

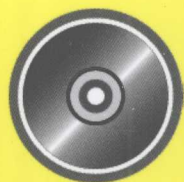
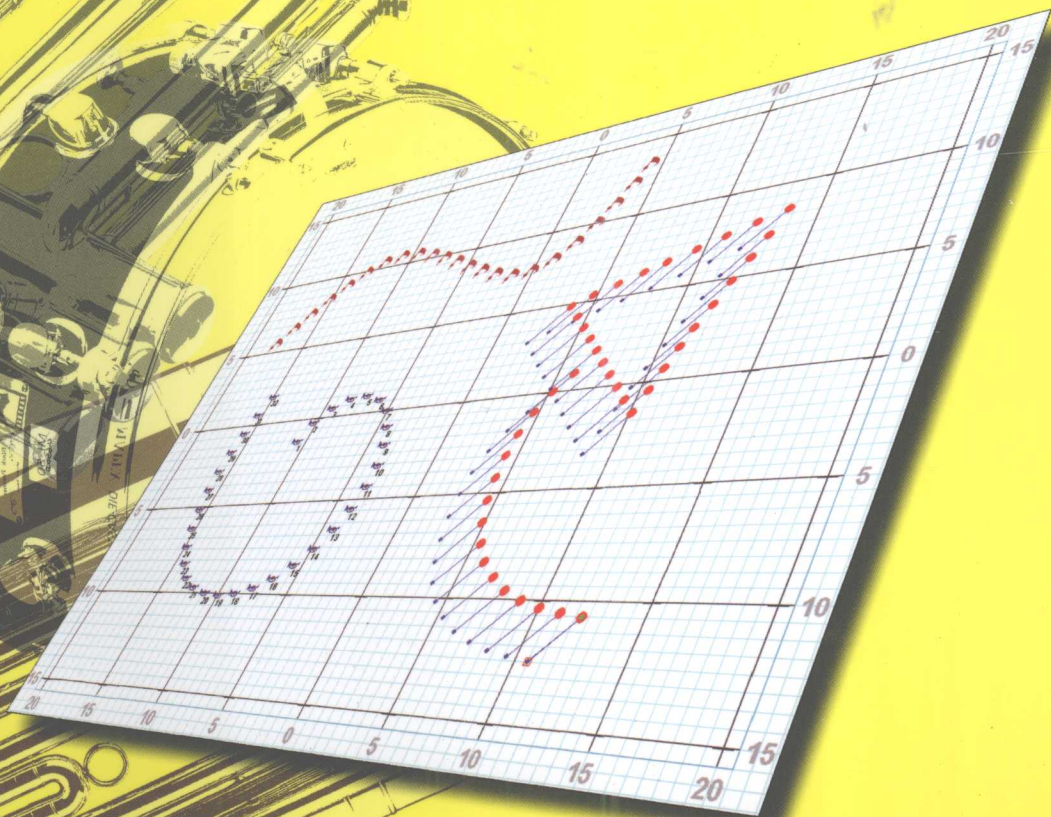
中国音协管乐学会
中国行进管乐队联合会

推荐用书

行进管乐队基础

Marching
Band
Tutor

荣艾国/编著



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

附DVD-ROM1张

中国音协管乐学会
中国行进管乐队联合会 推荐用书

行 进 管 乐 队 基 础

Marching Band Tutor

荣艾国 编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

行进管乐队基础 / 荣艾国编著. — 北京 : 人民音乐出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-103-03694-5

I. 行… II. 荣… III. 管乐队 IV. J627

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 027769 号

黄世周、张 宁/摄影

选题策划: 汪小鹏

责任编辑: 王丽君

责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http: //www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787 × 1092 毫米 16 开 11.5 印张

2009 年 4 月北京第 1 版 2009 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 (附 DVD-ROM 1 张) 定价: 69.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

代 序

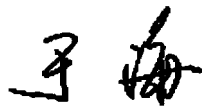
管乐行进表演是一种新兴的管乐艺术表演形式,虽然它的历史并不长,但在美、日等发达国家已经非常普及并受到世界各国越来越多的重视和青睐。2005年4月27日美国总统乔治·布什在给第33届世界行进管乐锦标赛的贺信中写道:“行进管乐能够锻炼青少年的组织能力,培养良好的公平竞争、胜不骄败不馁的精神,能够展示参与者艺术才华的多样性,能够使青年人懂得团队精神和纪律的重要性,激励他们设立更高的目标并通过努力去实现。”日本行进管乐协会正式注册的乐队有2300多支,政府对于这项活动十分支持,每年全国行进管乐大赛的奖状由国家首相亲自签发,最高奖项是内阁总理大臣奖。青少年行进管乐在中国虽然是近几年才刚刚开始的一项活动,但其迅猛的发展速度已经令世人瞩目,受到世界行进管乐界的关注。

西洋管乐以军乐队的形式开始传入中国已经有120多年了。其中前60年一直处在非常初级的水平,新中国建立后,中国的管乐事业得到了快速的发展和提高,尤其是改革开放以来,随着经济的恢复、综合国力的不断提升,青少年管乐队如雨后春笋般蓬勃发展,为中国管乐艺术水平的进一步提高奠定了坚实的基础,使我们与世界一流水平的距离越来越近。

管乐队的行进表演,解放军军乐团从20世纪80年代就开始了,并参加了世界上很多著名军乐节的演出。但作为管乐队表演形式的一种,二十多年来却一直没有系统的理论和指导书籍,甚至连一本译著都没有。《行进管乐队基础》一书的出版,无疑为中国管乐填补了一项空白,为管乐队指导老师和爱好者提供了一本宝贵的教科书,对中国行进管乐队的规范、普及、提高并尽快使之与世界先进行进管乐模式接轨具有重要的意义。

中国人民解放军军乐团团长

中国音协管乐学会会长



二〇〇九年元月

目 录

第一章 历 史	(1)
第二章 团队精神和乐队传统	(4)
一、行进管乐队的第一课	(4)
二、乐队的口号和座右铭	(5)
三、为乐队起名（昵称、外号）	(6)
四、干部队伍的建立	(6)
1. 行进管乐队学生领导队伍的构成	(7)
2. 乐队领导干部的职责	(7)
五、乐队守则	(8)
六、考勤制度	(8)
七、后备队的设立（替补队员）	(9)
第三章 行进乐队相关符号代码和词汇	(10)
一、行进谱常用乐器符号	(14)
二、行进谱常用动作代码	(15)
三、行进乐队相关英语词汇	(16)
第四章 行进管乐队的种类和编制	(20)
一、常见行进乐队形式和表演形式	(20)
二、行进管乐队的组建和改建	(21)
三、行进管乐队的编制	(23)
第五章 场地、训练分组和训练站位	(28)
一、场地地标	(28)
二、训练分组和站位	(31)

第六章 基本训练	(33)
一、徒手站姿训练	(33)
1. 立 正	(33)
2. 跨立稍息	(35)
3. 徒手上、下乐器动作	(36)
二、持乐器站姿训练	(37)
三、踏步训练	(39)
1. 小踏步	(40)
2. 中踏步	(40)
3. 大踏步	(41)
四、步法训练	(42)
1. 前 进	(42)
2. 后 退	(44)
3. 侧 行	(45)
4. 侧 退	(47)
5. 蟹 步 (打击乐步法)	(48)
五、能力训练	(50)
1. 平衡能力训练	(50)
2. 律动训练	(51)
3. 第 1 步训练	(51)
4. 步幅训练	(52)
六、转向训练	(52)
1. 原地转向	(52)
2. 行进间转向	(56)
第七章 传统技术队形训练	(60)
一、扇面转及其变化转法	(60)
1. 左、右扇面转	(60)
2. 定位扇面转	(65)
3. 轴心扇面转	(66)
4. 轴心移位扇面转	(67)
二、梯形转	(69)
1. 右梯形转	(69)

2. 左梯形转	(69)
三、交叉转	(73)
1. 右交叉转	(73)
2. 左交叉转	(74)
四、跟随排头	(78)
五、斜向前进	(79)
六、直线变斜线和斜线变直线	(80)
七、直线变弧线和弧线变直线	(81)
 第八章 常用组合练习	(83)
一、步法组合练习	(83)
1. 触点转换练习	(83)
2. 侧行转换练习	(84)
3. 多向组合练习	(85)
4. 双“方”组合练习	(86)
5. 双“圆”组合练习	(89)
二、队形组合练习	(95)
1. 扇面转组合练习	(95)
2. 轴心移位扇面组合	(99)
3. 方队旋转	(108)
 第九章 日常热身训练	(114)
一、踏步吹奏训练	(114)
二、基本训练的每日热身内容	(126)
 第十章 行进管乐队的街游	(127)
一、队列指挥与乐队站位	(127)
二、队列指挥基本动作图	(131)
三、步幅、队形与转向技术	(139)
 第十一章 行进管乐队的旗队	(141)
一、旗队使用器械	(141)
二、基本手位和旗位图	(142)

第十二章 方案编排 (146)

 一、方案编排的基本理念 (146)

 二、方案编排电脑软件 (152)

 三、方案编排的基本方法 (152)

附录 训练方案图谱《勇往直前》 (158)

跋 (175)

作者简介 (176)

附赠光盘内容：

- * 基本训练视频
- * 动画演示视频
- * 旗舞教学视频
- * 乐谱、方案纸
- * 行进乐器

第一章 历史

青少年行进管乐队是军乐队的延伸和发展。在 20 世纪以前,欧美各国的军队中最常见的军乐队有 3 种形式,一种叫笛鼓队(Fife Corps),乐队编制只有横笛和鼓;第二种叫鼓号队(Drum&Bugle 或 Drum Corps),乐队编制只有小号(最初是无键小号,后来改为带键小号)和鼓队;另一种就是现代军乐队(Military Band),编制由铜管乐器组、木管乐器组和打击乐器组构成。

笛鼓队现在已经很少能看到了;而鼓号队则经过变革后演变成多种乐队形式,其中最著名的就是 DCI 行进管乐队和我们中国的少先队鼓号队了。DCI 是 Drum Corps International 的简写,从上世纪 50 年代中期开始,是 DCI 从传统鼓号队演变并逐渐规范的时期,其间很多队伍都做过各种各样的变革尝试,乐队编制一度非常混乱,有的甚至把定音鼓都背上了场做行进表演,直到 60 年代末才完全定型,形成了以行进鼓队(Drum Line)、铜管乐器组(Bugle Line)、前排打击乐组(Front Percussion)和视觉表演组(Color Guard,我们俗称“旗队”)的编制结构。目前,每年一度的 DCI 世界锦标赛(Summer Music Games)仍然是世界上水平最高的行进管乐队比赛,也是各种其他行进管乐队学习和模仿的典范;而现代军乐队(Military Band)一直保持了基本不变的乐队编制,主要依赖于其创建时编制设置的科学性。

法国大革命后创建的具有划时代意义的现代军乐队,把管乐器和部分打击乐器从管弦乐队中分离出来,组建了崭新的西洋管乐队——共和国卫队军乐队。这种由铜管组、木管组和打击乐组构成的军乐队编制很快得到各国军队的认可和效仿。

虽然,此前奥斯曼帝国的“土耳其式军乐队”对欧洲各国军乐队产生过广泛的影响,甚至有人说:“现代军乐队起源于土耳其。”但“土耳其式军乐队”同其他世界各文明古国的军乐队一样,毕竟属于古代军乐队的一种,就如同我们不能把西周的宫廷礼乐队说成是解放军军乐团的起源一样,虽然,他们担负的国家任务基本一样,但形式结构却有着本质的差别。中国最早的礼乐制度是周公制定的,我们常说:周公制礼修乐,把音乐分为“吉、凶、军、宾、嘉”5 类,而目前在世界各国,“吉、凶、军、宾、嘉”的礼仪音乐演奏,都是由本国的礼仪乐团担任的,而这样的礼仪乐团,几乎无一例外的为现代军乐队。现代军乐队(西洋管乐队)是一种西洋音乐形式,有人把这一艺术形式同交响乐和歌剧合称为西方音乐的 3 大载体。

在 20 世纪以前,作为一种“乐队”的艺术形式,管乐队并未过多地向室内化和交响化的方向发展,而主要是以军乐队的形式出现的。虽然,很多专家都把莫扎特、柏辽兹、理查·施特劳

斯等作曲家的管乐八重奏作品视为经典室内管乐作品的典范,但管乐的重奏和管乐队的概念毕竟有着本质的区别。20 世纪初,霍斯特的《第一管乐组曲》,应该是一部划时代的为管乐队而作的交响管乐作品。而此前凯莫的纽约第 22 军团军乐队,也为管乐队的交响化奠定了良好的硬件基础。(苏萨曾把凯莫称为“美国管乐队之父”)

早期军乐队的演奏场地都是在室外,主要担任庆典演奏、征兵宣传以及行军和战斗时鼓舞士气的演奏。其中,征兵宣传、行军和战斗时的演奏都是行进间演奏。因此,军乐队(Military Band)实际上本身就是行进管乐队。由于军乐队员是带着乐器而非武器上战场的,没有直接战斗能力和保护自己的 ability,因此,往往随同军乐队一起的还有一支卫队(Guard Line),这就是我们今天经常在各种行进表演中看到的视觉表演组(Color Guard)的前身,视觉表演组使用的刀、枪、旗,正是从卫队的装备演变而来的。

随着时间的推移,征兵方式逐渐以法律的形式制度化,不再需要军乐队在大街上行游(Parade)以招揽人群的注意,而作战方式的改变也使军乐队逐渐退出了战场,鼓号队和笛鼓队随之也慢慢退出了军队的序列,只有军乐队(Military Band)作为一种礼仪和艺术团体在军队中保留了下来。而行进演奏也成为一种规范的演出形式之一,这种形式保留了街游和军事队列中的很多规范动作和队形技术,主要体现军人的一种庄严威武的气势,艺术特色比较单一,表演性不强。

除了担任庆典仪式演奏、劳军以及联欢活动演出外,军乐队还担负着与友军之间的互访、友好交流等任务。随着军乐节(TATTOO)的诞生,这种交流变得更加规范和更具规模,军乐节也成为各国乐队互相学习、互相影响、增进友谊和了解的一个平台,而军乐节的演出一般也是以场地行游为主要形式。

军乐队的发展向来与战争有着密切的关系,而青少年管乐活动的迅速普及和发展,却与战争的结束和战后经济的恢复有着密切的联系,尤其是第二次世界大战以后。二战期间,美国军队总人数最多时达到 1200 万,而战后不到两年,军队总人数便骤减为 150 多万人,大批军人转业到地方,其中有很多军乐队的职业管乐艺术人才,他们便成为组建、辅导学校、社区管乐队的主力军。因此,初期的学校和社区的管乐队不可避免的带有很多军乐队的色彩,包括乐队编制、演奏方法、演奏曲目、表演形式等等。在编制上除了有军乐队(Military Band)的编制外,也同样有鼓号队(Drum Corps)的编制,军乐队的行游表演,也成为青少年管乐队的重要表演形式。日本等国家至今仍然保留有专门的场地行游比赛,在这类比赛的规则里,有很多传统的规定动作和技术。

随着战后经济和文化的快速恢复和发展,仅仅以进行曲为主的管乐队行游表演,已经远远不能满足青少年的需要,著名交响乐的片段、各种流行音乐、爵士乐等很快也被吸收到行进表演中来。很显然,这样的音乐已经不再适合严肃的行游表演。在上世纪 50 年代至 60 年代,逐渐形成了以表演为主的现代青少年行进管乐表演(Marching Show)。有专家认为:美国青少年

行进管乐表演的爆发式发展,依赖于风行全美的橄榄球比赛。最初,橄榄球比赛每一节之后的球场休息,往往是看台上各队球迷们互相斗殴的时间。因此,人们就想出了在比赛休息时间,让行进管乐队到场地表演的办法,以吸引观众的注意力,这样就为学校 and 社区的行进管乐队提供了很多展示和发展的机会。

与此同时,管乐艺术开始向着两个完全不同的方向发展:以职业军乐队和专业管乐队(包括音乐学院的学生管乐队)为主的室内化和交响化的发展方向和以青少年管乐队为主的通俗化、行进化的发展方向。前者在几十年中取得的艺术成就,是众所周知的,而后者在近几年才引起了国内同行的重视。

美国、日本等国家的行进管乐发展,经历了从传统场地行游到现代行进表演的过程。即使今天,在最前卫的行进表演中,我们仍能看到很多传统的场地行游的技术和理念。而在行进管乐刚刚起步的中国,传统场地行游的理论和技术此前并无人做系统的研究和使用。因此,在我们学习现代管乐行进表演时,掌握传统场地行游的技术和理念同样是非常必要的。这不仅是补行进语汇和技术的课,也便于与世界行进管乐界的交流和学习。同时,在同一舞台上、甚至是同一乐队中,保持传统与现代的共存,也许更适合中国的文化特点。

第二章 团队精神和乐队传统

体现团队精神是行进管乐队的最重要特色之一,与其他的艺术活动形式相比,行进管乐队的队员需要更强的团队意识、团结观念、相互配合与协作的能力。团队精神也是一支优秀行进管乐队的第一要素。队员集体意识和团队精神的培养,需要从平时的一点一滴做起,在各种规章制度的规范下,在各种习惯和传统的养成过程中逐渐形成。因此,在制定乐队的规章制度、编制结构以及选拔队员干部等问题上,都要充分考虑到是否有助于优良传统的建立、良好习惯的养成和团队精神的培养。形式本身并不是目的,但一定的形式是养成良好习惯和培养团队精神的重要手段。

一、行进管乐队的第一课

行进管乐队的第一课,应该是室内教育课,而不是让队员们稀里糊涂就上操场训练。教育课要达到的效果,是让每一位队员了解行进管乐艺术,理解参与这项活动的意义,知道在这项活动中自己应该怎样做和从这项活动中能得到什么。第一课的主要内容包括:

介绍行进管乐的历史和现状

最好用多媒体讲解,给队员们播放一些视频资料。通过讲解,使感性认识和理性认识有一个较早的结合,有利于队员对行进管乐的全面理解。

阐述参加行进管乐队需要付出的代价

参加行进管乐队首先要做好的思想准备就是“吃苦”和“受制约”:

① 队员可能会经历此前从没有经历过的艰苦训练,但要让大家明白,你付出得越多,你得到的就会越多,只有经历了训练的艰苦,才可能享受到胜利的喜悦。

② 行进管乐队队员,要受到比其他社团活动更加严格的规章制度的制约,因为这是一项集体的艺术,对乐队内的每一个队员来讲,它只需要共性,不能有个性,个性是乐队的而不是个人的,只有队员没有个性,整支乐队才会有个性。因此,严格遵守乐队制度,是每一位队员必须做到的。

告诉队员在行进管乐队中可以期待的回报

① 演出、比赛和获奖的机会

在各种表演的场合,包括国际的表演舞台上,展示自己和乐队艺术才华,甚至得到获奖的荣誉,并不是多数人都能获得的机会和拥有的经历。

② 朋友和友谊

在国外有关历史和回忆的书籍中,我们经常可以看到,由于共同的爱好、共同的经历,包括共同的旅行和演出,在行进管乐队中开始的友谊,经常延续到 10 年、20 年甚至一生。在行进管乐队中你可以期待交到最好的朋友。

③ 技能的提高

通过行进管乐队的训练和学习,队员不仅仅在艺术水平和身体素质方面能够得到提高,对团队协作能力、责任心、组织能力、领导才能以及分析问题和解决问题的能力都会得到提高,这些都是今后生活和工作中不可缺少的技能。

④ 美好的回忆

行进管乐队是一个紧密团结的团队,就像一个大家庭,而你正是这个家庭里重要的一员,这里有你可以信赖和依靠的人,你也是这个团队优良传统的缔造者之一。这里是你曾经付出汗水和艰辛最多的地方,这里的经历也会成为你一生中美好的回忆。

⑤ 感受快乐和幸福

鼓励和提倡同学们去感受一种幸福和快乐,不同于伸手得来的,而是经过自己艰苦的努力拼搏、用汗水和泪水换来的幸福。

让队员了解和讨论乐队的规章制度

通过讲解和讨论,让队员充分理解规章制度的内容和意义以及必要性,只有理解了才能更好地执行。

二、乐队的口号和座右铭

在乐队中征集、建立自己乐队的口号和座右铭,是一种很好的办法。在训练、演出、比赛中经常喊出自己乐队的口号,在排练厅的墙上、训练的 T 恤衫上、乐器盒的贴纸上等所有能显示乐队精神和座右铭的地方都充分利用上,让乐队队员在其活动的环境中始终受到这种精神的鼓励。乐队口号和座右铭的创立要根据自己学校的文化和特点,不能好高骛远把口号喊到极限,像“X X 学校,永远第一!”等多数人都做不到的口号。每个人都清楚,“第一”只能有一个,而我们的目的是让孩子们尽力做到自己能做到的最好。下面是几个供参考的例子:

做最好的自己!

尽我所能,做到最好!

做最好的我! 做最好的声部! 做最好的乐队!

Do My Best! Hoo!

Be Your Best!

做自己所能做到的最好,是每个人都能够达到的目标,其努力做到的过程比最后达到的结果更重要。这个努力的过程,是学习的过程、锻炼的过程、习惯养成的过程和性格培养的过程。这个过程体现在乐队的每一次训练、每一次演出、每一次比赛和所有乐队活动的每一分钟。

三、为乐队起名(昵称、外号)

世界上很多成功的行进管乐队都有自己的昵称(外号),有的甚至其正式名称逐渐被人们淡忘而只记住了昵称。发动乐队队员为自己的乐队起名,能够激发队员对自己乐队的参与感和热爱,让所有的人感觉到这支乐队是我们自己的团队,每一个人都是主人翁。我们为自己的乐队起名,哪怕只是一个外号,我们会为自己的乐队感到自豪。在全体队员中征集乐队名字,最后大家投票决定。起名活动可以在乐队有了一定的演出或比赛经历,已经初步形成了自己的风格和特色以后再进行。乐队的口号与座右铭也可以用同样的办法产生。

四、干部队伍的建立

行进管乐队是一种集体合作艺术,要得到好的训练、音乐排练和演出效果,需要所有队员和声部的共同努力,不仅需要每一个队员都努力做到自己的最好,更需要每一个声部的动作技术达到最密切的配合,音色和音准上做到统一、协和。只有每一个声部都做到了和谐统一,整个乐队才可能得到好的训练和演出效果。因此,建立一套严密的乐队领导架构和责任制度是非常必要的。

传统的组织架构以4人为最小单位,也就是每4人当中就要有1位领导,如果某一声部有8人或12人,应设为每4人1组,声部长负责其中的1组,其他每组都需要设副声部长1名。无论是动作技术的训练还是音乐的排练,都要特别重视声部内的练习,每一个声部内都力争做到音色统一、音准统一、节奏统一、风格统一。并且注意把比赛竞争的机制引入到训练中,鼓励孩子们自己管理自己的声部、自己的乐队,培养他们的领导才能和团队精神。在声部间的竞赛中,以表扬声部和组为主,以精神奖励和休息时间奖励为佳(中、小学的孩子在参加某项活动时,最开心的时间往往是中间休息的时间,他们常常利用这段时间玩乐、交流游戏技巧和心得等等,这是他们最好的精神和身体放松的方法。因此,多数孩子非常重视和喜爱这样的时间)。

应经常召开声部长以上干部会议,讨论研究乐队出现的问题和解决办法,声部长要提前了解乐队计划、训练要求、方案目标并及时反映队员的想法、问题、困难等情况。

1. 行进管乐队学生领导队伍的构成

行进管乐队学生领导队伍的构成一般如下：

乐队队长、副队长

Drum Major/Assistant Drum Major(s)

大声部长

Section Leaders

木管大声部长 铜管大声部长 打击乐声部长 旗队队长

声部长

Squad Leaders

长笛声部长

单簧管声部长

萨克斯声部长

小号声部长

圆号声部长

长号声部长

次中音声部长

大号声部长

小鼓、四音鼓声部长

大鼓、大镲声部长

前排打击乐声部长

乐队队长和大声部长应从声部长中选出并兼任声部长。每4人组组长由声部长或副声部长(8人以上声部)担任。所有学生干部应选用音乐专业水平高、有责任心的同学担任。副声部长、副队长应积极协助相应的正职,完成职责内的一切工作。

2. 乐队领导干部的职责

组长的职责

行进管乐队中多数基本技术动作都是以4人组为单位完成的,带领全组准确完成技术动作的训练,是组长的基本职责。小组技术动作的准确是乐队整体技术动作完成的基本保证。

声部长的职责

① 训练前检查本声部人员并向乐队队长报告出席情况。

② 训练正式开始前5—10分钟检查本声部人员的乐器、服装等准备情况并督促提前做好准备。

③ 分声部训练时,声部长要负责本声部动作的准确、上下乐器的时机和乐器角度的一致、律动、音色和音准的统一,并检查乐谱单技完成情况。

④ 正式演出或比赛出发前,负责检查本声部所有人员的乐器、服装、器械等准备情况。

大声部长的职责

带领大声部进行基本功练习(统一音色、音准、气息、律动)。

队长的职责

① 训练前协助联系准备场地及地标设置,负责乐队的整队并向指导老师报告出席情况。

② 保持及时与主管老师联系,将乐队各项活动时间安排及时通知到各声部长(由声部长通知到个人)。

③ 收发乐谱并督促完成练习、监督乐队纪律。

五、乐 队 守 则

学会尊重

尊重自己、尊重他人、尊重乐队传统、尊重团队荣誉。

严格守时

遵守时间:提前 10 分钟到场,为训练做好身体和精神上的准备。迟到 1 分钟,浪费的是全体老师和同学的时间, $1 \geq 60$ 。

做好准备

要做到每一次训练都能尽力做到最好,首先要提前完成好单技作业,做好精神上的准备和乐器、乐谱、器械、服装等排练需要的所有器材的准备,这些都应该是在规定的排练时间之前要做的事。规定的排练时间,是排练正式开始的时间,最后 1 分钟才匆忙赶到,就没有身体和乐器的准备活动时间,会直接影响排练的准时开始,也容易出现安全隐患,在匆忙中摔伤、磕伤,等等。

六、考 勤 制 度

行进管乐队是一种最强调合作精神和纪律性的艺术形式,每一次的排练都是合作和纪律的训练,全勤是每一次成功排练的重要保证。一个人的缺席,影响到的并不只是自己的能力和素质,而是整个乐队的排练质量和效率。具体地说,会影响到声部技术动作的完成、乐队音响的平衡、间隔距离和方案队形的准确等等。因此,严格的考勤制度对一支好的行进管乐队来讲是非常重要的。

合理的请假理由是:生病、住院、意外事故、重要的班级活动(考试等),除意外事故外,其

他的请假必须提前通知乐队主管老师,以便安排候补队员替补排练位置。事后应补交家长或班主任老师写的假条。乐队队员应与乐队主管老师和乐队办公室保持密切联系,如遇有特殊情况应尽早与老师沟通,协商解决。没有请假的缺席、迟到、早退要被视为严重违反乐队纪律,应给予警告、降为替补队员甚至开除出乐队的处罚。

七、后备队的设立(替补队员)

行进管乐队的表演是一种团队的艺术,其艺术效果的表现要靠队员之间精神上的相互支持和形体及声音上的相互配合,同团队项目的体育比赛一样(篮球、排球等)在表演和训练时,都不能有任何的空缺,即使只缺少一个人,也会严重影响到表演和排练的整体效果,诸如乐队音响的平衡、队列图形的完整、间隔距离的准确等等。因此,在条件允许的情况下,应设立后备队伍(替补队员)以确保表演和训练的质量。

后备队的人数要按照乐队声部决定,最好每一个声部都有1—2名后备队员。为保证给每一位队员公平的机会,后备队为流动形式,每一位后备队员都要参加所有的训练和方案排练,在平时训练和分组训练中,让后备队员替换技术掌握较好的队员,或声部内位置轮流替换,从更高一层理解技术内容,这样更有利于相互的配合。参加演出前对队员进行评测,选用最好的队员参加正式的比赛和演出。当正式参演队员出现生病、意外等不能到场时,后备队员能够快速替补上。比赛或演出时,后备队员应到场协助器械、乐器的搬运安置或助奏,并与正式参演队员一样得到比赛获奖的荣誉。

应注意的事项:要让流动后备队制度产生积极的内部良性竞争作用,激励每一个人都始终尽力做到自己能做到的最好,后备队员和正式队员的人格和机会是平等的,避免后备队员出现消极对待训练和演出的现象。