

Design lexikon



Großbritannien

英国 设计图典

(英) 潘尼·斯帕克 (Penny Sparke) 著

潘春霞 译



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



英国设计图典

(英) 潘尼·斯帕克 (Penny Sparke) 著

潘春霞 译

机械工业出版社

本书是工业设计专业的入门参考书,旨在通过简单的百科式构架和丰富直观的图片资料来帮助初学者接触、理解和掌握英国工业设计的发展历程、核心思想、基本要素和社会基础,为其今后深入学习奠定坚实的基础。本书内容重点包括产品设计、家具设计、汽车设计,以及图案和时装设计。

本书适合于从事工业及产品设计、传播设计、环境设计、影视技术的专业工作者,以及高等院校工业设计专业师生使用。同时对工程技术人员及设计爱好者开拓思维、进行设计作品分析和比较亦有借鉴意义。

© 2000 Howard Buch Produktion, Bonn.

版权所有,侵权必究

本书版权登记号:图字:01-2007-3468 号

图书在版编目(CIP)数据

英国设计图典/(英)斯帕克(Sparke, P.)著;潘春霞译. —北京:机械工业出版社, 2009. 2

书名原文: Design Lexikon Großbritannien

ISBN 978-7-111-25703-5

I. 英... II. ①斯... ②潘... III. 艺术—设计—英国—图集 IV. J06-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 190616 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:宋晓磊 责任校对:张晓蓉

封面设计:鞠 杨 责任印制:杨 曦

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

2009 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

147mm × 170mm · 19.2 印张 · 508 千字

标准书号: ISBN 978-7-111-25703-5

定价: 99.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话: (010) 68326294

购书热线电话: (010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话: (010) 68327259

封面无防伪标均为盗版

关于本书

英国是第一个工业国家也是最先能够觉察到资本主义陋习的国家，其反映之一就是工艺美术运动——一场拉开现代设计序幕的改良运动，同时它也宣扬浪漫的英伦风情，这场运动盛行至今。传统与极富创造力的反叛之间的对立是理解英国设计史的关键。20世纪60年代，价值观发生了急剧变化，当时正值“摇晃的伦敦”时代和流行时尚从卡纳比街（Carnaby Street）迅速地传来，接踵而来的是朋克文化。从那时开始，一切都不再是原来的样子，一切也都变成了可能。英国开始发展成为创新工厂，盛产顶级的设计师，无论是在时装设计、家具设计还是平面设计领域，古典派与新生代同时登场。本书通过清晰的结构和大量的图片为读者呈现一个极富生命力的设计舞台，着重介绍产品设计、家具设计和汽车设计，同时还涉及室内建筑、时装以及平面设计。本书的另一特质是讲析设计风格与学派，并首次详细地介绍各类设计公司，其中既包括耳熟能详的传统品牌，也包括规模较小却创意无限的新兴设计公司，正是这些新兴的设计公司促成了英国设计的新繁荣时代。书末配以详细的索引，书内黑体字显示的人名和术语请参阅书后索引。

关于本书作者

宝拉·安东纳利 (Paola Antonelli)：纽约现代艺术博物馆（Museum of Modern Art）建筑与设计部策展人；在《Abitare》，《Domus》以及《Nest》等许多杂志上发表诸多文章；为MOMA策划展示，如变异材料设计（Mutant Materials in Contemporary Design）。

安德鲁·森姆斯 (Andrew Summers)：英国最权威的国家设计机构——英国国家设计委员会（Design Council in London）执行总裁；负责代表作为顶尖设计国家的英国的Millenium Products项目。

潘尼·斯帕克 (Penny Sparke)：英国最著名的设计师作者之一；前英国国家设计学院教授，现执教于金斯顿（Kingston）大学；著有《Design in Context》，《The Plastic Age und A Century of Design》等诸多作品。

IV

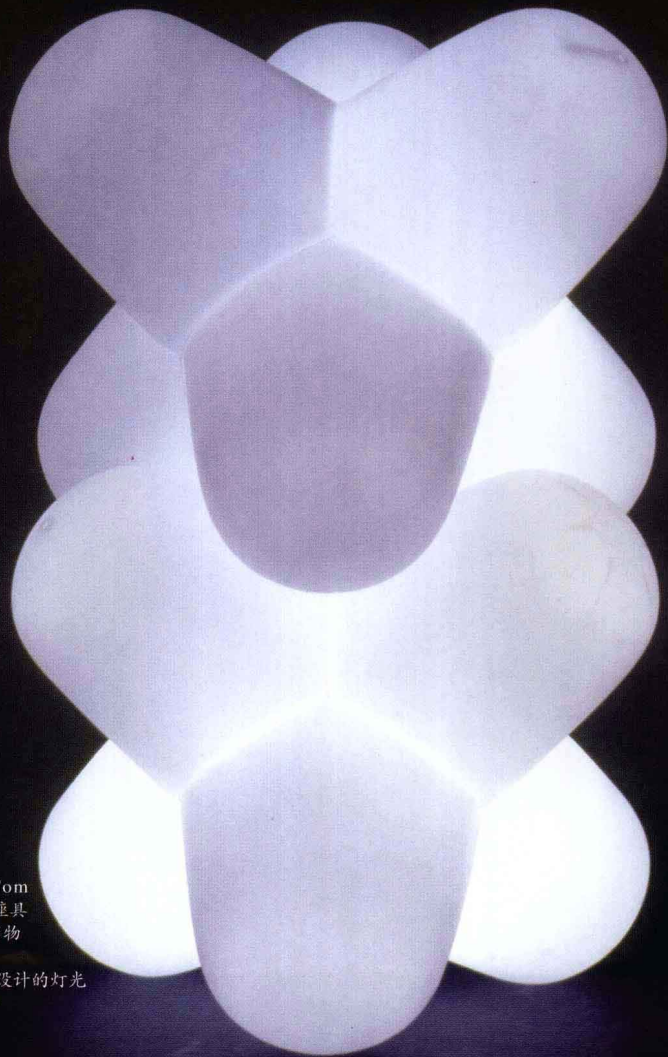
MARY QUANT



大胆展露

玛莉·奎恩 (Mary Quant) 将时
装设计推向了时代的制高点

时装发布, 1967 年



汤姆·迪克森 (Tom Dixon) 将灯具和座具相融合成为时尚器物

为 Eurolounge 公司设计的灯光坐椅 Jack, 1996 年



巧妙的节约

亚力克·伊斯哥尼斯 (Alec Issigonis)

舍弃了汽车的后备箱

小型车 Morris MINI, 1959年



朗·阿瑞得 (Ron Arad) 为规矩的书架画上了句号

为 Kartell 品牌设计的书架书虫 (Bookworm), 1993 年

目录

关于本书

独辟蹊径之美 1

极致设计

展厅 4

英国古典设计

英国设计史 41

1851 年至 2000 年的英国设计史

设计的新里程 80

名录 85

说明 357

英国设计机构及重要作品展出地址

索引 363

设计师、设计公司和设计理念

独辟蹊径之美

极致设计

托尼·布莱尔的顾问发明了“酷不列颠”这个标语，用来突出英国在艺术、建筑、设计的领先地位，也许听起来有些言过其词，但不可否认部分也是名副其实。从千禧穹顶（Millennium Dome）的落成到伦敦每年举行一次并逐步成功的展会百分百设计，从引起风行于美国、澳洲展览Sensation的道德冲击波到凸现国际断层诸如Tomato这样非同凡响的设计室，从崭新的泰特美术馆到丹尼尔·里伯斯金在维多利亚·埃尔伯特博物院（Victoria and Albert Museum）的炫目天才建筑设计概念，横跨1999年所有出色的展览成就了格拉斯哥建筑与设计之城的美名，这也明晰了一点：大不列颠立足于当今设计界，且集万宠于一身。英格兰乃弹丸之岛，潮流所到之处，先锋可变身主流且不失棱角。在这里，大量的尝试刺激着国民，在传统英国概念中这些尝试足以震惊贵族与天主教徒，转瞬便成为典范，不仅局限于国内而且走出国门。这些两极的矛盾，如上议院与下议院、托利党与工党、旧与新、欧洲与“异国”、平庸与精巧可以在这里共存并产生无例可依的文化综合体，呈现出可视艺术的政治影响力。诸如20世纪50年代独立组艺术家，20世纪60年代的结构现象以及20世纪70年代的朋克（Punk）革命——所有这些政治美学革命的范例不胜枚举。辗转百年，大不列颠深深体会到了两极结构所产生的压力可以将创作灵感与阶级冲突转化为一种新的独辟蹊径之美。

无论从结构工程还是经济合理性角度,这种创作性压力都是根深蒂固的。批量生产这个概念源自于英格兰,当时**乔赛亚·威基伍德 (Wedgwood)** 将他的陶瓷生产分为两个不同的厂区:一个厂区生产大众产品,另一个则生产奢侈精品。英格兰是第一个将机械化取代手工作业并分析其利弊的国家。在这段时期——19 世纪后半叶,工业革命的大地震将设计工艺与实际生产分离。**艺术与手工艺 (Arts and Crafts)** 运动要求在设计中融入更多人文观,尤其其倡导者、理想主义者兼先驱者**威廉·莫里斯 (William Morris)**, 将这一理念融入未来的应用。这种转变好的一面是见证了一批思想活跃的工艺美术的创造者及将美与实际相结合的创作大师;不好的一面是给了工业厂主可乘之机生产出丑陋无比的产品并将稀有材料掌控起来。我们刚刚提及的英格兰的最佳设计恰恰来自于这两个极端之间的区域。

英格兰是一个结构工程之岛,在这里政治一直被视为美学的一部分,英国结构工程师学会会报定义:“结构工程学是一门科学与艺术,通过科学性与华丽设计建造楼房、桥梁、机架及类似的建筑,安全的承力并可拆解分析。”

这一诠释也给那些出自于**诺曼·福斯特 (Norman Foster)**，理查德·罗格斯，詹姆士·斯特林，**罗伊·弗利特伍德 (Roy Fleetwood)** 以及其他富有改革精神的设计师们无数创作屹立于当今世界的杰作奠定了良好基础。

英国国家设计委员会首席执行官安德鲁·森姆斯评价：“其意义深远，设计通常不只是一个元素，它不仅代表了英国的竞争力也反映出生活质量。”**英国设计委员会 (Design Council)** 是世界上成立最早的国家机构之一，用以推动国内外的设计发展，尽管时有停顿，但终有所成，在新工党的大力推动下逐步壮大，使英国设计在今享誉全球。

现今许多国际杰出的设计师都出自伦敦，他们或在伦敦居住或在此定居，其中有**朗·阿瑞得 (Ron Arad)**，**汤姆·迪克森 (Tom Dixon)**，**罗斯·拉古鲁夫 (Ross Lovegrove)**，**贾斯珀·莫里森 (Jasper Morrison)**，**马克·纽森 (Marc Newson)**。新的小企业如**因夫莱特 (Inflate)** 或者初露锋芒的**爱必居 (Habitat)**，其规划都源于迪克森，包罗世界的设计天赋。**英国皇家艺术学院 (Royal College of Art)** 的设计课程源于阿莱德，它拥有著名的师资力量和全球的声誉并培养了一批敢于挑战权威的学生。这些只是沧海一粟，时尚潮流亦来亦去，英国的物质文化会经久不衰并为世界提供创新、独特及崭新的信服力。■

Paola Antonelli (宝拉·安托内利)

纽约现代艺术博物馆

展厅

英国古典设计

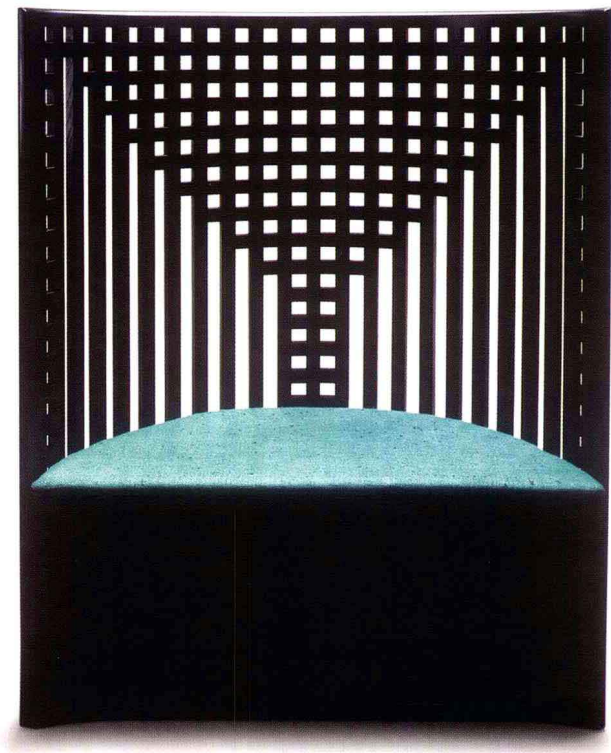
上流社会

Connolly 文件夹高贵典雅的细节

罗斯·洛佛葛罗夫 (Ross Lovegrove)

1994 年设计的文件夹





查尔斯·别尼·麦金托什 (Charles
Rennie Mackintosh)

弯曲格状高背单人坐椅，1904 年
(Cassina 品牌)

NEVER MIND THE BOLLOCKS

HERE'S THE

Sex Pistols

←

反设计

吉米·雷德 (Jamie Reid) 赋予
了英文字母亚文化因素

维金 (Virgin Records) 唱片公
司的唱片封面, 1977 年

街头时尚

薇薇恩·韦斯伍德 (Vivienne
Westwood) 把亚文化推向了T型台

时装发布, 1999 年



THE FACE No. 546

OCTOBER 1984 60p

THE FACE

DAVID BOWIE

Cracked actor on the set

DAVID LEE ROTH

In the FACE interview

RUDE!

Would you go naked for the FACE?

Martin and Gary Kemp did, Richard Branson didn't...



John Hurt • Keith Haring • Trevor Preston • Quinn • Collins • Selling England's Best