



赞革命现代京剧

《智取威虎山》

贊革命現代京劇

《智取威虎山》

本社編

天津人民出版社

毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民；二者必居其一。

毛主席语录

没有一个人民的军队，便没有人民的一切。

革命战争是群众的战争，只有动员群众才能进行战争，只有依靠群众才能进行战争。

真正的铜墙铁壁是什么？是群众，是千百万真心实意地拥护革命的群众。这是真正的铜墙铁壁，什么力量也打不破的，完全打不破的。反革命打不破我们，我们却要打破反革命。

目 录

談京剧革命

一九六四年七月在京剧现代戏观摩

演出人员的座谈会上的讲话…………… 江 青(1)

努力塑造无产阶级英雄人物的光辉形象

——对塑造楊子荣等英雄形象的一些体会

……………上海京剧团《智取威虎山》剧组(7)

源于生活，高于生活

——关于用舞蹈塑造无产阶级英雄形象的一些体会

……………上海京剧团《智取威虎山》剧组(21)

满腔热情 千方百计

——关于塑造无产阶级英雄人物音乐形象的几点体会

……………上海京剧团《智取威虎山》剧组(32)

演革命戏 做革命人

——纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》

发表二十八周年……………上海京剧团《智取威虎山》剧组(47)

数风流人物还看今朝

——赞革命样板戏《智取威虎山》中楊子荣英雄形象的塑造

…………… 紅 城(56)

英雄胸中有朝阳

——赞光辉的无产阶级英雄典型杨子荣……………辛 午(67)

最新最美的英雄 光辉高大的形象

——赞革命样板戏《智取威虎山》中杨子荣英雄形象的塑造
……………紅 雷(77)

顶天立地的英雄形象

——赞《智取威虎山》中杨子荣形象的塑造
……………張国荣 馬新國(88)

“党给我智慧给我胆”

——赞革命样板戏《智取威虎山》中杨子荣英雄形象的塑造
……………第二炮兵 彤 文(97)

楊子荣的英雄形象激励着我前进

……………东海舰队某部一等功臣 張順志(105)

英雄形象激励我们夺取更大胜利

……………解放军驻津某部战斗英雄 王有根(107)

毛主席革命文艺路线的新胜利……………上鋼一厂工人 刘訓文(110)

共产党员时刻听从党召唤……………上海国棉五厂工人 潘根妹(112)

胸有朝阳……………兰考县堽阳公社秦寨大队党支部书记 赵新貞(115)

胸怀朝阳干革命……………六四三七部队活学活用
毛泽东思想积极分子、战士 黃立金(117)

热爱杨子荣 学习杨子荣……………上海造纸机械厂 傅福庆(120)

学习小常宝，誓把帝、修、反消灭光

……………天津市西郊区八里台大队女民兵 蔡春荣(122)

试看天下谁能敌

——赞革命样板戏《智取威虎山》……………紅 城(124)

继续革命 千锤百炼 精益求精

——赞革命样板戏《智取威虎山》的修改

……………中国京剧团《红灯记》剧组(135)

无产阶级文艺革命的光辉样板

——向革命样板戏《智取威虎山》学习

……………上海市文化系统 紅长纓(142)

人类文艺史上的伟大新篇章

——赞《智取威虎山》等革命样板戏

……………四六六九部队
四五六二部队 战士业余写作组(154)

一切为了塑造工农兵英雄形象

——赞革命现代京剧《智取威虎山》的音乐创新

……………中央乐团 学 智(165)

京剧音乐革命的光辉典范

——向革命样板戏《智取威虎山》学习

……………唐 訶 洪源 鞠敏(173)

京剧表演艺术的革命……………中国舞剧团 薛菁华 王国华(184)

革命的舞台调度

——学习《智取威虎山》“打进匪窟”一场的一点体会

..... 北京京剧团 智 彤(186)

让无产阶级英雄人物牢固地占领舞台

——学习革命样板戏《智取威虎山》中“亮相”的体会

..... 舒浩晴(191)

一切为了塑造无产阶级英雄形象

——学习《智取威虎山》舞台美术札记..... 舒浩晴(196)

胸有朝阳笔生辉

——学习革命样板戏《智取威虎山》艺术构思的札记..... 武齐交(201)

抒革命豪情 为英雄立言

——赞《智取威虎山》语言艺术的光辉成就..... 华钟文(208)

談 京 劇 革 命

一九六四年七月在京劇現代戲觀摩演出人員的
座談會上的講話

江 青

我對這次演出表示祝賀。大家付出了很大的勞動，這是京劇革命的第一個戰役，已經取得了可喜的收穫，影響也將是比較深遠的。

京劇革命現代戲是演起來了，可是，大家的認識是否都一樣了呢？我看還不能這樣說。

對京劇演革命的現代戲這件事的信心要堅定。在共產黨領導的社會主義祖國舞台上占主要地位的不是工农兵，不是這些歷史真正的創造者，不是這些國家真正的主人翁，那是不能設想的事。我們要創造保護自己社會主義經濟基礎的文藝。在方向不清楚的時候，要好好辨清方向。我在這裡提兩個數字供大家參考。這兩個數字對我來說是驚心動魄的。

第一個數字是：全國的劇團，根據不精確的統計，是三千個（不包括業余劇團，更不算黑劇團），其中有九十個左右是職業話劇團，八十多個是文工團，其餘兩千八百多個是戲曲劇團。在戲曲舞台上，

都是帝王将相，才子佳人，还有牛鬼蛇神。那九十几个话剧团，也不一定都是表现工农兵的，也是“一大、二洋、三古”，可以说话剧舞台也被中外古人占据了。剧场本是教育人民的场所，如今舞台上都是帝王将相、才子佳人，是封建主义的一套，是资产阶级的一套。这种情况，不能保护我们的经济基础，而会对我们的经济基础起破坏作用。

第二个数字是：我们全国工农兵有六亿几千万，另外一小撮人是地、富、反、坏、右和资产阶级分子。是为这一小撮人服务，还是为六亿几千万人服务呢？这问题不仅是共产党员要考虑，而且凡有爱国主义思想的文艺工作者都要考虑。吃着农民种的粮食，穿着工人织造的衣服，住着工人盖的房子，人民解放军为我们警卫着国防前线，但是却不去表现他们，试问，艺术家站在什么阶级立场，你们常说的艺术家的“良心”何在？

京剧演革命的现代戏这件事还会有反复，但要好好想想我在上面说的两个数字，就有可能不反复，或者少反复。即使反复也不要紧，历史总是曲曲折折前进的，但是，历史的车轮绝不能拉回来。我们提倡革命的现代戏，要反映建国十五年来现实生活，要在我们的戏曲舞台上塑造出当代的革命英雄形象来。这是首要的任务。我们也不是不要历史剧，在这次观摩

演出中，革命历史剧占的比重就不小。描写我们党成立以前人民的生活和斗争的历史剧也还是要的，而且也要树立标兵，要搞出真正用历史唯物主义观点写的、能够古为今用的历史剧来。当然，要在不妨碍主要任务（表现现代生活、塑造工农兵形象）的前提下搞历史剧。传统戏也不是都不要，除了鬼戏和歌颂投降变节的戏以外，好的传统戏都尽可上演。但是，这些传统戏如果不认真整理加工，是没有什么人看的。我曾系统地看剧两年多，观察了演员、观众，可以得出结论，传统戏如果不认真进行加工，是没有人看的。今后传统戏的整理、加工工作还是要的，但是，所有这些都代替不了第一个任务。

其次，说说从何着手的问题。

我认为，关键是剧本。没有剧本，光有导演、演员，是导不出什么，也演不出什么来的。有人说：“剧本，剧本，一剧之本。”这话是很对的。所以，一定要抓创作。

这些年，戏剧创作远远落后于现实，京剧的创作更谈不到。编剧的人少，又缺乏生活，当然创作不出好剧本来。抓创作的关键是把领导、专业人员、群众三者结合起来。我最近研究了《南海长城》的创作经验，他们就是这样搞的，先由领导出个题目，剧作者三下生活，并且亲身参与了一次歼灭敌人特务的军事

行动。剧本写好之后，广州部队的许多负责同志都亲自参加了剧本的讨论。排演以后，广泛征求意见，再改。这样，不断征求意见，不断修改，所以能在较短时间内搞出这样及时反映现实斗争的好戏来。

上海市委抓创作，柯庆施同志亲自抓。各地都要派强的干部抓创作。

短时间内，京剧要想直接创作出剧本来还很难，不过，现在就要抽出人来，先受些专门训练，然后放下去生活，可以先写小戏，再逐渐搞出大戏来。小戏搞得好也很好。

在创作上，要培养新生力量，放下去，三年五年就会开花结果。

另一方面是移植，这也好。

移植要慎重选择，第一看政治倾向好不好，第二要看与本剧团条件是否合适。移植时，要好好分析原作，对人家的长处要肯定下来，不能改变；对人家的弱点，要加以弥补。改编的京剧，要注意两方面的问题：一方面要合乎京剧的特点，有歌唱，有武打，唱词要合乎京剧歌唱的韵律，要用京剧的语言。否则，演员就无法唱。另一方面，对演员也不要过分迁就，剧本还是要主题明确，结构严谨，人物突出，不要为了几个主要演员每人来一段戏而把整个戏搞得稀稀拉拉的。

京剧艺术是夸张的，同时，一向又是表现旧时代旧人物的，因此，表现反面人物比较容易，也有人对此很欣赏。要树立正面人物却是很不容易，但是，我们还是一定要树立起先进的革命英雄人物来。上海的《智取威虎山》，原来剧中的反面人物很嚣张，正面人物则干瘪瘪。领导上亲自抓，这个戏肯定是改好了。现在把定河道人的戏砍掉了一场，座山雕的戏则基本没有动（演座山雕的演员是很会做戏的），但是，由于把杨子荣和少剑波突出起来了，反面人物相形失色了。听说对这个戏有不同看法，这个问题可以争论一番。要考虑是坐在哪一边？是坐在正面人物一边，还是坐在反面人物一边？听说还有人反对写正面人物，这是不对的。好人总是大多数，不仅在我们社会主义国家是如此，即使在帝国主义国家里，大多数的还是劳动人民。在修正主义国家里，修正主义者也还是少数。我们要着重塑造先进革命者的艺术形象，给大家以教育鼓舞，带领大家前进。我们搞革命现代戏，主要是歌颂正面人物。内蒙古艺术剧院京剧团的《草原英雄小姊妹》很好，剧作者的革命感情被这两个小英雄的先进事迹激动起来，写成这样一个戏，那中间的一段还是很动人的。只是由于作者还缺乏生活，搞得又很急，还没有来得及精雕细刻，一头一尾搞得不大好，现在看来，好象是一幅好画嵌在粗劣的

旧鏡框里。这个戏，还有一点值得重视，那就是为我们的少年儿童写了京戏。总之，这个戏是有基础的，是好的。希望剧作家再深入生活，好好加以修改。我觉得，我们应该重视自己的劳动，搞出来的东西不要轻易丢掉。有的同志对于搞出来的成品不愿意再改，这就很难取得较大的成就。在这方面，上海是好的典型，他们愿意一改再改，所以把《智取威虎山》搞成今天这个样子。这次观摩演出的剧目，回去都应该继续加工。立起来了的，不要轻易把它打倒。

最后，我希望这次大家能抽出些精力来互相学学戏，这样，可以使这次大会的收获在全国的舞台上与各地广大的观众见面。

（載《紅旗》杂志一九六七年第六期）

努力塑造无产階級 英雄人物的光輝形象

——对塑造楊子榮等英雄形象的一些体会

上海京劇團《智取威虎山》劇組

在毛澤東思想偉大紅旗的指引下，革命現代京劇《智取威虎山》經過再次加工，精益求精，以更加威武雄壯的面貌，展現在觀眾面前。

這個戲從開始編演到現在，已經十一年了。但是，它真正獲得生命，是在江青同志直接領導和參加實踐下進行改編的後七年，即從一九六三年初到現在這段光輝的充滿尖銳階級鬥爭的歲月。

一九六三年一月中旬，江青同志對文藝界進行調查研究，在上海發現這個戲的時候，就看出它在內容上有相當大一部分糟粕；同時又看到它在某種意義上提供了京劇表現現代生活的可能，因此便決定把它拿過來進行脫胎換骨的改造。從那時起，這個戲及其代表的劇種，便逐步走上了毛澤東思想指引下的革命道路。也是從那時候起，叛徒、內奸、工賊劉少奇一伙便開始了對這個戲和這場京劇革命的瘋狂攻擊和百般破壞。

這場鬥爭表現在許多方面：有堅持毛主席無產階級文藝路線和反對毛主席無產階級文藝路線的鬥爭，有以毛主席為首的無產階級司令部同以劉少奇為首的資產階級司令部爭奪文藝隊伍的鬥爭，有藝術思想方面堅持“古為今用，洋為中

用”、“推陈出新”的方针、坚持革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的方法同守旧崇洋等各种错误倾向的斗争。从创作上来说，其中最突出的、也是斗争最激烈的一个焦点，是关于主要英雄人物形象的塑造问题。

主题思想是靠人物形象来体现的。情节结构等等，也是围绕着人物安排的。而在所有人物中，又以主要人物为核心。以什么样的人物为主要人物，就标志着什么阶级占领舞台，什么阶级的代表成为舞台的主人。

伟大领袖毛主席指出：“你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民；二者必居其一。”这个深刻的马克思列宁主义的论断，从阶级本质上、也从艺术本质上指出了无产阶级文艺和一切时代资产阶级文艺的根本区别。叛徒、内奸、工贼刘少奇及其在文艺界的代理人周扬之流的反革命分子，用尽一切方法，去歌颂、吹捧那些美化资产阶级的文艺，反对在舞台上塑造工农兵的英雄形象，让牛鬼蛇神在舞台上专无产阶级和劳动人民的政。无产阶级文艺要真正在舞台上树立、歌颂工农兵的英雄形象，不能不经过极其尖锐和艰苦的斗争。

在毛主席无产阶级文艺路线指引下，我们粉碎了阶级敌人的种种阴谋，批判了他们鼓吹的形形色色的谬论，用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，塑造了杨子荣等无产阶级英雄人物的光辉形象。这些英雄形象不是生活中的某某人，而是革命斗争中成千上万英雄人物的典型概括。他们“比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”。《智取威虎山》中杨子荣

的英雄形象，是人类艺术史上前所未有的光辉典型，是为彻底消灭一切剥削阶级和剥削制度而英勇战斗的共产主义战士，是巩固无产阶级专政的有力武器，是“帮助群众推动历史的前进”的巨大力量。

下面，我们着重谈几点塑造杨子荣这个英雄形象的体会。

用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的方法，通过着重揭示人物内心世界的途径，从各个方面塑造无产阶级英雄人物的光辉形象

怎样把无产阶级英雄形象塑造得高大丰满、光彩夺目，是摆在我们面前的一个首要的政治任务，是无产阶级文艺革命中一个新的课题。这是无产阶级文艺同一切剥削阶级文艺，包括资产阶级的“文艺复兴”、“启蒙运动”及十九世纪批判现实主义文艺的根本区别所在。

要做到这一点，必须根据毛主席的教导，用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的方法，把英雄人物放在一定历史时代革命的阶级斗争的典型环境中，从各个方面，完整、深刻地揭示体现在他世界观、思想、作风、性格气质等方面的阶级素质，表现他高度的政治觉悟，展现他内心世界的共产主义光辉。在《智取威虎山》中，塑造杨子荣这个无产阶级的英雄形象，就是依循着这种无产阶级的艺术方法的。

杨子荣是一个用毛泽东思想武装起来的，具有革命无产阶级的革命智慧和勇敢的中国人民解放军侦察英雄。在这里，我们通过整个情节的各个环节，调动文学、音乐、舞蹈、表