

现代作家手稿集粹

世纪墨珍

冯沛龄 编

上海辞书出版社

世纪墨珍

现代作家手稿集粹

K825.6/548
冯沛龄
编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

世纪墨珍:现代作家手稿集粹/冯沛龄编. —上海:上海辞书出版社,2004.12(2005.6重印)

ISBN 7-5326-1633-9

I. 世... II. 冯... III. 作家—手稿—中国—现代
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 127303 号

世纪墨珍——现代作家手稿集粹

世纪出版集团 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

www.ewen.cc www.cihai.online.sh.cn

上海江杨印刷厂印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 8

2004年12月第1版 2005年6月第2次印刷

ISBN 7-5326-1633-9/G·558

定价: 30.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话:021—56834427

封面墨迹为巴金日记手稿

编 写：冯沛龄 王惠利

责任编辑：杨柏伟

装帧设计：杨钟玮

目录

序 言	赵丽宏
鲁 迅	4
沈尹默	6
严独鹤	8
陈望道	10
郭绍虞	12
叶圣陶	14
茅 盾	16
郁达夫	18
徐志摩	20
冰 心	22
夏 衍	24
曹聚仁	26
魏金枝	28
许 杰	30
沈从文	32
胡 风	34
赵景深	36
冯雪峰	38
巴 金	40
孙大雨	42
施蛰存	44
陈伯吹	46
黄 源	48
于 伶	50
陈白尘	52
欧阳山	54

秦瘦鸥	56	赵清阁	94
傅 雷	58	冯英子	96
柯 灵	60	贾植芳	98
靳 以	62	徐中玉	100
师 陀	64	金性尧	102
吴 强	66	陈敬容	104
罗 洪	68	哈 华	106
萧 乾	70	沈西蒙	108
彭柏山	72	秦 牧	110
叶以群	74	钱谷融	112
朱 雯	76	黄 裳	114
王辛笛	78	丁景唐	116
孔罗荪	80	王元化	118
陈 沂	82	张爱玲	120
张光年	84	寒 波	122
唐 弢	86	蒋星煜	124
王西彦	88	芦 芒	126
杜 宣	90	菡 子	128
周而复	92	徐开垒	130

任 干.....	132	褚水敖.....	170
草 婴.....	134	余秋雨.....	172
闻 捷.....	136	程乃珊.....	174
峻 青.....	138	王小鹰.....	176
茹志鹃.....	140	王周生.....	178
黄宗英.....	142	宗福先.....	180
罗 洛.....	144	赵长天.....	182
白 桦.....	146	叶 辛.....	184
李子云.....	148	竹 林.....	186
黎焕颐.....	150	陆星儿.....	188
树 棻.....	152	孙 颙.....	190
官 玺.....	154	李小棠.....	192
潘旭澜.....	156	沈善增.....	194
丁锡满.....	158	赵丽宏.....	196
俞天白.....	160	马 原.....	198
赵鑫珊.....	162	王安忆.....	200
王纪人.....	164	陈 村.....	202
叶永烈.....	166	陈思和.....	204
姚克明.....	168	秦文君.....	206

蒋丽萍	208	吴 亮	214
任仲伦	210	陈丹燕	216
阮海彪	212	孙甘露	218
附录			
心灵的倾诉 智慧的结晶	220		
《上海作家手稿展》始末记	226		
故纸堆里觅宝记	231		
走近辛笛先生	236		
名人手稿求索二记	239		
三份值得一说的作家手稿	242		
后记	245		

序言

赵丽宏

古人杨雄说：“书为心画”，从文人的字迹中，可以窥见其精神的追求和心灵的活动。看作家的手写的文稿，确实是一件很有意思的事情。尤其是作家创作的草稿，稿纸上有很多修改的痕迹，从这些修改中，可以看到作家思考的过程，看到作家如何结构文章，如何锤炼文字，如何将飘忽的思绪转化为实在的文辞。稿纸上的墨迹，其实是心路的履痕。老一辈作家，不少人从小以毛笔为书写工具，深谙汉字的书写美学，他们中一些人无愧于书法家的称号。看他们的手稿，是欣赏富有个性的书法作品。上个世纪，中国作家经历了几次换笔，从毛笔，到墨水笔和铅笔，再到圆珠笔，大概经历了六七十年，从书写的简单和方便来说，也许是进步，但从汉字书写的艺术性和观赏性来说，无遗是一种失落。到上世纪八十年代后期开始，写作的方式发生了一场颠覆传统的革命，这就是电脑的登场。有了电脑，在键盘上可以敲出字来，用笔的机会越来越少，作家用电脑写成的作品，

言

言

可以通过电邮传送，也可以用软盘储存，写作，已经无须纸笔。

作家的手稿，在从前并不被人当一回事。一个作家，一生几百万字的作品，必须用笔一个字一个字写出来，如果保留手稿，恐怕会堆积如山。著作等身，手稿必定浩如烟海。所以很多作家都没有保留手稿的习惯。但是，时过境迁，现在，手稿逐渐成了稀罕的珍品，因为，电脑已经势不可挡地进入书房，取代了纸和笔，成为大多数作家的写作工具。现在，我们还能编一本作家的手稿集，再过若干年，做这样的事情便会非常困难。主编此书的冯沛龄先生长期在上海作家协会工作，和上海的几代作家都有密切的联系。他是一个有心人，很早就开始收集作家的手稿。上海作家协会曾举办作家手稿展览，引起全国各地文学爱好者的极大兴趣。这本书中所收的作家手稿，是在那个展览的基础上，重新补充调整不少作家的手稿，使这本书的内容更为珍贵，也更为丰富。

收入此书的作家手稿，共一百零八家，最年长者鲁迅，出生于1881年，

最年少者孙甘露，出生于1959年，可以说是数代同堂。他们都曾在上海生活工作过，他们的文学活动，勾勒出中国现代文学发展的轨迹，也为上海这个城市的历史和文化作出了生动的注解。

这本书，随着岁月的流逝，会越来越显出它非同一般的价值。也许，将来的作家不再会有这样的手稿，后人阅读着这些永不可能重复的手书字迹，可以想象上一个时代的作家曾经怎样用各种各样的笔，一个字一个字地记录心迹，驰骋想象，倾诉情怀，叙述从前的故事。它们见证了一个时代，也展现了在二十世纪用汉字写作的中国作家们的智慧和情感。

2004年8月8日于四步斋



鲁 迅 (1881—1936) 原名周樟寿，字豫山，后改名周树人，字豫才。浙江绍兴人。1918年首次以“鲁迅”为笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。主要作品有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《二心集》、《坟》、《热风》、《华盖集》、《伪自由书》、《且介亭杂文》等。一生有千万字以上著译、日记和书信，均收入《鲁迅全集》。

子民先生左右今晨趨謁值已

赴法政學校為張舍弟建人從

本係神學士物也，現在於此。

去年來京在法政大學聽講日願留

學國外而為經濟帝連今可設法

比開里昂華法大學成立在迎想來

方用若干辦事之人因此不揣冒昧

擬誌

先生量予設法俾得藉此以求

西其素懷實為至幸

不達敬誌

周樹人謹上

八月十六日



沈尹默（1883—1971）原名君默。
浙江吴兴人。1905年开始发表作品。著
有白话诗《月夜》、诗词集《秋明集》，专
著《沈尹默论书丛稿》、《书法论丛》、《历
代名家学书经验谈辑要释义》等。

沈
尹
默

三弦

中午時候，火一樣^的太陽，沒法去遮開，
讓他直晒着長街上。靜悄，少人行
路；秋有悠，風來，吹動路旁楊樹。
誰家破大門棗，半院子絲茸，細草，
都浮着閃閃的金光。旁邊有一段矮，

色之貌以配之者謂之智老因

工桐乡
鸢小说

《独鹤》

889—
名独鶴
海夢》
則雪膚
然乃明
以書中

蛭鹤(1)

严

别
长

月
日
年

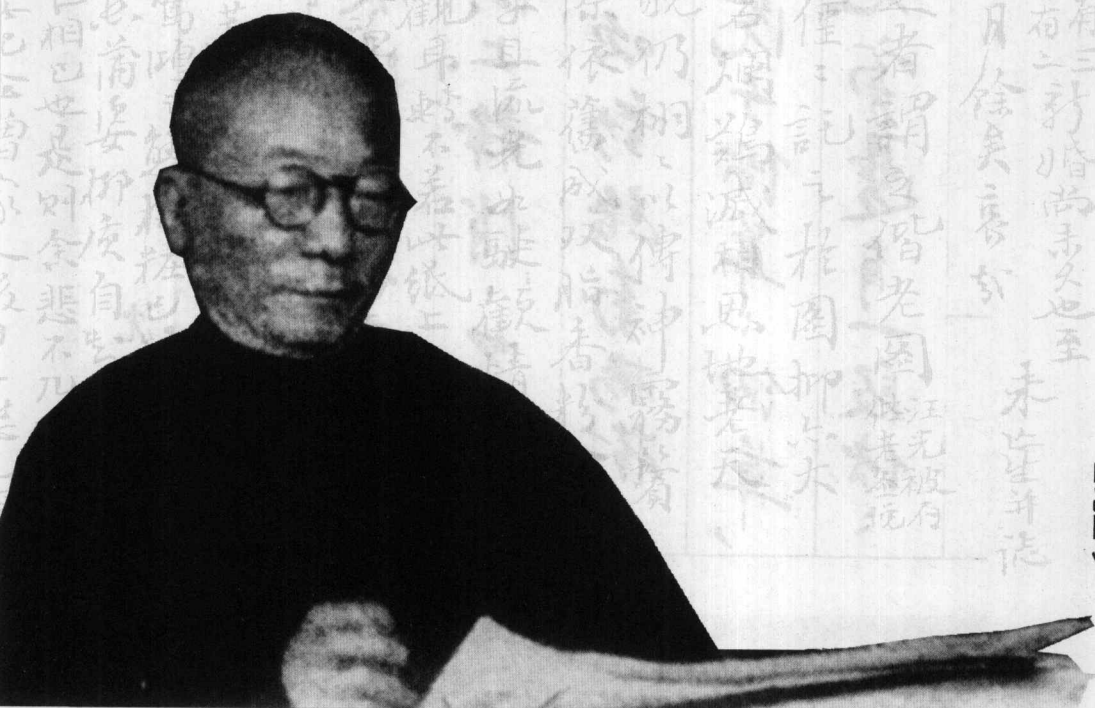


後漢何遜先生初傳

五捕財野也則又一地兩頭並

中
習
日
神
高
印
驚
時
盤
松
拓

严独鹤(1889—1968)名桢,字子材,别号知我,笔名独鹤。浙江桐乡人。著有长篇小说《人海梦》、《独鹤小说集》等。



辛亥年攝影時年二十有三新婚尚未久也至

壬子年四月廿八日題詞則悼亡已月餘矣夢寐未忘并誌

昔有追悼其室人而圖己之貌以配之者謂之偕老圖

汪允被有偕老金鏡

夫偕老之願求之此身而不可得乃僅託之於圖抑亦大

可悲已也視斯照其事將毋同蓋海枯石爛鴟滅相思地老天

荒不計情種自有此則雪膚花貌仍栩栩以傳神霧鬢

風鬟將亭之而欲活眉黛紅之際依舊成双脂香粉合之

間永親晤對中是色不亦耶勝於要字且流光如駛歡情若夢

即使伉儷百年亦不過作鏡花泡影觀耳轉不若此紙上存眉之像

樂猶以付諸無窮也然而音聲已寂笑貌已幽未得唱隨于一生佳

事綢繆于尺幅此境後何以堪況乎初傳鸞鳳之東書曾作影形

之贈禽敗迹皆及斤攝斯影也則又池南蓮蒂之蓮七夕夜半星之會皆寂寂

更堪案為何久乎乃合若雪魄既消去印驚鳴之態梅粧已卸徒守孤

鶴之身結無驚心往事觸目神傷耶名在蒲窈抑度自是且晚時空

并時月夜意疎仍當相併于是以圖孤現此色相已也是則余悲不几時月已

棄固園之影而斯也徒使同命鴛鴦為其記金贈家人後日之悲已耳