷津	943
第 65 章	为友鸣冤黄慎再赴金陵 连捕两犯沈鹏夜离扬州	960
第 66 章	南京托梦郑燮挥尘东冥去 扬州悬梁王牧畏罪叹西归	979
第 67 章	闻喜讯黄恭寿乐极中风 玉钩斜罗两峰雨中祭友	995

首 引

清雍正九年。

大运河边上的古城扬州，春光明媚、鸟语花香的瘦西湖碧波浩淼，绿柳飘丝。在这从隋唐以来就久负胜名的“绿扬城廊”之内，一丛丛的绿柳宛若淡淡的纱帐，掩映着瘦西湖畔的五亭桥、小金山、白塔和月观等隋唐古迹。在怪石嶙峋的小金山东麓，有一座傍湖而筑的古亭阁，系从明代流传下来的奇伟古雅的建筑，前人称“吹台”，大清时又被文人墨客改名为“钓鱼台”，相传是康熙爷玄烨皇帝下江南时在此垂钓之所。故而它成为瘦西湖上人人注目的地方。平时一些扬州城内的文人墨客或达官显宦们，闲来无事，便来“钓鱼台”边上的那座古色古香、飞檐斗拱的“吹台亭榭”里沽酒赋诗，谈今论古。那些以“吹台”为荣为乐的雅客骚人，以“吹台”为饮酒赋诗之地，完全是因为此处系康熙爷下江南时垂青盘桓之所。当然，来“吹台”聚首的文人们还有另一层用意，即雄踞在扬州瘦西湖北岸的“吹台”之上，有一种说不出的居高临下之感。因为坐在亭阁之内，非但可以俯瞰亭台下那一望无垠，波光潋滟的湛蓝湖水，而且又可以远眺湖对岸那处于一片绿柳烟波中的巍巍白塔和可以与杭州西湖断桥媲美的五亭桥。特别是令文人们暗暗欣赏的是，“吹台”前面的幽蓝湖波中，前左右三面各有一个石筑的圆洞，一洞衔白塔，一洞连亭桥，正中那圆洞恰好成为正圆形，宛若天然的门洞，可以俯望吹台下方那一泓淙淙汨汨的清波。

今日，来“吹台”内聚会的是四位绸袍峨冠，道貌岸然的

特殊客人。说他们特殊，那就是他们决不同于以往来此专为饮酒取乐的酸腐文人。四人中都是官员打扮，虽然都穿着马褂长袍的大清便装，头上没有戴顶子，也没有穿戴马蹄袖的大清朝服，但是明眼人从小金山附近那些手持闪亮枪刺，十步一岗五步一哨的官员担任戒严的规模上看，就已经猜测出在“吹台”内聚会的，都是具有特殊身分的官员雅士。所以那些识趣的游湖者都远远的避开，他们唯恐招惹什么意想不到的是非。

“难得难得！今天你们都来为我祝贺六十寿辰，我觉得吃酒祝寿那一套屡见不鲜的老套子应该改一改了！咱们虽然都有朝廷的官职在身，但终究都是文人！所以老夫选在瘦西湖上与几位一聚，堪称别有雅兴呀！”说话的是位头戴珊瑚顶瓜皮帽，两鬓挂霜，下颏飘逸着一绺雪白山羊胡子，举止矜持，神情冷傲的老官员。他名叫王造时，字逊元，号烟仙，又号西庐仙翁。此人乃是明朝晚期在扬州当过刺史的官员。大清建立以后，王造时虽然年近在扬州隐居，但因为精熟诗画，笔锋犀利，所以即便他归隐山林，在扬州乃至江南的画坛上，仍然德高望重，名闻遐迩。他望着今天前来为他祝寿的三位学生，满面绽笑地手捋银须，嘿嘿一笑说：“我的主意是，今天不拜寿，不饮酒，难得春色姣好，景色宜人，大家何不就在这里各展雄毫，能写诗的写诗，能作画的作画！各显神通，如何？……”

“老师所言极是！”刚从北京专程回扬州为王造时拜寿的王岐山，恭恭敬敬地向端坐在那张檀木画案上的王造时深深一揖，说：“书画自古以来就讲出新，拜寿自然非老师所求。老师作为江南画界的魁首，艺苑的领袖，连寿庆也别具一格，实在令晚生敬重！”

“好好！茂惊不愧在京城为官，说话也别有见地！”王造时望着这位祖籍江苏太仓，康熙三年的进士，如今已在户部任要

职的往日学生王岐山首先支持他的动议，欣然含笑地说：“那么，我们何不马上动起手来？”他忽然发现还有两位没有开口，急忙顿住了，侧转身来问道：“两位足下莫非另有高见吗？”

“不敢不敢！”许久伫立在王造时身后的一位面容英俊，潇洒干练的书生模样的青年政客，名叫王桐，号耕烟，字紫霞。他乃是宦宦之后，显得大智若愚，寡言少语。此时他在扬州刺史衙门里担任文案理政。因他精熟书画，名气很大，又是名门之后，所以在扬州府衙里说话一言九鼎，连刺史也要畏他三分。王桐虽然在官场神通广大，一呼百诺，但是他一心要从老师王造时那里学来一套水墨丹青的功夫，所以在王造时的面前却从来恭顺有加，谦恭有礼，从来不敢施展在衙门里那一套作风。现在王桐闻听老画师王造时和在北京户部任职的师兄王岐山都已经异口同声的说要在瘦西湖畔以赋诗作画的方式，来为六旬老翁祝寿，他岂敢反对，急忙恭顺地向王造时一揖，说：“老前辈与大师兄已有言在先，紫霞岂有不从之理？我看作画祝寿，是别开生面之举！”

“哦哦！很好！那么湘碧呢？”王造时捋着额下的银须，高兴地连连颌首。他又将征询的目光投向王桐身边的江苏太仓知府王牧，问道。王牧急忙躬身陪笑说：“老师何必问我？学生历来对老师言听计从，只是我因忙于公务，近年来对书画之功不及两位师兄用功，只怕没有什么好诗吟出，让诸位见笑了！”

“既然如此，那就每人来上一幅再说！我已说过，能诗则诗，能画则画！谁也不许推辞的！”王造时欣然含笑，急忙向“吹台”门外一招手，早有几位佣仆进来，将文房四宝及几卷雪白的上好宣纸在桌案上摆开。一位小童专伺研墨，两位从人已将笔及宣纸铺好在桌上。然后三人退出“吹台”之外。

“茂惊！就由你先来挥毫动笔，也好给他们作一示范！”王

造时指指桌上的纸笔，示意他的大弟子王岐山率先动笔。王岐山也不客套，将袖子一捋，左手操起一支狼毫来，在端砚上蘸饱了墨，他略一沉吟，说：“老师，学生一时没有想起什么好字句，索性就写一首前人诵扬州的诗吧，可好？”见王造时欣然点头，王岐山便在那宣纸上笔走龙蛇，挥挥洒洒的题下四句古诗来：

十里长街市井连，
月明桥上看神仙。
人生只合扬州死，
禅智山光好墓田。

“好诗好字！”王桐和王牧在旁见大师兄写完，都齐声赞叹不已。王造时手捋白髯，俯身望着纸上王岐山写下的狂草，沉吟半晌才说：“茂惊在北京果然长进许多，字迹要比他当年进京前好很多了！而且很有些怀素和尚的风韵！而且他选的这首唐人张祜的诗也极妙！张祜虽还不能称为唐代大家，但他的这几句诗却说出当时许多大诗人大骚客心里的话，那就是他们人人慕羡我们扬州风光奇绝，甚至连死在扬州都不足惜！真是一幅很绝妙的条幅，让它作为给我的寿礼，真是涵义深沉！……”仙风道骨的王造时喋喋地赞叹了一番，又对王牧笑道：“莫非湘碧是想送我一轴画吗？我知道近来很喜欢临摹石涛的《搜尽奇峰打草稿图卷》，何不让大家也见识见识？”

“不成不成！”王牧连连摇手说：“学生只能是喜欢石涛的山石，随便摹仿也是很不像的。又怎敢当众献丑？既然大师兄已经开了头，我也只能效法，也为老师写上一轴字吧？”王牧当场写下的诗是：

落魄江湖载酒行，
楚腰纤细掌中轻。
十年一觉扬州梦，
赢得青楼薄幸名。

“哎呀呀！字是好字，可惜这首杜牧的诗你选得不好！”不等王岐山和王桐开口，白发皤然的王造时已经迫不及待的开口说话了：“湘碧，如果我没有记错，这首诗该是大诗人杜牧在扬州任刺史时，他自己不理政务，终日沉溺酒色的写照！这首诗如是别人写倒也算了，只是你如今也在太仓县任知府一职，职位与当年的杜牧大致相当！莫非你也要步他后尘，沉湎酒色而疏懒政务与书画吗？”王牧万没想到他写的诗却惹来非议，慌忙解释说：“老前辈言重了！我不过是一时慌急，忽然想起了杜牧为扬州留下的诗句而已！”王岐山也劝道：“老师不必计较前人诗意，只看湘碧兄的字迹可有长进就行了！”王造时说：“字当然是无甚可说！”

轮到在扬州府当文案的王桐写时，他可是左思右想，搜索枯肠，最后他写了一首唐人王建的诗：

夜市千灯照碧云，
高楼红袖客纷纷。
如今不似时平日，
犹自笙歌彻晓闻。

“不好不好！这一首更不好！”王造时不及王桐在砚畔掷笔，便忍不住地摇头叹道：“紫霞，你写的字好，且不说，在老夫寿辰之时，你为何要以这种令人败兴的诗来送我呢？莫非你真的连王建为什么要写这诗的景况也不晓得吗？”

“这……我……！”王桐大吃一惊。

王牧也微微一怔，无可奈何地叹了口气，自怨自艾的说：“真是越乱越出错，我和紫霞今天这是怎么啦？”王岐山喟然长叹一声，对不知所措的王桐说：“王建虽然也在诗咏扬州，可他所写的却是‘安史之乱’以后咱们扬州的惨景呀！前人有那么多大诗人来扬州，李白、白居易、欧阳修、苏东坡、孔尚任和王士禛，他们都有许多咏叹扬州美景的诗章，你偏不写，为何忽然来了这么一首！”他以大师兄的口气训斥了王桐以后，又来到脸色阴冷的王造时面前，劝解道：“您又何必想得过多？其实紫霞兄书写王建的诗，也并无恶意！老师的生辰，理应允许学生们尽情的发挥嘛！老师已说过能写诗写诗，允许百花齐放才是！如果老师欲责问过错，应该拿我是问才对！因为书录前人诗章是由我引起的！”王牧也劝道：“老师应该高兴才是。当年我们三人拜先生为师，专攻花鸟山水，也画人物。书法本来都是随便练起的！如今因有老师的指点，不但扬州知道有个‘四王’，就是整个江南也是我们‘四王’在统治画坛！老师是江南画界的领袖，今逢寿辰，您该画一轴画来才是呀！……”

王造时听了，回嗔作喜，连说：“好好！如今咱们‘四王’不但在江南闹得妇孺皆知，怕是连塞北关东也知道我们王造时、王岐山、王牧和王桐四位画坛奇才吧？”王岐山说：“老师说得对。据说连康熙爷也知道扬州有‘四王’！老师前年所绘的《康熙南巡图》，已被送进宫里悬挂！连宫中御画院的几位高手也叹为观止呀！”

“哈哈！好好！”刚才一度因为挑剔王桐诗句而郁郁不乐的王造时，又被王岐山等人吹得满脸绽笑，有些飘飘然地拿起笔来，说：“刚才咱们师生已有约在前，那我就献丑于众，就仿仿东晋大家顾恺之的《庐山图》。”众人齐围过来，只见王造时将宣纸铺开，挥笔娴熟，勾划了了。只见山峰嵯峨，飞瀑如雪，几

丛岩畔修竹老树下，是几块嶙峋怪石。山间一条曲折小径之上，又画出书生小童，牵着一头毛驴，攀爬而上。岩顶上松林如黛，葱葱郁郁，宛如屏障。整幅《庐山图》在眨眼转瞬之间绘成，初看时几乎可以与晋代大画家顾恺之所精绘的《庐山图》一模一样！王造时将庐山的雄姿淋漓尽致的展现在小小画幅上以后，又在画卷的天头之处，仿题上顾恺之的四句小诗：

春水满四泽，

夏云多奇峰。

秋月扬明辉，

冬岭秀孤松。

“妙妙！这幅画又配上顾恺之的《四时诗》更有画龙点睛之感！”见王造时踌躇满志地将笔一放，王岐山等人立时拍掌报好，赞叹称绝。王岐山、王牧、王桐正在为王造时所绘的《庐山图》拍手叫好，忽然听到从小金山下的“长堤春柳”小径上，传来一阵参差不齐的嘈杂之声。“出了什么事？”有些得意忘形的王造时正陶醉在三王的恭维阿谀声中，忽然回转身来，见一位疯疯癫癫的瘸脚老人，身背一只渔鼓，正边走边唱地向“吹台”方向走来，半路上被几位荷枪的侍卫拦阻。蓬头垢面的瘸脚渔夫便与几个士兵推搡争吵起来。

“是个打渔的老疯子，告诉他不能往吹台这边闯，可是他就是不肯听！非要过来不可！”一位士兵头目神色慌张地进来报告。“荒唐，真荒唐！”刚才因错录前人诗词而被王造时责怪的扬州府文案史王桐，对他手下的士兵拦不住一个瘸脚渔人而大发雷霆之怒：“今天是老师的寿日，要在这吹台里赋诗作画的，早已告诉你们不得外人打扰！可你们这些没用的东西！……”

“紫霞！别恼火！”王造时劝住气咻咻的王桐，说：“何苦去与那个瘸脚渔夫大动肝火！他是个疯子，既然非要过来，索性