

石民名陶



裴石民紫砂艺术

主编 裴峻峰

上海古籍出版社

石民名陶

裴石民紫砂藝術

仲樸題



主編 裴峻峰

上海古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

石民冶陶:裴石民紫砂艺术/裴峻峰主编. —上海: 上海古籍出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5325-5104-0

I. 石… II. 裴… III. 紫砂陶—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第169725号

石民冶陶

——裴石民紫砂艺术

裴峻峰 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销

上海丽佳制版印刷有限公司制版印刷

开本: 889×1194 1/16

印张: 16.25 印数: 1—2800

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-5104-0/J·319

定价: 298.00元

如发生质量问题、可向工厂调换

序

石交独紫砂 民胞俱点头

——为《石民冶陶——裴石民紫砂艺术》出版作

宋伯胤

不可否认，紫砂陶器应该也是“水、火既济而土合”并“为人所化妆”的人们生活中多功能的器物，但在我早年读到的中国陶瓷史册里却很少看到有关它的记载；就连南京博物院的库藏和展厅中，我也没有见过它的身影。直到1959年1月，参与清点从苏州运来的原江苏省博物馆13万件藏品时，我才“破题儿”第一次看到几件紫砂陶器。当时我什么也不懂，除了感到新鲜别致外，最令我欣喜的是一件“项圣思紫砂桃杯”托盘上刻出的一大篇文章。这样洋洋洒洒十二行题记，不仅是我这个“陶艺蒙童”从未读过的，在陶瓷实物中也没有碰到过；而且它所写出的像是这件桃杯的历史档案似的内容，更使我如坠五里雾中，一时还弄不清它的底蕴。至于紫砂托杯上刻出的作者、收藏者、修旧者都是陌生的，未曾在本本上读到过。1981年10月，罗桂祥先生邀我去香港参加“第六届亚洲艺术节”期间开幕的“罗桂祥收藏紫砂陶展览”，并有幸和顾景舟、高海庚、徐秀棠先生同行。虽然只有五天，但耳濡目染，简直就像是给我上了一

堂堂正正规的启蒙课。特别是当我发现一张来自中国历史博物馆收藏的“供春”款紫砂茶壶的壶盖周边所刻的二十三行题记的照片中“重为制盖者石民”七个字时，我便认定他就是项圣思桃杯托盘上写出的“名手裴石民”。这样看来，篆刻家潘稚亮先生之所以推荐裴石民为桃杯配托，正是因为“去年”曾依现代画家、书法家、鉴赏家黄宾虹先生建议裴为“供春壶”配盖的缘故。二者尽善尽妙，俱见识人之明。因此，对这两件已经饮誉国内外的紫砂壶杯既要彰扬它们的美和真，还要下番功夫对题记中提到的“简翁”、“石民”、“稚亮”三位关键人物加以研究，例如他们的理想、愿望、技艺以及鉴赏审美能力和对事业的敬重精神。

基于这样的认识，近十年来我对储南强（简翁）、潘稚亮两位先生做了点调查研究。至于哲匠裴石民的作品不仅很难见到，文献资料更是匮乏，其技其艺更为紫砂陶史研究者所忽视。因此1995年在台北参加“历代紫砂瑰宝展览”会上，我曾讲过：“有一件事应该先做起来，即着手组

织对近现代著名紫砂工艺师程寿珍、黄玉麟、任淦庭、裴石民、朱可心、吴云根、蒋燕庭、王寅春等人的专题研究，为他们写传，并编辑出版他们的作品图集。因为对他们的充分了解和认真研究，将会有助于紫砂陶工艺的发展。”回到南京后，有朋友告诉我：“你可能不知道，几位陶艺名人的事迹和作品，已经有人着手做了。裴石民的孙子裴峻峰就写有《陶壶名手裴石民》。”这是七八年前的事了，由此可见我的孤陋寡闻。

裴石民是宜兴紫砂艺坛一位“可传之人”，怎能让他“死而寂寂终无传”呢？于是裴峻峰先生本着“余之先世在是，余之后世亦在是”（以上所引俱见张岱《琅嬛文集》）的指归，继替祖父写出小传之后，就四出调查，广事搜集，并且在宜兴几位紫砂工艺大师、裴老的学生以及国内许多博物馆和收藏家的大力支持和“资料要尽量搜全，力求出精品”的谆谆叮嘱下，花了近两年时间，终于把这本图文并茂、不拘旧格，紧紧本着“事必求真、语必务确”的《石民治陶》呈现在广大读者之前，其功可谓伟矣。但这个“伟”字所包涵的并不只是指裴峻峰先生主编出版了这本图集；其主要之点是在通过编著者的劳绩所彰显的裴石民对中国紫砂陶艺的卓越贡献。换句话说，即是在我们读罢这本画册后所看到的这位被誉为“陈鸣远第二”的大师的造型艺术的魅力及其“艺德、艺品”（引自周汝昌《红楼柳影》），

以及他所处的生活时代和地理环境给予他的认知和创作功力。因此我说，裴石民已经取得了“师”的地位。今天从事紫砂陶艺创作的人更需要像裴石民这样的老师。

所谓“师”的地位，具体怎么说，且容我再唠叨几句。

第一、裴石民是大自然的儿子

可以看到，裴石民虽以潜心观察、精微剖析为传世名作“供春壶”和“项圣思桃杯”配盖加托而饮誉艺苑，但其代表作品还是那些对生民具有“乡土气味”，供“天下大用”（孙廷铨《颜山杂记》）的器物。所谓“乡土气味”，按照费孝通先生的说法就是一个“土”字。亦即是指裴石民生活和进行创作的那个自然环境而言，那里位于太湖之滨，有着崇山峻岭，茂林修竹，“水中八事”及瓜果花卉俯拾即是。对于如此丰美所在，裴石民不仅喜欢它，并且在充分理解它们的基础上，发挥紫砂陶人的本色与功力，把它们作为自己刀下夺得造化的张本，用来达到“物我一体”的真和美，进而满足广大庶民的需要。至于“象生陶器”，在我国古代的陶瓷史册上早已见过。其中就紫砂陶史看，最突出的是擅名于清康熙年间的陈鸣远。在他的作品和文献记载中，看到的不仅有取材于树根、松枝、竹节、藕段为造型的器物，而且还有“泥压”成型的板栗、花生、荸荠、胡桃等象生果子。由此，我顿悟到潘稚亮在紫砂桃杯托盘题记中写出“名手裴石民，时方以第二陈鸣远名于

世”这句话的根据就在这里。陈、裴二人虽然相距三百多年，但其对大自然的热爱是同样执着的；而且我还感觉到裴石民在承传祖法，改变自然物的形态的同时，也在改变着自己的认知和移情手法，使自己的每一件作品都能够得到人们的点头和喝彩：“它们是属于我们的。”因此说裴石民是大自然的儿子，我看是名副其实的。

第二、裴石民心有灵犀通生活

在学习古代陶瓷过程中，如果要想真正读通一件作品，得从“用”和“雅”入手，亦即是文震亨说的“制具尚用”和“以雅为贵”两个法门。具体说，无论是“用”和“雅”，都是随着时间、地区和主客观双方的变化而变化的。主，不只是指从事设计和制作的艺匠本身而言，更重要的是他充满了对生活及其有生以来积淀在自己心灵并融化于“写貌”的形象意境。由此出现在人们面前的每一件作品上都会看到时代的影子，生活的烙印以及唤起爱好者嚶嚶共鸣的所在。我看这就是一般人说的紫砂陶艺的雅致，亦即是裴石民所承传和发扬的“用”和“雅”。具体说，裴石民留给我们的作品有两大部分：其一，为了适应家家户户喜欢吃茶的风尚而制作的茶壶、茶杯和茶盘。乍看一眼，它们的造型虽然一仍旧惯，但多数是人们喜爱的“圆满至妙”的圆壶。同时，还看到对圆壶的装饰，裴石民更是尊重“祖法”用紫土本色的“裸体美”表达感情。至于壶、杯、盘的成套出现，更在表明

当时人们用茶待客会友已很普遍，那种“独饮还独啸”，“饮茶一杯，吟诗一章”，“茶一杯，琴一张”的生活已不多见了。还应看到裴石民在这类茶具的装饰上依然运用自然景物。而且可以看到他确实非常熟悉它们，连一些最微小的细节也熟记在心里。看那几件“松桩”、“梅段”、“南瓜”壶上的瓜藤叶蔓等等都是最好的说明。其二，随着岁月的变迁，紫砂陶制品的喜爱者也出现了新的要求，于是聪明的陶人便紧紧把握住现实生活提供的契机，用自己足够的智慧与技巧动手做出“应景即兴”的新器物。这方面，我看裴石民就是走在前面的，并拿出了不少新东西。在这本图册里，我们看到的水盂、水注、印盒、笔架、帽筒、鸟食罐、花插、花盆以及各式各样的摆件等等，无一不是时代和生活气味很浓，反映了使用者或收藏者并不只是“茶道”中人。这里，我对裴石民做了这么多的花盆，一直做到77岁高龄感受深刻。关于花盆，文震亨在其名著《长物志》中说，盆玩无论是布置在庭院或置放在室内几案上的，它的造型大小，装饰也都要以不同的品种而设计。一般说来，“宜圆不宜方”，既要随俗，也要“随时”。例如松柏，“根若龙蛇，不露束缚锯截者，俱高品也”。但从这本图册看到的除可以当作文震亨《盆栽》一篇的图解和注释外，裴石民还别出心裁从习见的大自然和日常生活中找到相应的材料，如树段、竹节、莲花、蒲包、渔篓、圆钵、扁鼓、

三足鼎和鬲形盆等等，使得花与盆更加相得益彰，合谐有趣。

至于裴石民大师在他即将远行之前，特地做了一座像狮子的假山留在人间，使我深受感动，立即想起两件事：一是二十年前在卢沟桥博物馆看到的门口醒狮怒吼，大厅里八个警钟长鸣。二是当我在少华山麓上初中时，老师讲授法国作家都德（Daudet Alphonse）写的《最后一课》（1915年我国著名翻译家黄静英翻译）的情景。可以看出这三者发生的时间、地点不同，但都是站在各自的岗位上，利用自己的拿手法宝来唤醒国人，保家卫国的耿

耿忠诚则是一致的。因此我认为裴石民的另一个可敬之处在于他还是一位爱国的紫砂陶人。

面对这本图册，细品图里文间，我想概括一下，或者是比较贴切的，即：石交独紫砂，民胞俱点头。可惜现在我们很难看到专为美化城乡庶民百姓生活而设计的各式各样的花盆和摆件。至于像我这样整天伏案读书写作的人，更是见不到紫砂“文房四宝”了。因此，我不由地再次想到裴石民老人。当然这是我的初步认识，正确与否，还望读者朋友指教。

丁亥立冬后二日脱稿于石头城

（作者系南京博物院原副院长，研究员）

缅怀前辈 继往开来

史俊棠

裴石民先生逝世已经三十周年了。这位一辈子躬耕紫砂艺苑的一代宗师，其德艺双馨的风范，影响着一批又一批的紫砂后来人，赢得了陶艺界人士的崇敬和称道，成为紫砂界光前裕后的一代楷模。

裴石民先生是1956年被江苏省人民政府任命的七位紫砂工艺技术辅导之一。今天，他的嫡孙、江苏工业学院裴峻峰教授历经多年的努力，从海内外收藏家手中和多家博物馆征集到了祖父频年所作紫砂作品的图片150余幅，另有名人印谱，与社会名贤、艺坛名人交往的书札和合影，紫砂弟子回忆恩师的文章等等，结集成册，定名为《石民治陶——裴石民紫砂艺术》，由上海古籍出版社出版，这是继老一辈紫砂大师顾景舟、朱可心、蒋蓉陆续出版专集后，为紫砂界所做的又一件大事，这是值得欣慰的。

我与裴石民先生并不相识，只是通过后人的怀念文章和观摩了他的许多作品后，方令我肃然起敬，对这位紫砂老前辈有了较深的认识。

裴石民先生14岁从艺，一生经历了清末、民国、新中国成立三个历史时期，

从艺长达七十余年，为后人留下了无数件具有深厚文化底蕴的传世作品，而且呕心沥血，穷其所能培养了一批紫砂优秀人才。他的作品门类众多，形式各异，色彩丰富，格调高雅，赏用皆优。品种涉及茶壶、茶具、花盆、花瓶、文玩、摆件、象真类等，件件都在神妙之间，可谓融天地万物之灵气，集鬼斧神工之绝技，被誉为“陈鸣远第二”。众所周知，上世纪二三十年代，裴石民先生曾有两次惊人之举，第一次是为宜兴名人储南强在苏州发现并购回的明代正德年间的“供春壶”配盖，此壶现收藏在中国历史博物馆；另一次是为明代“项圣思桃杯”配杯托，此杯现藏于南京博物院。一盖一托，都与原物十分协调，融为一体，难分伯仲，反映了他精深的仿古知识和高超的捏塑技艺，这也与他平时造壶以外善于学习各种知识，及养鸟、斗蟋、赏花的文人雅趣分不开的。抗日战争前夕，由上海利用公司张槐卿和姐夫江祖臣介绍，他到上海著名魔术师莫悟奇家中制陶，以盆、瓶居多，“悟奇陶”之说由此而来。他在上海长住达十年之久，先后为几个古董商店专事仿古，

颇负盛名。上世纪50年代，他参加宜兴陶业生产合作社，所做作品以中小件为主，造型常以古器作借鉴，以超凡的构思，收放自如，简繁得当，精湛的技艺制成清秀不俗之器。尤对泥色的选配极为独到，别树一帜。同时，带徒授艺，为传承紫砂技艺不遗余力。如今活跃在壶坛的汪寅仙、何道洪、曹婉芬、何挺初、倪顺生、周尊年、束凤英、谈碧云、施秀春等均沐其教泽，门墙桃李，代代传承，为弘扬紫砂文化作出了杰出的贡献。

以史鉴人，可以明心志，以器见人，可以见瑕瑜。裴石民先生的一生，凝聚了老一辈紫砂艺人对事业的执著和追求，彰显出德艺双馨的大家风范，激励着紫砂后人继往开来永攀高峰的不倦精神。

今天，宜兴紫砂沐浴着改革开放的春风，呈现了前所未有的繁荣，从业人员队伍日益壮大，制壶技艺传承有序，作品创新美轮美奂，吸引力影响力日见增强，以紫砂为载体的海内外交流活动已成为传播宜兴紫砂文化的互动平台，由无锡市人大常委会制订的《宜兴紫砂保护条例》，政府积极实施，行业加强管理，为古老的紫砂陶传承发展起到了有力的推动作用，宜兴紫砂陶制作技艺已作为全国首批非物质

文化遗产踏上世界“申遗”的征程，国家工商总局批准宜兴紫砂为“地理标志证明商标”。凡此种种，如果裴石民先生泉下有知，一定会十分高兴。

作为裴石民先生的嫡孙，裴峻峰教授并未承传祖父制陶技艺，出于对先辈的一片深情，在百忙的教育工作中，硬是千方百计挤出时间，为这本书的出版奔走城乡，拾遗集珍，终见成功，这种精神着实让我感动，我在这里向他表示由衷的敬意。所有紫砂后人都应该向他们学习。裴先生的徒弟们得知此书编撰，都奔走相告，欣喜有加。他们不忘恩师，积极配合，撰写回忆文章，提供珍贵资料，甚至慷慨解囊，这样的精神，不正是紫砂人要秉承和发扬的吗！

老一辈紫砂艺人为后来者留下了十分宝贵的精神财富和物质财富，这是紫砂从业人员之大幸。无论社会文明发展到何种程度，前辈那种甘于淡泊、不计名利，那种技艺上穷工毕智的执著追求，铸就了他们的人品、艺品，是大家永远学习的榜样，只有这样，宜兴紫砂的传承与发展才会承前启后，继往开来。

值此《石民冶陶——裴石民紫砂艺术》一书出版，爰识数语，是为序。

（作者系中国陶瓷工业协会副理事长、宜兴市陶瓷行业协会会长）

序

石交独紫砂 民胞俱点头

——为《石民冶陶——裴石民紫砂艺术》出版作

宋伯胤/2

缅怀前辈 继往开来

史俊棠/6

生平简介

裴石民生平及紫砂艺术

裴峻峰/2

作品集萃

茗壶茶具

1. 五头松段茶具/18
2. 松段壶/20
3. 梅段壶/23
4. 供春树瘿壶盖/24
5. 供春壶/26
6. 五蝠蟠桃壶/28
7. 上合桃壶/29
8. 蜜蜂荷花茶具/30
9. 桃碗壶/33
10. 五头松鼠葡萄茶具/34
11. 南瓜壶/36
12. 绿泥瓜形杯/36
13. 绿南瓜壶/37
14. 百果壶/38
15. 海棠壶/40
16. 合欢壶/42
17. 硕瓜壶/43
18. 倒圈形壶/44
19. 圈形壶/45
20. 圈形提梁壶/46
21. 高蚕蛹壶/47
22. 蚕蛹壶/48
23. 圈形壶杯系列/49
24. 蚕蛹提梁壶/50

目录

25. 椭圆提梁壶/51
26. 圆身提梁壶/52
27. 吉直壶/53
28. 棋形平圆壶/54
29. 故宫藏棋形平圆壶/56
30. 双圈三脚鼎壶/57
31. 洋桶壶/58
32. 串顶秦钟壶/60
33. 双圈壶/61
34. 段泥矮汉钟壶/62
35. 汉钟壶/63
36. 菊蕾壶/64
37. 莲子壶/65
38. 德泰壶/66
39. 矮石瓢壶/67
40. 牛盖莲子壶/68
41. 扁圆腰线壶/70
42. 素身围裙壶/71
43. 鱼罩壶/72
44. 顺德泰壶/73
45. 秦权壶/74
46. 圆三脚炉壶/76
47. 觚棱提梁壶/77
48. 裙钟壶/78
49. 横把梨式壶/79
50. 石瓢壶/80
51. 果元壶/81
52. 巨钟壶/81

文玩果品

1. 作品集锦/84
2. 微型茶壶与果品/86
3. 仿鸣远果品/87
4. 松桩杯/88
5. 螃蟹荷叶盘/89
6. 项圣思桃杯之杯托/90

7. 松鼠树桩花插/92
8. 龙帽筒/93
9. 蚕桑杯/94
10. 田螺杯/95
11. 芋头、南瓜、皂夹子/96
12. 石榴、南瓜、茄子/97
13. 春蚕/98
14. 蚕与果品/99
15. 冬笋、茄子水盂/100
16. 核桃/100
17. 山核桃/101
18. 荸荠/102
19. 大栗/103
20. 茨菰/104
21. 蚕豆与西瓜子/104
22. 花生/105
23. 西瓜子/105
24. 白果/106
25. 菱角/106
26. 大栗印盒/107
27. 荔枝/108
28. 南瓜壁挂/108
29. 茄子壁挂/109
30. 方竹帽筒与方竹盆/110

花盆假山

1. 海棠盆/114
2. 长方折角盆/115
3. 扁圆腰线盆/116
4. 金钟腰线盆/117
5. 小腰线金钟盆/118
6. 四脚金钟盆/119
7. 高腰线金钟盆/119
8. 圆鼓腰线盆/120
9. 腰圆腰线盆/121
10. 腰圆敛口浅盆/121

11. 长方圆角皮带线盆/122
12. 长方蒲包口盆/123
13. 方蒲包口盆/124
14. 腰圆蒲包口盆/125
15. 圆三足蒲包口盆/126
16. 微型圆蒲包口盆/127
17. 椭圆蒲包口盆/127
18. 敛口圆盆/128
19. 圆钵盆/129
20. 涡口盆/130
21. 半瓜微型盆/131
22. 鱼篓盆/131
23. 曲腹高足水盂/132
24. 鬲形盆/133
25. 蛋形盆/133
26. 树段盆/134
27. 单竹节盆/135
28. 双竹节盆/135
29. 三竹节盆/136
30. 高竹节飘口盆/137
31. 圆竹编盆/138
32. 微型圆竹盆和方竹盆/139
33. 高方竹盆/140
34. 四瓣圆盆/140
35. 椭圆口线盆/141
36. 三脚炉鼎盆/142
37. 微型三足象腿盆/143
38. 矮孟盆/143
39. 红孟盆/144
40. 斜锥孟盆/144
41. 三足腰线收口盆和三足盅形盆/145
42. 椭圆口线盆/146
43. 喇叭形盆/146
44. 喇叭盆/147
45. 扁鼓盆/147

46. 宽带鼓子盆/148
47. 三足象腿鼓钉盆/149
48. 直腰圆盆系列/150
49. 升箩方盆/151
50. 四方折角斗盆/151
51. 长方抽角盆/152
52. 莲花形盆/153
53. 什锦微型盆1/153
54. 什锦微型盆2（铺砂四方锥盆，三角盆，长方锥盆）/154
55. 什锦微型盆3/155
56. 圈形盆系列/156
57. 蚕蛹盆/157
58. 蓝釉虎头盂盆/158
59. 海棠水仙盆/159
60. 椭圆口线水仙盆/160
61. 心形水仙盆/161
62. 鸟食罐/162
63. 假山/163
64. 小假山/165

工具纸样

1. 部分竹木工具/168
2. 制作供春壶的工具/169
3. 亲手绘制的权壶设计草图/170
4. 亲手剪制的花盆及文玩纸样/170

艺坛往来

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 莫悟奇与裴石民 | 裴峻峰/176 |
| 储南强与裴石民 | 裴峻峰/177 |
| 附录 储南强所作《宜兴艺术家裴石民所制像真果品传略》/178 | |
| 潘稚亮与裴石民 | 裴峻峰/179 |
| 附录1 储南强《题潘稚亮家印谱绝句》（部分）/182 | |
| 附录2 《潘稚亮家印谱》中载潘稚亮先生所刻部分印章/184 | |
| 附录3 潘稚亮书法/185 | |
| 周策鲁与裴石民的交往 | 裴峻峰/186 |

- 施福生与裴石民的忘年交 裴峻峰/190
- 潘勤孟先生关于紫砂陶与裴石民的几篇文章 裴峻峰/191
- 附录 《新民报》晚刊的报道/193
- 裴石民的晚年作品与周良骏 裴峻峰/193
- 附录1 周良骏先生遗作/195
- 附录2 裴石民在钱瘦铁画上的签名/197

回忆思念

- 从陶瓶说到裴石民 郑逸梅/200
- 赞先辈裴石民先生 储传能/201
- 裴石民先生二三事 李昌鸿 沈遽华/202
- 父亲裴石民及其紫砂艺术生涯 裴士鑫/203
- 忆爷爷 裴伟蓉/207
- 思念依旧 裴萍芝/208
- 丁亥年裴石民老先生逝世三十周年祭 季明/210
- 怀念石民爷爷 裴风锋/211

桃李飘香

- 怀念裴石民先生 汪寅仙/218
- 缅怀恩师裴石民 何道洪/221
- 忆裴石民先生 曹婉芬/223
- 我印象中的裴先生 何挺初/225
- 琐忆裴石民先生 倪顺生/227
- 在裴石民先生身边学艺 周尊严/230
- 随裴石民先生学艺 束凤英/232
- 裴石民先生教我做蟹盘 谈碧云/234
- 外由造化 中得心源
——怀念裴石民先生 鲍仲梅 施秀春/236

裴石民年表/240

后记/242

参考文献/244

