



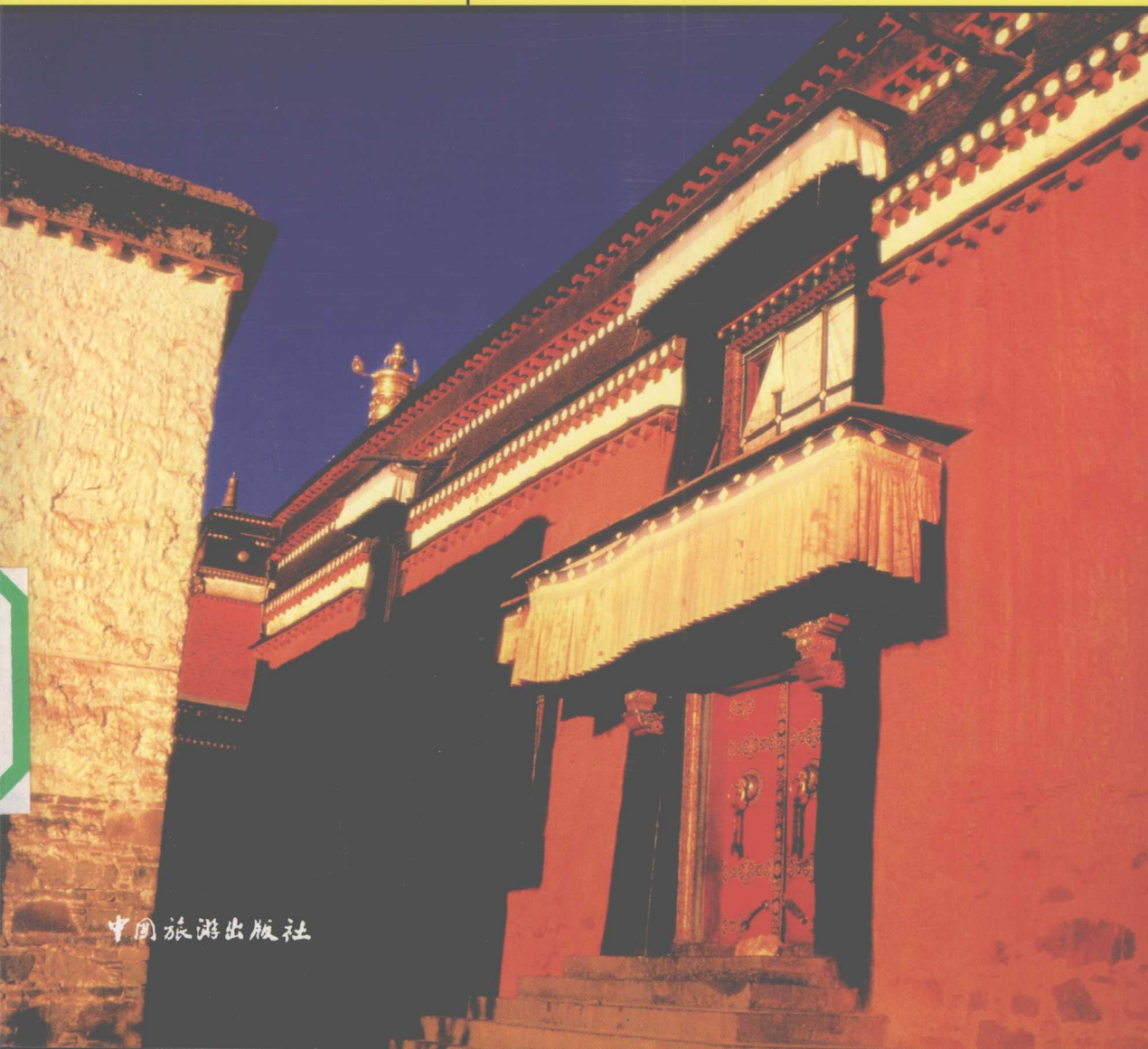
●全彩攻略增强版

最美中国

《最美中国》
编辑部 编著

中国最美100个 寺庙观堂

100 most beautiful temples Taoists and churches of China



中国旅游出版社

项目统筹: 付 蓉

责任编辑: 王 颖

图片编辑: 孙晓鸥

文 字: 《最美中国》编辑部 刘樱姝 达 雅

图片提供: CFP 图片库 黄 橙 尚 力 阿 文 全景图片库

装帧设计: 东至亿美 九雅制作

责任印制: 闫立中

图书在版编目(CIP)数据

中国最美 100 个寺庙观堂 / 《最美中国》编辑部编著.

北京: 中国旅游出版社, 2009.1

(最美中国)

ISBN 978-7-5032-3616-7

I. 中… II. 最… III. 寺庙—旅游指南—中国 IV.

K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 202042 号

书 名: 中国最美 100 个寺庙观堂

作 者: 《最美中国》编辑部

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编: 100005)

<http://www.cttp.net.cn> Email: cttp@cmta.gov.cn

发行部电话: 010-85166507 85166517

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 精美彩色印刷有限公司

版 次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 13

印 数: 1-6000 册

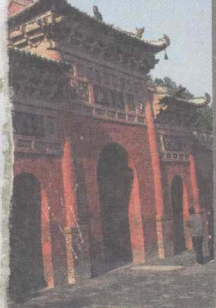
字 数: 250 千

定 价: 39.8 元

I S B N 978-7-5032-3616-7

版权所有翻印必究

如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换



最美中国

●《最美中国》编辑部 编著

BEAUTIFUL CHINA

中国最美 100个寺庙观堂

中国旅游出版社

P008~047

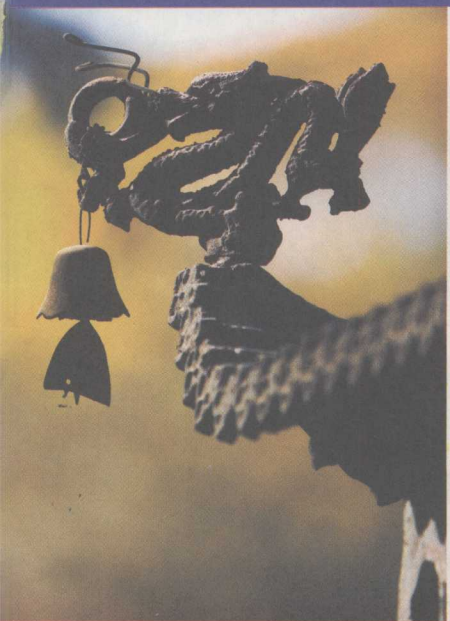
- | | |
|----------------|-----------------|
| 001 布达拉宫 / 008 | 010 直贡梯寺 / 030 |
| 002 大昭寺 / 014 | 011 扎耶巴寺 / 032 |
| 003 乃琼寺 / 016 | 012 白居寺 / 034 |
| 004 帕邦喀 / 018 | 013 楚布寺 / 036 |
| 005 哲蚌寺 / 020 | 014 扎什伦布寺 / 038 |
| 006 甘丹寺 / 022 | 015 萨迦寺 / 040 |
| 007 色拉寺 / 024 | 016 夏鲁寺 / 042 |
| 008 小昭寺 / 026 | 017 敏竹林寺 / 044 |
| 009 桑耶寺 / 028 | 018 昌珠寺 / 046 |

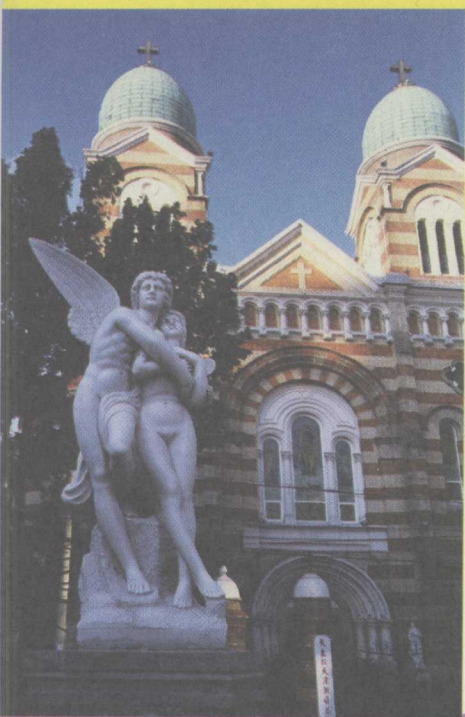


目录 CONTENTS

P048~073

- | | |
|---------------|-----------------|
| 019 雍和宫 / 048 | 026 牛街礼拜寺 / 062 |
| 020 智化寺 / 050 | 027 王府井教堂 / 064 |
| 021 潭柘寺 / 052 | 028 宣武门教堂 / 066 |
| 022 东岳庙 / 054 | 029 西什库教堂 / 068 |
| 023 云居寺 / 056 | 030 红螺寺 / 070 |
| 024 白云观 / 058 | 031 卧佛寺 / 072 |
| 025 法源寺 / 060 | |



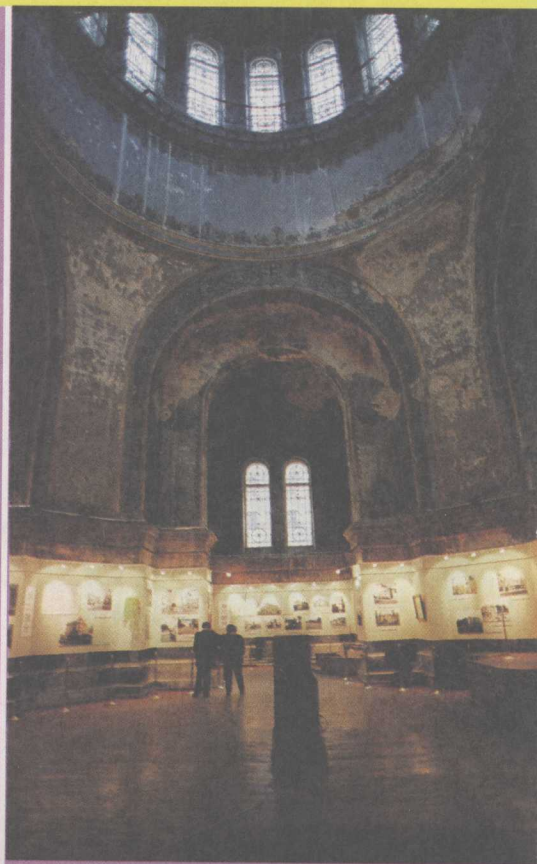


P074~097

- | | |
|------------------|---------------|
| 032 独乐寺 / 074 | 039 善化寺 / 088 |
| 033 老西开教堂 / 076 | 040 崇福寺 / 089 |
| 034 承德寺庙群 / 078 | 041 广胜寺 / 090 |
| 035 隆兴寺 / 080 | 042 双林寺 / 092 |
| 036 五台山寺庙群 / 082 | 043 关帝庙 / 094 |
| 037 悬空寺 / 084 | 044 永乐宫 / 096 |
| 038 华严寺 / 086 | |

P098~113

- 045 五当召 / 098
- 046 成吉思汗庙 / 100
- 047 席力图召 / 102
- 048 奉国寺 / 104
- 049 圣索菲亚教堂 / 106
- 050 哈尔滨天主教堂 / 108
- 051 上海佘山圣母教堂 / 109
- 052 徐家汇天主堂 / 110
- 053 城隍庙 / 112



P114~127

- 054 寒山寺 / 114
- 055 普陀山寺庙群 / 116
- 056 保国寺 / 118
- 057 灵隐寺 / 120
- 058 金山寺 / 122
- 059 国清寺 / 124
- 060 九华山寺庙群 / 126



P128~147

- | | |
|------------------|-------------------|
| 061 武夷宫 / 128 | 066 孔庙 / 138 |
| 062 泉州清真寺 / 130 | 067 蓬莱阁 / 140 |
| 063 开元寺 / 132 | 068 岱庙 / 142 |
| 064 南普陀寺 / 134 | 069 江苏路基督教堂 / 144 |
| 065 湄洲岛妈祖庙 / 136 | 070 圣弥埃尔教堂 / 146 |



P148~169

071 白马寺 / 148

072 少林寺 / 150

073 大相国寺 / 152

074 武当山道教建筑群 / 154

075 光孝寺 / 156

076 圣心大教堂 / 158

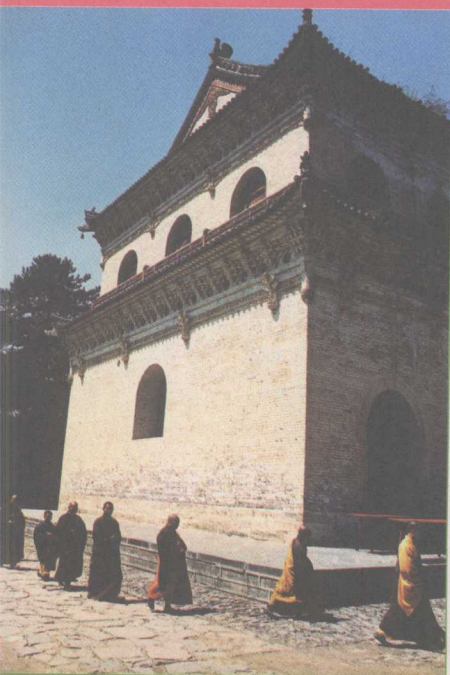
077 怀圣寺 / 160

078 凌云寺 / 162

079 青羊宫 / 164

080 峨眉山寺庙群 / 166

081 甘孜寺 / 168



P170~183

082 梵净山诸寺 / 170

083 筇竹寺 / 172

084 崇圣寺 / 174

085 法门寺 / 176

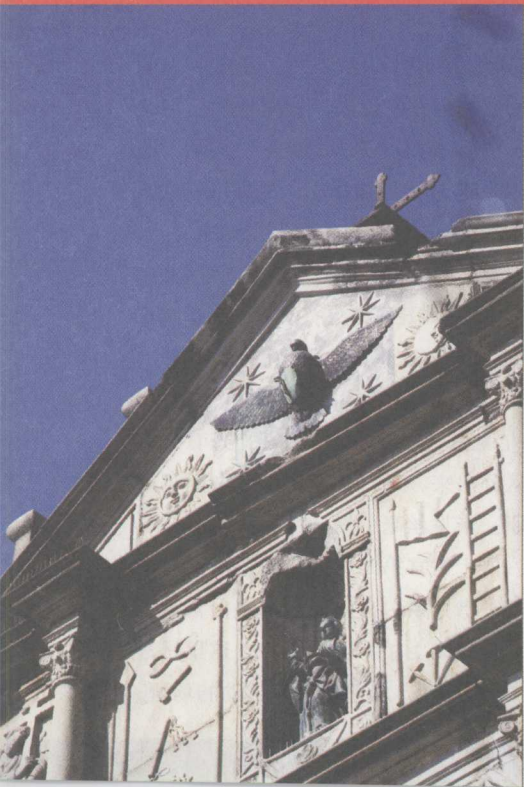
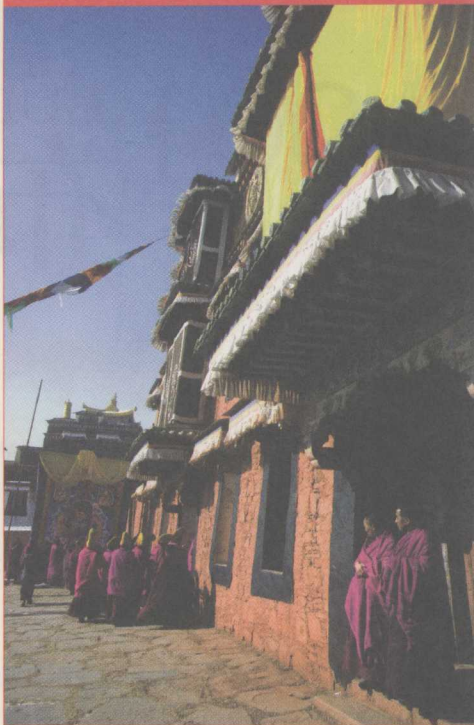
086 大慈恩寺 / 178

087 西岳庙 / 180

088 化觉巷清真寺 / 182

P184~199

- 089 拉卜楞寺 / 184
- 090 郎木寺 / 186
- 091 东关清真大寺 / 188
- 092 塔尔寺 / 190
- 093 瞿昙寺 / 192
- 094 吾屯寺 / 194
- 095 同心清真大寺 / 196
- 096 喀什艾提尕尔清真寺 / 198



P200~205

- 097 黄大仙祠 / 200
- 098 大三巴牌坊 / 202
- 099 龙山寺 / 204
- 100 三峡祖师庙 / 205

001 BUDALAGONG 布达拉宫

最美理由：

布达拉宫被称为“世界屋脊明珠”，它是青藏高原的标志，也是西藏曾经的政权中心。在这座世界上海拔最高、最雄伟的宫殿里，收藏着极为丰富的文物和工艺品，同时也珍藏着独一无二的雪域文化遗产。它的宫殿布局、土木工程、金属冶炼、绘画、雕刻等方面均闻名于世，体现了以藏族为主，汉、蒙古、满各族能工巧匠高超技艺和藏族建筑艺术的伟大成就。1994年12月，布达拉宫入选《世界文化遗产名录》。

最美看点：造像 绘画 雕像

最美搜索：西藏 拉萨



布达拉宫这座矗立在拉萨市玛布日山（红山）上的雪域宫殿，是整个雪域高原的灯塔，在藏地的任何角落，人们虔诚叩拜，合拢的手掌永远指向它。同时，这座具有1300年历史，世界上海拔最高、最雄伟的宫殿也无限延伸着藏文化的灿烂，是真正属于世界的遗产，是可以触摸、可以深入、未经粉饰的，是真正具有藏族建筑艺术杰出代表的宫堡式建筑群。有幸进入布达拉宫内部的藏民，都将这当做一次生命的犒赏和恩赐。

到过西藏的人，脑海里都有挥之不去的红白两色，这正是布达拉宫的颜色。上红宫，下白宫，光看外墙颜色就可以轻易区分出来。千百年来，以红白两色区分的宫殿各司其职，未见丝毫怠慢。白宫高七层，是达赖喇嘛的冬宫。位于白宫第四层中央的东有寂圆满大殿（措钦厦司西平措）系白宫主殿，也是白宫最大的殿堂，面积717平方米，内有44根大柱。这里是达赖喇嘛坐床、新政大典等重大宗教和政治活动的场所。

大殿内壁绘有宗教故事和历史人物，北侧设达赖喇嘛的宝座。白宫五、六两层是摄政王的办公、生活起居室。七层是东、西日光殿。东日光殿是十三世达赖喇嘛晚年扩建的起居室。由喜足光明宫、永固福德宫、长寿尊胜宫、寝宫和护法殿组成，以上这些殿堂建筑精美，陈设豪华。而西日光殿是早期修建的达赖喇嘛起居室，由福足欲聚宫、福地妙旋宫、喜足绝顶宫、寝宫和护法殿组成。

五世达赖圆寂后修建的红宫，主体为达赖喇嘛的灵塔殿和各类佛殿，是供奉佛像和举行各类宗教仪式的地方，并分别安放有五世、七世至十三世达赖法体的灵塔。其中五世达赖喇嘛灵塔殿（色东康）里供奉的是西藏最重要的一个灵塔，塔身全部包镶金皮，耗用黄金11万两打造而成。据说灵塔内还有许多珍贵的法物和宝器，堪称豪华。十三世达赖喇嘛的灵塔殿于1934年动工，耗时3年建成，是布达拉宫最晚的建筑。殿内的十三世达赖喇嘛灵塔通高14米，塔身用优质黄金包裹，并镶嵌着上万颗珠宝。殿内同时陈设着各种祭器、法器。十三世达赖喇嘛土登嘉措坐像前一个用20多万颗珍珠串成的珍珠塔熠熠生辉。

1300年时间积淀，布达拉宫收藏保存了大量历史文物。2500多平方米的壁画、近千座佛塔、《甘珠尔》经和上万幅卷轴唐卡，还有明清两代皇帝御赐的金印、金册及金银制品，处处彰显着布达拉宫的奢靡与贵气。

横亘在布达拉宫面前的岁月伴随着时代几经沉浮，而每个王朝都有属于自己的一页篇章。在布达拉宫，历史并未因时间而泛黄，布达拉宫的每个宫殿的四壁和走廊里，都绘有色彩绚烂的壁画，虽然经年累月却依旧栩栩如生。这些壁画的内容丰富，传神地再现了当时的历史。包括当年兴建布达拉宫、松赞干布迎娶文成公主等情景，都在壁画上得以重现。



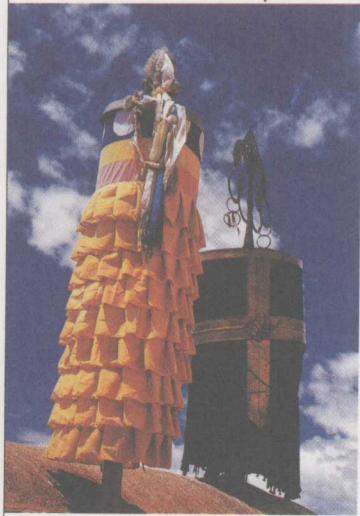
■地址：位于西藏拉萨市区西北的玛布日山（红山）上，是一座规模宏大的宫堡式建筑群。

■交通：中巴/市内吉普车行走固定线路，票价2元，大部分线路以藏医院为总站。或者出租车从后山到达布达拉宫的顶部，然后从顶部沿布达拉宫走下来，车费约10元。

■门票：旺季200元（5月1日至10月31日）；淡季100元（11月1日至次年4月30日）。

■开放时间：9:00~16:00

寺庙 观堂



参观顺序：

世袭殿：达赖世袭殿主供银质五世达赖像和金质释迦牟尼像，大殿右边排列着一到四世达赖喇嘛塑像，大殿左边有三世佛等30余尊佛像。大殿东、北壁的硕大书架上完好地保存着藏文《甘珠尔》佛经。这是自后山进入布达拉宫的第一座大殿。

五世达赖喇嘛灵塔殿：该殿供奉的五世达赖喇嘛灵塔，是西藏最重要的一个灵塔，耗用11万两黄金打造而成，此外灵塔内还放有诸多宝物。大殿左侧还供奉着十二世达赖喇嘛灵塔，右侧供奉着十世达赖喇嘛灵塔。

持明殿：殿内主供莲华生大师银质塑像。此外殿内有八座银铸的善逝佛塔，同时还存放着精刻的《甘珠尔》佛经。

菩提道次第殿：殿内正中供奉藏传佛教祖师宗喀巴坐像，此外殿内还供奉着格鲁派及噶当派名人铜像。

西有寂圆满大殿：是五世达赖喇嘛灵塔殿的享堂，也是布达拉宫较重要的殿堂，常有重大佛事在这里举行。殿堂内壁绘满壁画，其中以五世达赖喇嘛去京觐见清顺治皇帝的壁画最著名。达赖宝座上方悬挂着清乾隆皇帝亲笔所题的“涌莲初地”的匾额。大殿四周为达赖世系殿、菩提道次第殿、持明殿等4座佛殿。

红宫二回廊：素有画廊美誉的红宫二回廊，四周遍绘壁画近700幅，内容多以布达拉宫修建史为主，对壁画艺术感兴趣的人，最不能错过这历史上极为罕见的珍贵艺术品。

响铜佛殿：藏语称“利马拉康”，因内部供奉的佛像皆由响铜铸造而得名。殿内供奉着释迦牟尼像和无量光像等近三千尊佛像。其中明朝宣德和永乐年间制造的佛像多达上百尊。

普贤追随殿：普贤追随殿，藏语称“贡桑吉珠拉康”。正中供铜质镏金释迦牟尼坐像，左边为观音菩萨像，右边为五世达赖像。

法王洞：法王洞也叫法王禅定宫，藏语称为“曲杰竹普”。它是7世纪吐蕃时期修建的一座岩洞式佛堂建筑，也是布达拉宫最早的建筑之一，松赞干布当年曾在此洞中修行。殿内供奉着极为珍贵的布达拉宫修建初期留存下来的松赞干布、文成公主、赤尊公主和吐蕃王朝大臣禄东赞、桑布扎等人的塑像。

无量寿佛殿：无量寿佛殿藏语为“次巴拉康”，殿内供有9尊精美的无量寿佛，佛像精美传神，栩栩如生。佛殿东西两侧供有白度母和绿度母各一尊。殿堂四周墙上绘有释迦牟尼“佛本生传”和观音菩萨刹土景观等佛教题材的壁画。

释迦能仁殿：释迦能仁殿在一组面积不大的殿堂里排首位。这曾是七世达赖的寝宫，后来

主供释迦能仁佛像，其两侧排列八大弟子立像。殿内存有八世达赖时期手抄的《甘珠尔》大藏经115部。

时轮坛城殿：时轮坛城殿中央设有一个巨大的镏金立体铜质时轮坛城模型，另有8尊镀金时轮围绕在其周围。坛城建造于五世达赖时期，距今已有300多年历史，其结构独特，工艺精巧，整个造型层叠向上，彰显着不凡的气势。

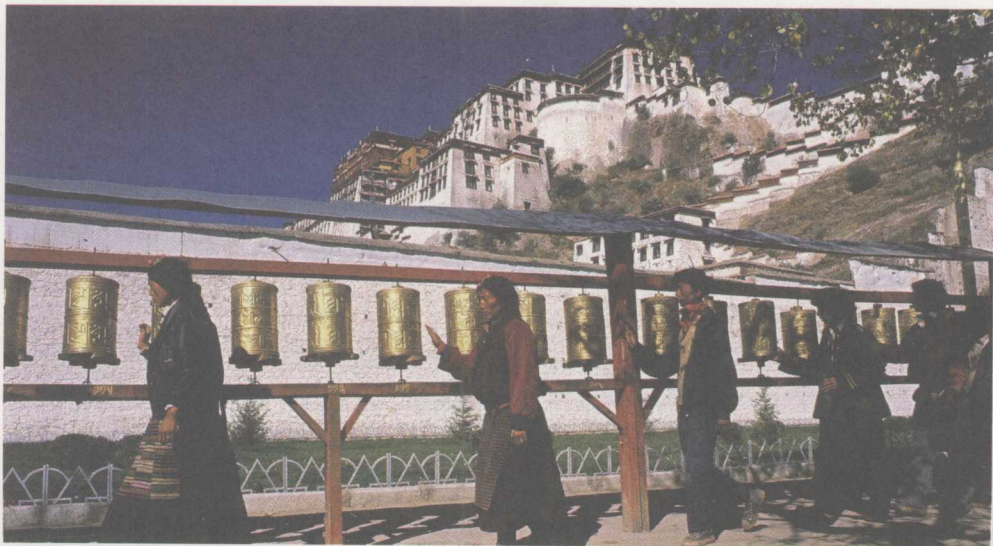
坛城梵语音译为曼荼罗，它是密宗说法中，一千多位本尊佛聚集作法的道场。而每位本尊佛所属坛城的规格和作法又有所区别。它们的颜色、细节、形状都有极为严格的规定，这也是对坛城制作工艺的考量。时轮殿结构繁杂、精细，亭台楼阁设施齐备，可谓巧夺天工。时轮殿西南角，还单独供有莲华生大师的塑像。

九世达赖喇嘛灵塔殿：九世达赖喇嘛灵骨宝塔建于1815年，塔名为“萨松维噶”。塔内藏有各种珍宝，塔身雕刻有精美图案，镶嵌着各种宝石近千颗。灵塔左侧有九世达赖像，右侧是宗喀巴坐像。

八世达赖喇嘛灵塔殿：八世达赖喇嘛强白嘉措灵塔殿，主供八世达赖喇嘛强白嘉措坐像及灵塔。金质灵塔建于1805年，塔高9.4米。据史料记载，仅塔身金皮就耗黄金175公斤。灵塔内还藏有价值连城的舍利。塔身镶嵌多种珍珠钻石近千颗，是所有灵塔中工艺造型最为精美的一座。塔前供有八瑞物、八吉祥、七政宝等。灵塔左侧有八世达赖塑像，右侧有吉祥天母佛像。

圣观音殿：圣观音殿也称“帕巴拉康”或超凡佛殿。此殿建于7世纪松赞干布时期，是布达拉宫最早期的建筑之一，具有极高的历史价值。

殿门上方悬挂着清同治皇帝御赐的“福田妙果”匾额，匾额以汉、藏、满、蒙四种文字写就。殿内正中供奉的檀香木天然形成的自在观音像，是布达拉宫的镇宫之宝。传说这尊松赞干





布的本神，在1300多年的历史长河中，几经战乱而被不止一次地带出拉萨，飘荡于乱世，但每次历经磨难后，又都奇迹般地物归原主，重返布达拉宫。也许正是这传奇的经历，使它在佛教徒心目中更加殊胜。

七世达赖喇嘛灵塔殿：殿堂中央供奉着七世达赖喇嘛灵塔，殿内还有七世达赖喇嘛坐像及经架、佛龕等。

上师殿：即喇嘛拉康。殿中央供奉有格鲁派祖师宗喀巴大师像，两边是六至十二世达赖喇嘛塑像，西侧佛龕内供有藏传佛教其他教派祖师及历代赞普塑像300多尊。

十三世达赖喇嘛灵塔殿：十三世达赖喇嘛土登嘉措的灵塔于1934年动工，历时三年完成。据史料记载，灵塔塔身高约14米，耗费黄金595公斤，镶嵌各种宝石4万余颗，可谓璀璨生辉，夺人眼目。灵塔正上方还有一尊十三世达赖喇嘛坐像。

十三世达赖喇嘛灵塔殿是布达拉宫最晚的建筑，也是一座封闭型殿堂，参观后要顺原路返回第三层，而在第三层四壁又可看到绘有十三世达赖喇嘛一生的传记壁画。十三世达赖喇嘛灵塔殿一般不开放，如果运气好或许可以跟前来参观的外国旅游团进入。

长寿乐集殿：殿内设有六世达赖喇嘛仓央嘉措的宝座。沿墙佛龕中供奉着千尊无量寿佛像，此外殿内还供奉宗喀巴塑像和“埃格则底”护法神等2000余尊佛像。六世达赖喇嘛仓央嘉措是历代达赖喇嘛中唯一在布达拉宫没有灵塔的。

殊胜三界殿：是位于红宫最高的建筑，由七世达赖喇嘛所建，是红宫一座最为重要的殿堂，许多重大活动，如“金瓶掣签”都曾在此举行。殿堂北面供奉着一块用汉、藏、满、蒙四种文字书写的“当今皇帝万岁万万岁”的牌位。牌位上方供奉着一幅乾隆皇帝穿着红、黄色袈裟，头戴红色僧帽的唐卡画像。殿堂西墙处是一尊银质千手千眼观音像，观音面部涂以金色，高约3米，造型生动优美，做工精巧。

主体坛城殿：此殿是红宫著名殿堂之一，殿堂中心供奉有七世达赖喇嘛于清朝乾隆年间铸造的密集（桑旺堆巴）、胜乐（德却）、吉杰（大威德）三尊金质大型立体坛城。殿内清高宗御赐的12个金质牌坊分别安装在三座坛城的四道门上。殿内四周绘有以西藏佛教历史名人为内容的壁画。

金顶区：金顶是布达拉宫的制高点。是灵塔殿和主供佛殿的镏金屋顶，顶上有许多镏金饰物和经幡、经幢。天气好时蓝天映衬下的金顶别有一番情趣，举目远眺，布达拉宫广场尽收眼底。

强巴佛殿：强巴佛也就是汉传佛教敬仰的弥勒佛。殿内供奉着强巴佛像，其左右两侧为长寿尊和白度母等。殿内设有八世达赖喇嘛的宝座。

东日光殿：是十三世达赖喇嘛晚年扩建的起居室，位于白宫顶层，殿内设有落地玻璃大

窗，保证了采光。东日光殿由喜足光明宫、永固福德宫、长寿尊胜宫、护法殿和寝宫组成。殿内设有达赖宝座，后面供奉有宗喀巴佛像，两边分别有达赖喇嘛的更衣室和书房。在达赖宝座左边的柱子上，挂有十三世达赖喇嘛画像。日光殿的永固福德宫，是会客厅，是达赖喇嘛会见贵宾的地方。往前就是护法神殿，这是达赖念经、修行的地方。

西日光殿：这里是早期修建的达赖喇嘛起居室，位于白宫顶层。由福足欲聚宫、福地妙旋宫、喜足绝顶宫、寝宫和护法殿组成。值得一提的是，东、西日光殿之间有一个大的平台，站在平台上极目远眺，视野开阔。是金顶区外又一处难得的览胜之所。

东有寂圆满大殿：藏语名为“措钦厦司西平措”，是白宫主殿，也是白宫最大的殿，面积717平方米，殿内耸立44根大柱，梁柱、斗拱上雕刻有极为精美的装饰图案。

殿内中央正北设有达赖喇嘛的宝座和全套法器。据说这一宝座和甘丹寺宗喀巴大师的金质宝座，是西藏寺庙中最大的宝座。宝座上方悬挂着书有“振锡绥疆”四个大字的匾额。殿内还供有宗喀巴大师塑像，周围还有几十尊小金佛像。清朝驻藏大臣曾在此殿为达赖喇嘛主持坐床、亲政大典等仪式，曾是重要的政治活动场所。

白宫门廊：这里是通往白宫的大门。沿三排并列的木质扶梯上行，穿过昏暗的甬道，就算正式进入白宫了。门廊甬道四壁绘有精美壁画，同时三排扶梯中间的一排是专供达赖喇嘛上下的。

德阳夏：德阳夏是一片开阔的广场，该广场面积约1600平方米，是专供达赖喇嘛节日期间观赏藏戏、跳神表演的场所，曾经是一片名副其实的东欢乐广场。每逢节日表演时，达赖喇嘛便于东日光殿进行观看。



寺庙

002 DAZHAOSI 大昭寺



最美理由：

大昭寺——整日被转经者簇拥着、膜拜着、抚摸着、倾其毕生供奉着。这个西藏最古老的寺庙，是西藏乃至整个藏区宗教的心脏，这里供奉着文成公主入藏时从长安带来的释迦牟尼佛 12 岁等身像，有人说“没到过 大昭寺就等于没去过拉萨，没去过西藏”。2000 年，大昭寺作为布达拉宫的扩展项目被列为世界文化遗产。

最美看点：释迦牟尼佛 12 岁等身像 囊角 千只羊填平卧塘

最美搜索：西藏 拉萨

大昭寺鎏金的殿顶被清晨第一缕阳光照亮，磨得发亮的青石地板，已经被叩拜者的体温暖烫。空荡寂静的八角街，给朝圣者口中念诵的“六字真言”镀上一层金属的磁性，于晨光中飘忽不定。这是大昭寺最为普通的一天初始。

大昭寺又名“祖拉康”，藏语意为经堂。而“大昭”藏语意为释迦牟尼。大昭寺就是供奉释迦牟尼像的佛堂。始建于 647 年，距今已有 1350 多年历史的大昭寺，无疑是拉萨最古老的寺庙。

大昭寺坐东面西，主要建筑觉康大殿高四层，系藏汉合璧风格，更有印度特色的装饰点缀其中，可谓融会贯通。大昭寺门前的酥油灯房，常年点燃着千盏酥油灯，灯盏的光芒汇集成橘红色的温暖海洋。作为拉萨的第一座寺庙，大昭寺的每个细节都彰显着与它身份极其匹配的华丽尊贵。金碧辉煌的鎏金宝顶、千年历史的青石地板、绘制于不同时代的珍品唐卡和壁画，在长明不熄的灯盏下隐约显现光华。

大昭寺主殿覆盖的金顶、斗拱均为典型的汉式风格；碉楼、梁栋和精美手绘图案则是藏式风格，二、三层主殿檐下 103 个整齐排列的木雕伏兽，又呈现出印度风格。

自寺前的大门进去，首先看到的天井式院落是藏传佛教中“格西”（藏传佛教中的高级学位，相当于博士）的产生地。院落东侧有数排酥油灯，白天也总是长明不灭，由这里各个家庭的人负责加酥油。酥油灯后面就是大昭寺觉康主殿的正门，大昭寺最早的建筑都是从这个门开始的。外面院子都是后来修建、扩充的，由于多年信徒的摩擦，门口的石头地板已经光亮如镜了。

进入大殿左右各有两尊巨大的佛像。左侧为红教创始人密宗大师莲华生，他本来是印度的

佛学家，8世纪进藏，在他入藏以后藏区开始出现密宗。而右侧是未来佛弥勒佛。

大殿通道入口处右侧是关于大昭寺建寺故事的壁画，它生动形象地绘出了7世纪时的早期布达拉宫的样子，以及当年填湖建大昭寺的情景。要了解大昭寺，要了解7世纪时的拉萨、松赞干布和文成公主，就一定要先看这幅壁画。

释迦牟尼佛12岁等身像：松赞干布殿旁边就是大昭寺最著名的释迦牟尼殿，殿内供奉着文成公主带入西藏的释迦牟尼金像，这是藏民日日来大昭寺朝拜的重点，佛像面部线条流畅润朗，眼神低垂却烁烁闪光直指内心。有人说布达拉宫是拉萨的心脏，那么，大昭寺就是拉萨的眼睛，亮到足以穿透千百年历史的阴霾，而其原因是来自这尊佛像。

世上只有三尊佛祖等身佛像。这三尊佛像中，以12岁时释迦牟尼身为皇子的鎏金铜像最为精美与尊贵。南北朝时期，印度国王将这无价之宝送给中国，又经唐代文成公主带入西藏，原供于小昭寺。小昭寺主供的释迦牟尼8岁鎏金铜像原供于大昭寺，也是这三尊珍贵佛像之一。

囊角：沿千佛廊绕觉康大佛殿转一圈“囊角”方为圆满。这便是拉萨内、中、外三条转经道中的“内圈”。拉萨主要的转经活动都是以大昭寺的释迦牟尼佛为中心而进行的，除“内圈”外围绕大昭寺则为“中圈”即“八角”，也就是古老而热闹的商业街——八角街，围绕大昭寺、药王山、布达拉宫、小昭寺为“外圈”，即“林角”，已绕拉萨城大半。

千只羊填平卧塘：大昭寺的殿堂内有一只白山羊雕塑。相传，建大昭寺时几次遭到水淹，文成公主经过勘测和测算，测出西藏地形似一个仰卧的魔女，该魔女的心脏是拉萨城中心，大昭寺所在的湖泊是魔女的心血汇成，需填湖建寺，将魔女的心脏镇住。于是调集1000只当时的主要运输工具——白山羊，背土运沙将湖泊填平，奠定了大昭寺的稳固根基。为纪念当时建寺填塘过程中上千只山羊的汗马功劳，大昭寺塑有白山羊雕塑。

■地址：位于西藏拉萨市中心东南部。

■交通：乘中巴车在藏医院下车。

■门票：汉族70元，藏族免票。

■开放时间：9:00~18:00

■游览顺序：从左向右依顺时针旋转游览。第一间小殿里面供有宗喀巴及其八大弟子。一世达赖和一世班禅都位于八大弟子之列。格鲁派六大寺庙，甘丹寺为宗喀巴本人亲建，哲蚌寺、色拉寺、扎什伦布寺均为其弟子所建。一座白塔矗立在西墙与北墙拐角之处，据说这座白塔是在修建大昭寺之前，从卧塘湖中所显现出来的。南侧第一间小殿，端坐着八大“东方净琉璃世界的教主”——药师佛。紧挨小殿，是手置耳侧，瘦骨嶙峋的白教创始人之一米拉日巴的塑像。再行数步，另一座小殿内置着三世佛。接下来是观世音殿。当地人供奉佛的方式很虔诚，在殿内经常能遇到当地一些家庭给观世音菩萨脸上涂金粉。此殿右侧有松赞干布及赤尊、文成公主塑像。在藏民族的心目中，他们三个不仅仅是普通的赞普和公主，他们是菩萨变成了赞普和公主来教化藏族人的。两位公主体态端庄，其中前面发髻高绾、典型的大唐女子就是文成公主。再往下的佛殿里有拉萨十分出名的一尊强巴佛，据说它掌握着西藏的风调雨顺，每年藏历新年活动结束前要把它请出去绕大昭寺一周。

