

j i a o h a i m a n j i

教海漫记 (增订版)

于永正 著

中国矿业大学出版社

教海漫记（增订版）

于永正 著

中国矿业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教海漫记:增订版/于永正著.—2版—徐州:中国矿业大学出版社,2005.1

ISBN 7-81070-086-3

I.教… II.于… III.语文课—教学研究—中学—文集 IV.G633.302-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第092262号

书 名 教海漫记(增订版)
著 者 于永正
责任编辑 姜志方 周 丽
网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com
出版发行 中国矿业大学出版社
(江苏省徐州市中国矿业大学内 邮编 221008)
印 刷 徐州市环城印刷厂
经 销 新华书店
开 本 787×1092 1/16 印张 32.625 彩插 3 字数 760 千字
版次印次 2005年1月第2版 2005年1月第1次印刷
印 数 1~6000 册
定 价 50.00 元



作者近影

“妇唱夫随”
——作者为老伴杨玉芝
操琴



融入学生之中
——2004年暑假摄于北戴河



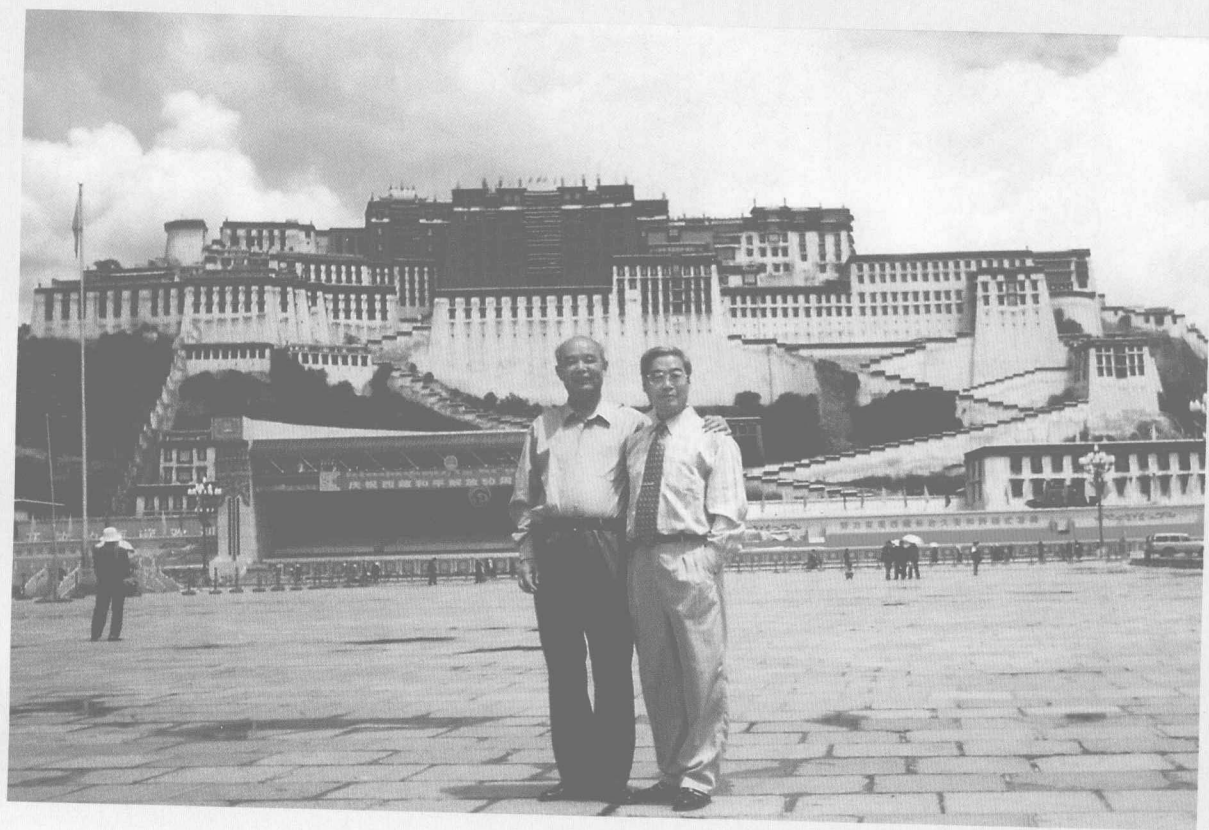
作者与（从左到右）朱家珑、陆志平、霍懋征、王兰、李吉林及江苏部分青年教师合影



作者在徐州市金山桥寄宿学校执教《海洋——21世纪的希望》



作者在徐州市金山桥寄宿学校六（3）班课堂上



2001年8月2日作者与老友、
特级教师徐善俊于拉萨布达
拉宫合影



融入春天
——2003年作者摄于梨都砀山



“节奏再慢一点”——作者为徐州市鼓楼小
学四(1)学生伴奏



“悄悄话”
——作者与徐州市金山桥寄宿学校学生在一起



作者在新疆天池留影



“跟京剧一块活着”
——作者在清唱京剧《霸王别姬》选段

崇 拜 思 考

(代 序)

于 永 正

“我看见水壶开了，高兴得像孩子似的叫起来；马歇尔也看见壶开了，却悄悄地坐下来，造了一部蒸汽机。”

这是我从2003年5月26日的《报刊文摘》上摘抄下来的一句话。它出自英国凯恩斯的《成功的潜质》。这句话形象地告诉我们，凡人和不平凡的人的区别仅仅在于——或者说主要在于——一个不善于思考，一个则善于思考。

《报刊文摘》还摘登过一篇文章，题目好像是《勤奋遭到了斥责》。说的是现代物理学奠基者卢瑟福，一天深夜，发现一个学生在做实验，便问：“上午干什么了？”答：“做实验。”“下午呢？”“做实验。”“晚上呢？”“做实验。”卢瑟福斥责道：“你一天到晚都在实验，什么时间用于思考？”勤奋的学生竟然遭到了斥责！文章说，卢瑟福对思考“极为崇拜”。

应该崇拜思考。我们老祖宗一向重视思考，孔子、孟子等先哲对思考都有极深刻的论述。古今中外，哪一个成功者不都是一个善于思考的人！可惜不少人宁可让岁月淹没在仿佛很有价值的忙碌中，却不拿出时间来思考，以至于思维总是在低水平上徘徊，最终一无所获。

在这方面，我有深切的体会。有时强调忙，就轻易地把思考放

弃了。幸好自己经常给自己敲警钟，还没成为卢瑟福斥责的那种忙而不思的勤奋者。“文革”以前的我，大部分星期天是在图书馆里度过的。怀里揣着烧饼，作为午餐。读书倦了，就写。什么都写，小说、诗歌、散文。但写得最多的是教学方面的体会。天天写日记，鸡毛蒜皮，什么都记。我是思考型的读书者，读书时我总是喜欢把自己摆进书中，把自己从事的工作摆进书中。写，更重要。文章是情的凝结，是思维的升华。写的本身是最深入、最全面、最周密的思考。写，是最能锻炼人的脑筋的。一个不动笔墨的人，就很难算得上一个真正的思想者。即使在“文革”期间，我读书和写作（主要是写日记）也几乎没有断过。别的书不能读，就找鲁迅的书读。“读的什么书？”“鲁迅的书。”这就相安无事了。我要感谢“习惯”——读书、写作的习惯。做好习惯的奴隶，真是受用终生，幸福终生。读写不断，思考就不断。

除了读书，还去读社会、读人，包括读自己。我刚参加工作时，常常为学生的作业潦草而发愁。一天，我无意中发现贺恒久老师那班的作业十分整洁，于是向他讨教。他说：“要严字当头——要求要严，批改要严，对个别不自觉的学生更要严，要抓而不放。”刘绍鼎老师似乎没有贺老师那么严，但他班的作业同样写得好。刘老师说：“老师要写一手好字。”刘老师的字写得确实漂亮，他改作文都是用毛笔，那蝇头小楷很有赵孟頫的神韵。于是我又练字。这样，一加一，自然就大于了一了。工作后的第二年，我又兼高年级的音乐课——因为我能弹风琴。但遇到了一个令我头疼的大难题——教别的班，课堂纪律不好维持。有位教数学的张大训老师无论上哪个班的课却都能上得好。他有什么诀窍？于是我便去听他的课。原来他有一双锐利的眼睛。即使板演，他也是侧着身子，不忘看学生。“大同，你的腿在向哪儿伸？”“小勇，听累了吗？”全班学生似乎都在他的眼中，什么都逃脱不了他的眼睛。他只是这么提

个醒儿，语调并不高，接着又去讲课。课后，他送了我三句话：“1. 上课时要让每个学生都觉得你在注视他，有时是一句提醒的话，有时是一句夸奖的话，有时是请他回答问题，或做件什么事，有时只是一个眼神，眼神当然也是多种多样的了。2. 把问题消灭在萌芽状态；3. 不唠叨。”还有很重要的一点他没提，也许是因为谦虚不说，那就是他的语言简洁、风趣，他的表情和语气、语调能提起学生的精神来。我看了，听了，思考了，也照着做了，于是我逐渐进步了，无论上哪个班的课都井然有序了。用刘校长夸我的话来说，就是做到了“管而不死，活而不乱”。集各家之长于一身，我的能耐自然就大了，进步就可想而知了。

更难忘的是读斯霞老师。我参加工作不久，《人民日报》登了《斯霞和孩子》的长篇通讯。那篇文章使我知道了什么叫爱的教育。后来又在南京听了斯霞老师执教的《乌鸦喝水》。一位小朋友读书出现了小错误，斯老师俯下身子和蔼地说：“错了没关系，再试试看。”一位小朋友铅笔盒碰到桌子边上了，她为他放好；一位同学的红领巾几乎歪到后边去了，她为他扶正。“母爱”就是在这些细微末节上体现出来的啊！“尊重”就是这样自然流露出来的啊！

有人说我每次上课都有新意，是不是我背后有个“智囊团”在帮我出主意。“智囊团”没有，我还没有那么大的身份。但我有的是“思考”。一节好课是思考的结晶。课上完了，也不忘记思考，思考成功和失误，以利再战。反思使失误也变成了财富。不但反思教育、教学，也反思自己的为人处世。反思，叫“读自己”。我对自己“读”得很认真。一本本日记，是我读自己的心得体会。跌倒了，一定回头看看是怎么跌倒的，以免再重蹈覆辙。

思考可以不分任何场合，不需要任何条件。睡前，醒后，等车，坐车，散步，在书房里静静地坐着，都适宜思考。这叫“在宁静中寻找智慧”。还有参加无关紧要的会，听无关紧要的报告，也

适宜思考。你讲你的，我想我的，同床异梦，各不相干。这叫“在闹中取静”。此外，听课、听精彩的报告以及和志同道合者侃大山，也常常引发我的思考，产生顿悟，产生共鸣。我的好多理念，好多“点子”是在听课、听别人谈话时产生的。“集思”必然“广益”。这叫“与君一席话，胜读十年书。”

真的要崇拜思考。人是在思考中成熟的，教学也是在思考中日臻完善的。

2004年8月28日

于徐州

序

杨再隋

江南二月，春寒料峭。窗外的梅花谢了，枝上绽出了绿色的叶片，嫩嫩的、油油的，向上翘着、挺着，蕴含着无穷的生机。此时，在我的案头上放着一摞书稿，那是前几天于永正老师寄给我的《教诲漫记》稿样，嘱我写几句话。我原以为浏览一遍，发点感慨而已，哪知开卷一读，竟不忍释手。书中每篇文章不长，都有一个中心，几十篇文章又贯穿一个大的中心。内容平实，文笔流畅，像是跟读者娓娓谈心，又像是讲故事。许多生动的实例，不少幽默的话语，能让你忍不住笑出声来。掩卷沉思，又感到在幽默风趣的行文中，有一种历尽人生沧桑的凝重感，就像我窗外的梅一样，傲霜斗雪，风骨犹健，花谢叶发，生机盎然。

全国资深教育家斯霞老师终生倡导和实践爱的教育，于永正老师十分崇拜斯霞老师，贯穿在本书中的所有文章，也是一个爱字，即对教育事业的爱，对儿童的爱。正是这种爱，使于老师在30多年的小学教育生涯中，风风雨雨、坎坎坷坷，“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”（陶渊明《五柳先生传》），以教为荣，以教为乐。按于老师的学识才华，本可以另谋高就，但他安贫乐道，兢兢业业，勤勤恳恳，无怨无悔，这是多么高尚的精神境界！当老师，尤其是当小学教师，就是要甘于清贫，甘于寂寞。于永正老师在小学语文研究上的执着追求，几乎是如痴如醉，他甘当一辈子小学教师，“虽南面王不易也”。

于永正老师了解儿童，理解儿童，信任儿童。他常常换位思考：假如我是一个六七岁的孩子。他和孩子们同唱、同跳、同乐、同悲，有感情的交流，有心灵的沟通，有动作的默契。他能敏锐地发现孩子们的“闪光点”，懂得用最美的语言去激励学生。当老师难，当小学老师更难，难就难在一个“小”字上。因为孩子“小”，很稚嫩，需要细心呵护；因为“小”，易受熏陶感染，要

尽可能给予正面、积极的影响。于老师50多岁了，依然童心未泯。在课堂上，有时“装猫扮狗”，逗孩子在乐中学；在课外，引孩子玩，让孩子在社会交往中去感受人生，在感受别人的爱的过程中，学会爱人。

于永正老师懂得宽容。他说：“花朵是色彩斑斓的，学生是五彩缤纷的。”可见，学生不可能齐步走，教育不应搞“一刀切”。斯霞老师对儿童深深的爱，著名特级教师丁有宽倡导要“偏爱差生”，都是一种高尚的宽容。有人说，爱是一种能宽容别人的感情。宽容是一种美德。教师的宽容，不仅是一种教育方法，更是教学生懂得怎样做人。于老师说：“发脾气很容易，忍耐却很难，虽然只需要几秒钟。”

爱，也是一种艺术。于永正老师和学生也有许多磕磕碰碰，也曾有过苦恼和困惑。正是对学生的爱，使他“吃一堑，长一智”，成为一名全国著名的特级教师。于老师娴熟地运用批评的艺术、表扬的艺术，懂得利用小纸条的魔力，或在作文本上画一只翘起大拇指的手……

从于永正老师几十年的教育实践和理论研究看，于老师的教育观是渗透着、浸润着深深的爱的现代教育观。爱，使于老师产生了智慧和力量，使他的生命变得更充实。一位哲人说得好：“一个热爱生命的人，不再靠自己，而是靠他所爱的东西活着。离自己越远，渗透别人越深，就越幸福。”

于永正的教学观是他的教育观的重要组成部分。应该说，于老师一辈子耕耘最多、收获最大的是在小学语文教学这块土壤上。

当前，国人对语文教学的忧思，已不囿于语文教学本身，实际上是对整个教育的忧思，对培养未来人才的忧思。小学语文教学的误区，是把本来富于儿童情趣的、形象的、情感的语文教学向标准化、公式化、概念化转向，导致人文价值的坠失。在语文课上，学生被动地抄词、解词、拼合词语、组装句子，加上无的放矢地改错、选择、判断，使学生在知识的迷宫里晕头转向。教师在课堂上枯燥乏味地讲，讲了不少“正确的废话”，学生在教室里没精打采地听，漫无边际地说，说了不少“正确的空话”。语文教学的魅力没有了。

在于老师的语文教学中，我们看到的却是另一番景象：学生思维活跃，想象丰富，言语生动，琅琅书声不绝于耳，课堂上时而还发出阵阵笑声。教学中，语言训练很扎实，学生学得生动活泼。此情此景，使人惊叹，发人深思：

为什么于老师的语文课达到这样高的境界？我想原因固然很多，但主要是两点，一是教育观念，二是教育艺术。

语文教学活动是学生在教师的引导下初步培养听、说、读、写能力的自主活动。面向 21 世纪的小学语文教学，呼唤语文本位的复归，主张以学生为本，以学生的发展为本。因此，如何在语文教学中发挥学生的主体作用，发掘学生的心理潜能，激发学生的创造天赋，使学生在掌握语文能力的过程中，生动活泼地、主动地得到发展，是当前小学语文教学改革面临的课题。于永正老师 30 多年的小学语文教学实践印证了他的学生主体观、学生发展观和学生创造观。

本书直接论述教学的文章达 29 篇，其余的文章也都和教学有关。这些文章中的话题几乎都是“学生”。过去我们常说教学要“吃透两头”。吃透教材虽然不容易，但只要悉心钻研，教材是可以驾驭的。惟有“吃透学生”，一直是教学中的大难题。儿童可塑性大，知识能力处在动态之中，尤其是他们丰富多彩、变化不定的内心世界更是难以揣摩。苏霍姆林斯基大声疾呼：要面向儿童的个性。从本书看，于老师在教学中最具深度、最具特色、最有成效的研究，是对儿童的研究。

于老师认为，在教学中，教案应烂熟于心，应将百分之八十的注意力集中在学生身上，要“目中有人”。于老师眼里的学生，不仅有共性，而且有鲜明的个性。就某一个学生而言，在教学活动中的每个阶段的心理特点都不尽相同，时而高兴，时而焦虑，时而困惑，时而顿悟。教师的任务是伺机诱导，巧妙点拨，学生思维堵塞时疏导之，心理困惑时开导之，精神倦怠时激励之。上课时，于老师或注目，或颌首，或微笑，或抚摸学生的头，或给学生讲悄悄话……总之，言语的、非言语的，明示的、暗示的，都是在准确地传达某种信息，给学生注入“兴奋剂”。

近些年来，于永正老师的语文教学，越发平实自然，更加得心应手。看似平易，实际是渐趋成熟的标志，诚如古人所言，这种“自然”、“平易”，“乃绚丽之极也”。或者说，于老师在语文教学中追求一种艺术化的境界。教学是科学，也是艺术。科学要遵循规律，艺术要讲求审美，让学生在形象感染、情感熏陶、精神愉悦中学习语言，发展语言，促使课文中的语言文字活起来，学

生的思维活起来，课堂气氛活起来。

于老师认为，不懂艺术的老师是不全面的老师，没有艺术的教育，是残缺的教育。于老师除了爱读书、爱动笔之外，课余还习京胡，唱京戏，练书法，研丹青，弄诗文。于老师对京剧艺术颇有研究，谈起梅、程、尚、荀，如数家珍。清唱一曲《苏三起解》，一板一眼，字正腔圆。他认为京剧艺术的一笑一颦、一招一式都是韵味无穷的诗，可以有选择地借鉴到语文教学中去。在教学《狐假虎威》时，于老师和学生一起表演，既自然，又生动。讲古诗《草》，他要学生画风。他从齐白石的国画里悟出“大的框架要粗线勾勒，小的细节要细线描画”。于老师说：“教学中最能给人留下印象的，往往不是整体构思与设计，而是对细节的处理，是一句机敏的话，一个得体的动作。”学会“用眼睛说话，可以少费口舌，使课堂干净”。这样，在课堂上学生既有活泼的心灵飞跃，又有凝神寂照的内心体验。他认为，什么艺术都在一个“心”字上。教学作为一种艺术，对学生情感的催发，心弦的拨动，教学节奏的调控以及对学生及时反馈的变通处理等等，全都“存乎一心”。

季羨林先生曾谈到他最喜欢的艺术风格是“淳朴恬澹，本色天然，外表平易，秀色内涵”。我想用这句话来评价于永正老师的教学风格，虽然不算贴切，但也大体相似。

本书是于永正老师数十年教育实践的经验集粹，是于老师教学生涯的记录，也是于老师内心情感的真实坦露。其中蕴含着理论的活力和人格的魅力，值得认真研读。

我认识于老师多年了，自以为对他的了解颇深，当我读完这本书稿后，才觉得过去对他的了解太肤浅了。如于老师所说，老师，也是一本教科书。我写了上面的话，算是初读这本“教科书”后写的一篇读后感吧！

1999年3月于华中师范大学桂子山寓所

致于永正老师

你总是微笑着看学生，学生也就微笑着看你；

你总是不时地竖起大拇指，孩子的小脑瓜也就经常如开足了马力的发动机；

你总是“蹲下来”和孩子们对话，孩子于是把你当作知己；

你的板书、批语总是一丝不苟，孩子们写字也就一笔一画横平竖直；

你待人接物谦逊平易，孩子们也学会了落落大方、彬彬有礼……

在孩子生命成长的道路上，你是一面猎猎作响的鲜艳旗帜！

有时，你像魔术大师一样机智，让语文课充满了神奇；

有时，你像相声演员一样幽默，让课堂上欢乐流溢；

有时，你像执著的矿工，努力开掘着孩子们智慧的矿藏；

有时，你俨然成了孩子，与学生手拉手唱歌、跳舞、做游戏；

有时你像严父，有时你像慈母，

有时你像兄长，有时你像朋友……

不管什么角色，你都在为孩子铸造道德的楷模和标尺！

当一位老师，真正把事业当作了自己的生命；

当一老师，真正走入了学生的心灵；

当他的教学，真正做到了淳朴恬淡，本色天然；

当他的文章，真正是用人格、智慧、创造的元素组成……

这样的老师，就可以称之为大师；

这样的教育，就意味着成功；

这样的文章，就能够像名著一样永恒！

——李振林

目 录

教育篇

- 01. 露一手 (3)
- 02. 书本是理论，细节是艺术 (7)
- 03. 忍耐·宽容 (12)
- 04. 他山石 (16)
- 05. 堵截与疏导 (20)
- 06. 翘起大拇指 (25)
- 07. 纸条的魔力 (29)
- 08. 批评的艺术 (33)
- 09. “教不严，师之惰” (37)
- 10. 童年，应当是一首诗 (41)
- 11. 尽在不言中 (46)
- 12. 交往 (52)
- 13. 绰号的故事 (59)
- 14. 经常为学生的学习生活注入“兴奋剂” (65)
- 15. 目中有人 (70)
- 16. “开窗户”的启示 (75)
- 17. 不妨换个做法和说法 (79)
- 18. 蹲下来看学生 (85)
- 19. 教育，有时候很简单 (90)
- 20. 给初为人师的女儿“支招儿” (94)

教学篇

- 21. 幽默 (103)