

岭南文化知识书系

岭南书法

朱万章 著

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编



美/里/抱/坤
百/年/方/世/惟
可/也/情/善

蘭亭仁兄
康有為

岭南文化知识书系

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编

岭南书法

朱万章 著

广东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

岭南书法/朱万章著.—广州：广东人民出版社，
2004.12

(岭南文化知识书系)

ISBN 7-218-04746-7

I.岭… II.朱… III.汉字-书法-美术史-广东省
IV.J292.1

中国版本图书馆 CIP数据核字(2004)第 111006 号

责任编辑	沈展云 赵殿红
封面设计	邦 邦
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址：台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	4.375
插 页	1
字 数	4 万
版 次	2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-218-04746-7/J·183
定 价	10.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

服务热线：(020) 83794727 83791753

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 任仲夷 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 陈绍基 欧 初
钟阳胜 梁灵光 蔡东士 颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：

朱小丹 岑 桑 (执行)

副主编：

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立
王桂科 陈海烈 (执行)

编 委 (按姓氏笔画为序)：

方健宏 王桂科 庄 昭 刘斯翰
吕克坚 朱小丹 朱仲南 辛朝毅
李夏铭 岑 桑 陈泽泓 陈俊年
陈海烈 金炳亮 倪俊明 黄尚立

出版说明

岭南文化是中华民族文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

一、岭南书法的发源：先秦至隋唐	1
二、岭南书法的清音：宋元时期	9
三、岭南书法的兴起：明代早期	14
四、岭南书法的积聚：明代中后期	22
五、岭南书法的第一个高峰：明末清初	30
六、岭南书法的文人化：清代中期	63
七、帖学式微与碑学渐兴：清代中后期	75
八、岭南书法的第二个高峰：清末民初	95
九、岭南书法的复兴：20 世纪后半叶	111
十、结语	127
后 记	131

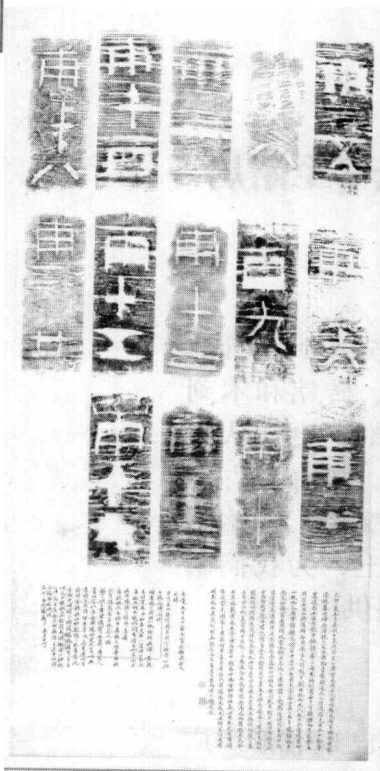
一、岭南书法的发源：先秦至隋唐

岭南书法，源远流长。从先秦到魏晋南北朝时期，便有墨书、陶文、砖铭和木刻传世。尤其是西汉的黄肠木刻，更被认为是现存世上最早的木刻文字。随着考古发掘的不断深入，大量的秦砖汉瓦、晋铭隋碑及印玺、地券、钟鼎等出土，为我们研究岭南早期书法发展的历史提供了依据。

（一）先秦至东汉时期

早在先秦时期，岭南书法已现雏形。广州东郊螺岗秦墓出土的铜戈，上有“十四年属邦工□戴臣□□□”12字；西汉南越王墓也出土有“张义”二字刻铭的铜戈；广州西村秦墓出土烙有小篆“蕃禺”二字的漆盒。这是目前所见岭南地区最早的文字资料。

汉代也是岭南书法发源的重要时期。20世纪初，在广州东山龟岗一带出土的西汉



(二) 隋碑

魏晋南北朝、隋唐时期的岭南书法主要体现在砖文、镜铭、石刻等有限的文字资料中，但真正在书法上可与江左、中原媲美的当推隋碑。

在刻碑成风的秦汉至魏晋时期，广东地区在这方面几乎是一片空白。所以龚自珍曾在一首题为《周信之明经中孚手拓吴兴收藏家吴晋宋梁四朝砖文八十七种见贻赋小诗报之》的诗中感叹道：“我生所恨与欧异，但恨金石南天贫（自注：欧阳公平生见东汉人字多，见西汉人字少）。”在前人所撰之金石著作中，广东远古碑刻也鲜有涉及，直到清道光以后，相继出土了《宁贇碑》、《刘猛进碑》、《徐智竦碑》等隋碑，专家学者咸为考证、揄扬，才有限度地填补了部分空白。

《宁贇碑》（图2）全称《宁越郡钦江县正议大夫之碑》，无撰书人氏，道光六年（1826年）秋在今广西钦州（原属广东）七星坪出土，现收藏于广东省博物馆。该碑碑文为楷书，书法高古

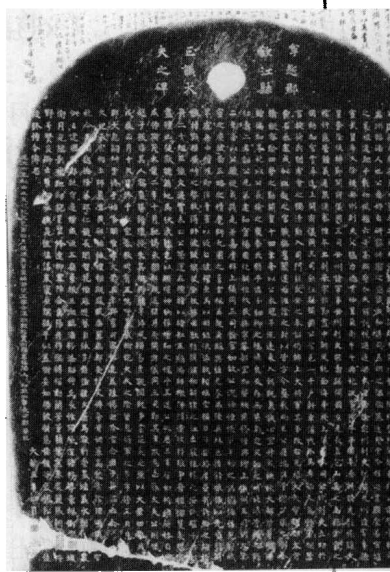


图2：隋代·《宁贇碑》（拓本）

朴茂，方劲谨严，堪称南碑翘楚。此外，对于研究与越南方面的历史关系及岭南宁氏家族源流的考证，此碑更是具有极高参考价值。《宁贇碑》出土后，诸家均有考证。道光十四年（1834年）修《钦州志》有碑文著录，张彦生《善本碑帖录》、王壮弘《增补校碑随笔》、马子云《石刻闻见录》、汪鋈《十二砚斋金石过眼录》等籍均有载，日本二玄社《书迹名品丛刊》亦辑入。曾钊、陆耀遒、陆增祥、叶昌炽、杨守敬、罗振玉、赵之谦、康有为、魏锡曾、汪宗衍、马国权等也都对其作过专门研究。

《刘猛进碑》全称《前陈散骑侍郎刘府君墓铭》，无撰书人氏，光绪三十二年（1906年）四月出土于广州番禺之王圣堂，现藏于广东省博物馆。碑文分刻两面，正书，此碑笔法遒劲缜密，与《宁贇碑》相比则较为方正，而逸气过之。在史料价值方面则早已引起研究陈朝官制者的重视。民国七年（1918年）修《番禺续志》有碑文著录，赵万里《汉魏南北朝墓志集释》、王壮弘《增补校碑随笔》、顾燮光《梦碧簪石言》及《六朝墓志丛录》等典籍有载，莫棠、王国维、罗振玉、康有为、叶昌炽、曹元忠、王文焘、叶恭绰、汪兆镛、黄节、冯康侯、黄宾虹、陈槩、胡毅生、王秉恩、沈寅公、邓尔疋、王

藁、李茗柯、黄裔、关寸草、陈洵、陈融、冒广生、温廷敬、范寿铭、顾燮光、马滨甫、黄文宽、江孔殷、朱子范、冯自由、陈寂、廖景曾、冯梁、桂坵、张学华等人曾有题跋，赵叔孺曾绘《息尘庵得碑图》、黄子静绘《校碑图》、张谷雏绘《载碑图》以纪其事，简又文、饶宗颐、谭彼岸、陈知白、王沅澧、马国权等曾作过专题研究。

《徐智竦碑》全称《大隋仪同三司建州刺史故徐君墓志铭》，无撰书人氏，宣统三年（1911年）春在广州城北镇海楼后岗耕农垦地得之，后流往海外，1962年，由香港何贤先生捐赠给广东省博物馆。碑立于隋大业八年（612年）三月，正书，书文分刻两面，字多残损，现在已难辨其全貌。此碑形制，首圆趾方，碑额上部有线描双鸾衔环图案。圆环乃仿汉代碑穿的遗制。线条流畅，并饰之以卷草纹，相得益彰。字体端庄秀雅，与《刘猛进碑》相比，则较为细劲雅致。该碑在三碑中立碑及出土时间均最晚，且长期流落海外，故知之者甚少。

隋碑上承魏晋、下启唐宋，从“宁贇”、“刘猛进”、“徐智竦”诸碑可看出这种发展趋势。三碑书体疏放俊朗，承六代之余绪，融北碑之长，在南碑中，堪称佼佼者。

唐故幽書右丞相贈荊州大都督怡興公陰堂誌銘并序

大中大夫守中書侍郎集賢院

學士兼安陸縣開國男徐安貞撰

公姓張氏諱元齡其先范陽人四代祖固官居此地公受正性體於自從五行之氣切九德之美具才信而度不亦宜歟蓋所闕者餘手之數不從蒼生之望某吳興源人秀才沒贈都督任典諡贈居連率領中書今而還焉右凡十八從焉房去官以存乎孝始於中原之碑備諸良史年暮矣公之生歲六十有三以開元廿八年五月廿日薨廿九年三月三日寢空於此韶江綠流瀟山隱越野曠之地靈域在焉神其歿之用永終古焉子嗣子孫傳訢肉達而謀遠圖刻他山之石誌于玄室又非谷變知我公之墓於斯銘曰
龜筮從若宅真古山盤踞于土堅實
鳥乎相國君之墓與氣運而察畢

丞相赠荆州大都督始兴公阴堂志铭并序》，1960年7月在广东省韶关市西北郊的罗源洞张九龄墓出土，原石现藏广东省博物馆。墓志刻于唐开元二十九年（741年）。盖上无字，仅在四个斜面上阴刻十二生肖。铭文为楷书，由张九龄同僚、中书侍郎徐安贞撰文，书者不详。整个墓志保存极为完好，无一字脱落或漫漶不清。据当时的考古发掘报告称，整个墓室、通道都敷有石灰粘料，以墨作壁画，间以红、绿色，虽然大多已经剥落，但还依稀能看到残存的仕女、蟠桃、青龙等图样，为岭南罕见的唐墓壁画。由于此墓并不为人所知，所以一千多年来并无盗墓贼光顾，因而墓志保存完整。由于该墓志出土较晚，历代金石学家无缘识其面目，所以虽然艺术价值很高，但真正知道的人却不多。该墓志虽然并不知书写者姓名，但从书法上看，一定出自行家里手。字为楷体，书法秀雅，结体舒朗，运笔谨严，字字杰作。此墓志不独为岭南唐刻之精品，即使置于整个中国书法史上，也是一件不可多得的艺术佳构。

该墓志的另一重要意义在于，墓主张九龄的生年一直存有争议，而志文明确指出张九龄“生岁六十有三，以开元廿八年五月七日薨”，据此则推出张氏生于唐仪凤三

二、岭南书法的清音：宋元时期

宋元时期是岭南书法史上发现名人书迹存世最早的时代。就目前所掌握的资料显示，这一时期墨迹存世最早的名人有刘昉和白玉蟾。

（一）刘昉

宋朝刘昉存世的墨迹是行书《范隋诰身跋》（图4）（南京博物院藏）。

刘昉（？—1150年）是海阳东津人（今属广东潮州意溪），为唐宋“潮州八贤”之一刘允的长子，宋徽宗宣和六年（1124年）进士，授官左

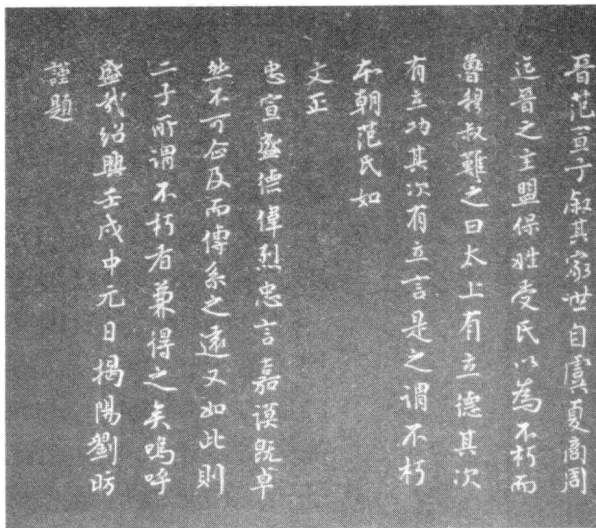


图4：宋代·刘昉行书《范隋诰身跋》

