

佳言录

李波钢笔行书

之所以出版此书，旨在与喜

爱钢笔书法的朋友做一个交流，

并在临摹习字的同时，感受古人

饱含深刻哲理的句子，在学习、

明理、奋斗、追求上得到更多的

启迪。这也算是表达我一个硬笔

书法爱好者，为弘扬中国传统文

化所尽的一份心意吧。

解放军出版社

江苏工业学院图书馆

佳言藏书章

李波钢笔行书

图书在版编目(CIP)数据

佳言录：李波钢笔行书名言警句篇/李波书. —北京：
解放军出版社, 2009. 2

ISBN 978-7-5065-5770-2

I. 佳… II. 李… III. 钢笔字—行书—书法—作品集—
中国—现代 IV. J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第012880号

书名：佳言录 李波钢笔行书

作 者：李 波

责任编辑：抒 臆

整体设计：苏 馨

责任校对：马 涛

出版发行：解放军出版社

社 址：北京地安门西大街40号 邮政编码：100035

印 刷：北京中科印刷有限公司

开 本：A5

印 张：4.625

印 数：1—5000册

版 次：2009年2月第1版

印 次：2009年2月北京第1次印刷

ISBN978-7-5065-5770-2

定 价：20.00元

李波，1953年9月生于北京，1969年12月入伍，历任护士、主管护师，助理员、干事、干休所政委，现任总政治部某单位政治协理员，大校军衔。曾担任中国现代硬笔书法研究会常务理事，在中央电视台举办的“硬笔书法”系列讲座中任讲；出版过《医学名词钢笔行书字帖》、《歌词钢笔行书字帖》、《感悟人生钢笔字帖》。她还充分利用业余时间进行文学艺术创作，发表过小说、小品、小话剧及电视短剧等作品。

中国的汉字文化源远流长，它是中华文明和智慧的结晶。这一传统文化之所以能传承至今，硬笔书法无疑发挥了重要作用。二十世纪八十年代初，庞中华先生、田英章先生和一大批硬笔书法爱好者，为推动和发展中国硬笔书法做出了积极的努力和贡献，我也有幸加入其中做了一些工作。结合工作实际和官兵的精神需求，我先后编写出版了《医学名词钢笔行书字帖》、《歌词钢笔行书字帖》和《感悟人生钢笔行书字帖》，既便于工作学习，又便于练字。

如今，随着计算机的普及，年轻人更热衷于以打字代替书写，硬笔书法渐渐被人们忽视。在工作中，我发现不少年轻人书写的字体无形，有的甚至提笔忘字。于是，我为战士们开办了“钢笔书法”讲座，一来激发了他们的练字热情，二来也增强了他们提高文化素养的紧迫感和自觉性。为了更好地配合学习，我用钢笔行书字体书写了这本《佳言录》。书

中摘录了一百余条中国古代诗词名句和格言，并注明了出处。

之所以出版此书，旨在与喜爱钢笔书法的朋友做一个交流，并在临摹习字的同时，感受古人饱含深刻哲理的句子，在学习、明理、奋斗、追求上得到更多的启迪。这也算是表达我一个硬笔书法爱好者为弘扬中国传统文化所尽的一份心意吧！

李波

二〇〇八年八月十五日

目录

一、事物发展、变化、规律

2. 青山遮不住，毕竟东流去
3. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村
4. 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春
5. 春色满园关不住，一枝红杏出墙来
6. 千门万户曈曈日，总把新桃换旧符
7. 月满则亏，水满则溢
8. 星星之火，可以燎原
9. 野火烧不尽，春风吹又生
10. 欲穷千里目，更上一层楼
11. 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层

二、论政、述政

14. 政通人和，百废俱兴
15. 治国之道，富民为始
16. 挽将天上银河水，散作甘霖润九州
17. 以铜为镜，可以正衣冠；
以人为镜，可以明得失
18. 历览前贤国与家，成由勤俭破由奢
19. 人无远虑，必有近忧
20. 居安思危，思则有备，有备无患
21. 慎终如始，则无败事
22. 兼听则明，偏信则暗
23. 前事不忘，后事之师

三、人事、修养、志向、节操

26. 人不可貌相，海水不可斗量
27. 不识庐山真面目，只缘身在此山中
28. 士别三日，即当刮目相待
29. 路遥知马力，日久见人心
30. 九层之台，起于累土；千里之行，始于足下
31. 尽小者大，慎微者著
32. 勿以恶小而为之，勿以善小而不为
33. 善有善报，恶有恶报；不是不报，时辰未到
34. 一言既出，驷马难追
35. 廉者常乐无求，贪者常忧不足
36. 不以穷变节，不以贱易志
37. 富贵不能淫，贫贱不能移，
威武不能屈，此之谓大丈夫也
38. 名节重泰山，利欲轻鸿毛
39. 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干
40. 鞠躬尽瘁，死而后已
41. 人生自古谁无死，留取丹心照汗青
42. 人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛
43. 位卑未敢忘忧国
44. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐
45. 燕雀安知鸿鹄之志哉
46. 男儿不展风云志，空负天生八尺躯
47. 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索
48. 疾风知劲草，板荡识诚臣
49. 为草当作兰，为木当作松
50. 山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵
51. 莫道桑榆晚，为霞尚满天
52. 天意怜幽草，人间重晚晴
53. 老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已
54. 吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，
五十而知天命，六十而耳顺，
七十而从心所欲不逾矩。

四、人才、教学、事业、文论

58. 海阔凭鱼跃，天空任鸟飞
59. 青出于蓝，胜于蓝
60. 世有伯乐，然后有千里马
61. 千里马常有，而伯乐不常有
62. 金无足赤，人无完人
63. 不以规矩，不能成方圆
64. 失之毫厘，差之千里
65. 智者千虑，必有一失；
 愚者千虑，必有一得
66. 良药苦口利于病，忠言逆耳利于行
67. 学而不厌，诲人不倦
68. 敏而好学，不耻下问
69. 知之为知之，不知为不知，是知也
70. 它山之石，可以攻玉
71. 锲而不舍，金石可镂
72. 温故而知新，可以为师矣
73. 读书破万卷，下笔如有神
74. 读万卷书，行万里路
75. 三人行，必有我师焉。
 择其善者而从之，
 其不善者而改之
76. 有朋自远方来，不亦乐乎
77. 三思而后行
78. 不入虎穴，焉得虎子
79. 亡羊而补牢，未为迟也
80. 心病终须心药治，解铃还是系铃人
81. 踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫
82. 量力而行则不竭，量智而谋则不困
83. 工欲善其事，必先利其器
84. 业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随
85. 不是一番寒彻骨，争得梅花扑鼻香
86. 天行健，君子以自强不息
87. 世上无难事，只怕有心人
88. 有志者事竟成也
89. 精诚所至，金石为开
90. 绳锯木断，水滴石穿
91. 牡丹虽好，全仗绿叶扶持
92. 留得青山在，不怕没柴烧
93. 一寸光阴一寸金
94. 花有重开日，人无再少年
95. 少壮不努力，老大徒伤悲
96. 明日复明日，明日何其多！
 日日待明日，万世成蹉跎
97. 斩草不除根，萌芽依旧生
98. 射人先射马，擒贼先擒王
99. 谁知盘中餐，粒粒皆辛苦
100. 丹青难写是精神
101. 笔落惊风雨，诗成泣鬼神



五、情感、景物

104. 海上升明月，天涯共此时
105. 四海之内，皆兄弟也
106. 海内存知己，天涯若比邻
107. 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全
108. 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲
109. 千里寄鹅毛，礼轻人意重
110. 有缘千里来相会，无缘对面不相逢
111. 但愿人长久，千里共婵娟
112. 在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝
113. 慈母手中线，游子身上衣；
 临行密密缝，意恐迟迟归
114. 谁言寸草心，报得三春晖
115. 床前明月光，疑是地上霜；
 举头望明月，低头思故乡
116. 飞流直下三千尺，疑是银河落九天
117. 大江东去，浪淘尽，千古风流人物
118. 横看成岭侧成峰，远近高低各不同
119. 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天
120. 两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山
121. 小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头
122. 好雨知时节，当春乃发生；
 随风潜入夜，润物细无声

123. 怎样练习钢笔行书

129. 基本笔画与偏旁部首



【一、事物发展、变化、规律】

青山遮不住，
毕竟东流去。

语出宋代辛弃疾《菩萨蛮》词。
青山是阻挡不住的，江水终究会冲破包围，滚滚东流。

原喻指收复北方，统一祖国是一定能实现的。现常用来说明历史的发展是不以人的意志为转移的，任何阻挡历史车轮前进的企图，都是注定要失败的。

山重水复疑无路，
柳暗花明又一村。

语出宋代陆游《游山西村》诗。一重一重的山，一湾一湾的水横隔在前面，好像前行无路了，可是，绕过之后，绿柳成荫，鲜花烂漫，又一个村庄出现在前面。

两句诗写出山乡景色，后常被人们用来形容陷入困境后忽见转机的情形。



沉舟侧畔千帆过，
病树前头万木春。

语出唐代刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》诗。沉舟旁边千万只帆船照旧过往，枯树前面更有千万棵树木绽青吐绿。

常用以说明历史是不断发展的，旧事物阻挡不住新事物的产生、成长，新事物正是在旧事物的消亡中成长起来的。



春色满园关不住，
一枝红杏出墙来。

语出宋代叶绍翁《游园不值》诗。
满园的春色是关不住的，有一枝红杏已
经从墙头上面探出头来。

两句诗写春景，十分清新。现以
此比喻新事物茁壮成长。



千门万户曈曈日，
总把新桃换旧符。

语出宋代王安石《元日》诗。

初升的太阳照遍了千家万户，旧桃符总要被新桃符所取代。

两句诗写作者在春节来临时的喜悦心情。现常用后一句诗说明除旧布新是事物发展的客观规律。

月滿則亏，水滿則溢。

语出清代曹雪芹《红楼梦》第十三回。月亮圆了，随即转为亏缺，水流满了器具，就会溢出来。

喻指事物达到顶点便会走向衰败。

星星之火，可以燎原。

语出《书·盘庚上》中“火之燎于原，不可向迩”。火在原野上燃烧，不可靠近。

现常用“星火燎原”比喻革命的力量开始时虽然微小，但有很强的生命力和广阔的发展前途。