

中国文学 理论批评 文选

2001卷

中国作家协会理论批评委员会编

zhongguo
wenxue
lilun
piping
wenxuan

作家出版社

中国文学 理论批评 文选 2001卷

中国作家协会理论批评委员会编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学理论批评文选. 2001 卷/中国作家协会理论
批评委员会. - 北京: 作家出版社, 2002.5
ISBN 7-5063-2374-5

I. 中… II. 中… III. 当代文学-文学评论-中
国-2001-文集 IV. I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 031435 号

中国文学理论批评文选(2001 卷)

编者: 中国作家协会理论批评委员会

责任编辑: 杨 葵

装帧设计: 苏彦斌

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiaclubanshe.com>

印刷: 世界知识印刷厂

开本: 880×1230 1/32

字数: 350 千

印张: 15.5

插页: 3

版次: 2002 年 5 月第 1 版

印次: 2002 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2374-5/I·2358

定价: 28.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

《中国文学理论批评文选》编委会

主任：张 炯 王巨才

编委（以姓氏笔划为序）：

王巨才 张 炯 陆贵山 陈思和

郭运德 吴秉杰 郑伯农 饶芃子

鲁枢元 董学文 谢 冕

本年度执行编委：董学文

序

金炳华

中国作协理论批评委员会编选的《中国文学理论批评文选》(2001 卷)正式出版了。我感到,这是重视和加强文学理论批评工作所迈出的切实的一步。

文学创作与理论批评,是文学事业中不可或缺的两翼。江泽民同志在中国文联第六次、中国作协第五次全国代表大会上的讲话中指出:“文艺评论是文艺发展的重要推动力,要在探索文艺规律和促进文艺繁荣、推荐优秀作品、批评错误的文艺倾向方面,在帮助人们区分真、善、美和假、恶、丑方面,发挥积极的作用。”他在去年召开的中国文联第七次、中国作协第六次全国代表大会上的讲话中进一步指出:“文艺的发展,离不开文艺理论的指导和文艺评论的促进。要适应时代特点和结合实践要求,努力加强文艺理论建设,积极开展文艺评论,大胆进行文艺理论和文艺评论的创新,为我国文艺事业的健康发展提供正确引导。”这两次讲话,给了我们很大的鼓舞和鞭策。如何按照时代的要求和文学艺术自身发展的规律办事,加强与改进文学理论和批评工作;如何发挥

理论批评的重要作用，使当代文学研究和评论为新世纪文学创作的健康发展和繁荣提供有力的支持和正确的引导；如何坚持马克思主义的指导地位，开展百家争鸣，促进不同学术观点和艺术见解之间相互切磋、取长补短，以达到文艺理论和文艺评论的创新，这是需要我们长期探索与实践的课题。去年，中国作家协会第六次全国代表大会所通过的工作报告中就提出，我们要为优秀文学理论、评论文集的出版创造必要的条件，计划每年编选出版一部年度优秀理论、评论文集。这本《中国文学理论批评文选》面世，便是在推进文学理论批评工作方面的一个令人欣喜的成果。

要为文学事业的发展繁荣提供正确的引导，就要坚持马克思主义科学理论的指导。江泽民同志所提出的“三个代表”重要思想，是在新的历史条件下，对马克思主义的创造性发展，是指导建设有中国特色社会主义各项事业的行动指南，对文学理论批评事业的健康发展同样有着十分重要的指导意义。当前，我们如何看待文学发展中的成绩与缺点，怎样判断与检验近几年来出现的各种文学主张和理论观点，如何分析与鉴别国外文化思潮和文学观念，以及如何抵制殖民文化的侵蚀等等一系列问题，我们都要以“三个代表”重要思想为指导，加以正确认识和探讨。我们的工作，要起着总结文学创作中的经验、得失，并把它们上升到理论的作用；起着“运动中的美学”，推动与促进文学繁荣发展的作用；起着作家与读者之间的桥梁作用。可以说：代表中国先进生产力的发展要求，代表中国先进文化的前进方向，代表中国最广大人民的根本利益，也就是我们的文学理论批评所要遵循的方向和根本原则。

早在60年前，毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》

话》就明确提出：“学习马克思主义，是要我们用辩证唯物论和历史唯物论的观点去观察世界、观察社会、观察文学艺术。”我们要把马克思主义的指导和对文学规律以及具体文学现象的研究结合起来，积极开展科学、健康、说理的文学批评。“文变染乎世情，兴废系乎时序”。时代生活和社会实践的发展，人们生活方式、思想感情、审美追求的差异，已给文学带来了许多新的变化和新的面貌，也使文学面临着许多新的挑战 and 新的课题。这些都需要我们悉心关注和认真研究。理论批评要面对时代生活中的各种新的矛盾，回答文学创作中的各种新的课题，分析艺术审美中的新的潮流，研究文学作品的新的特征，“振叶以寻根，观澜而溯源”，用全面的、历史的和审美的眼光，不断寻求其中带有规律性的现象。只有这样，理论批评才能保持自己的生机和活力。

学习、贯彻“三个代表”的重要思想，研究当代文学创作，目的是为了促进文学事业的健康发展。这就要求我们的理论批评工作者与时俱进，不断地进行理论创新，否则就不可能回答文艺实践中提出的新问题。江泽民同志多次强调理论创新的极端重要性，这要引起我们的高度重视。我们的文学要体现中国先进文化的前进方向，就要以马克思主义为指导，以培养有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标，努力建设面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的、科学的、大众的社会主义文化。就要在发展社会主义文学的过程中，建设起有中国特色的民族的现代的文学理论体系。文学理论评论工作者要高举邓小平理论的旗帜，按照“三个代表”的要求，解放思想、实事求是，从人民的需要和创作实践出发，理论联系实际，推动文学事业的不断发展繁荣。这样的创新，就会不同于某些昙花一现的“新潮”，而是真正有

生命力的理论建树。在这本《文选》中，老、中、青三代学者、评论家的文章都有所反映。我相信，通过交流和讨论，中国的文学理论家、评论家们在坚持正确方向、深入创作实际、重视理论创新等方面，一定会不断取得新的成绩。

希望《中国文学理论批评文选》的编选工作能够长期坚持下去，越做越好。

前 言

张 炯 王巨才

为加强文学理论批评，中国作家协会理论批评委员会决定从2001年起，每年编选一本年度的文选。这无疑是一项难度很高的工作。我国文学如今已形成庞大的历史存在。在国家每年出版的13万多种图书中，文学图书超过五分之一。全国2000多家报纸多有文学副刊。而专业性的文艺期刊也超过600家。每年发表的文学新作不可计数。虽然文学理论批评滞后于文学创作，但每年出版和发表的理论批评著作，也为数至巨。除了《文艺报》、《文学评论》、《文艺研究》、《文艺理论与批评》、《中国艺术报》、《中国文化报》等中央级专业文艺报刊发表文艺理论批评文章外，还有各地创办的《文学报》、《文论报》、《当代文坛》、《南方文坛》、《当代作家评论》、《文艺争鸣》、《小说评论》等报刊也专发这方面的文章，皆有全国性影响。而《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》等大大小小的报纸和各高等学校的学报，同样有文艺评论发表。因此，要在浩如瀚海的文论中选出这样一本30—40万字的年度选本，实在是工程浩繁的难事！为此，我们特地成立

了编委会，还委托董学文教授约请一批青年同志做了初选工作，然后将初选目录寄给编委，请他们提出增删意见，之后又经在京编委讨论，这才定了下来。即使这样，所选也或有未当，更肯定会有遗珠之憾。但我们通读后还是十分高兴！毕竟它在一定程度上反映了2001年我国文学理论批评的大体成就和面貌。

文学研究包括文学理论、文学批评和文学史三个大的领域。其中又包含文艺美学、比较文学和各种文体、文类与各少数民族文学的研究。文学理论依据人类的科学知识去总结文学实践，探讨文学的本质和规律，因而它往往能够指导文学创作以及文学史的研究和文学批评的开展。而文学创作、文学批评和文学史研究则不但为理论升华提供丰富的材料，其本身也往往会丰富和发展理论。新时期以来的20年我国经历了文学创作的持续繁荣，于文学研究的上述三个领域都取得了很大的成就。思想解放、艺术民主和中西文化学术思想的大规模交流与撞击，加上创作的发展，都必然有利于促进文学理论的建设。这期间我国文学理论界不仅探讨了文学的许多基本问题，还力求在文艺学建构和深化方面有所突破。例如拓展和深化了文艺语言学、文艺心理学和文艺社会学的研究，在传统反映论文艺学外，还出现了主体论、象征论、实践论、生产论等文艺学的探索；在建构有中国特色的当代马克思主义文艺学方面，许多学者尤做出可贵的努力。毛泽东、邓小平、江泽民等三代领导人的文艺理论思想作为马克思主义与中国不同时期革命文艺实践的结合，对我国文艺理论的发展和文艺创作的繁荣更起着决定性的导向的作用。江泽民的“三个代表”的思想和他在全全国文联七代会、作协六代会的重要讲话，更指明了新世纪我国文艺发展的方向。这

期间文学批评也相当活跃，它不仅为理论的拨乱反正做出贡献，还为扶植新人新作，纠正错误倾向，向广大读者阐释当代文学的各种创作现象，做了大量的工作。微观批评和宏观批评都有发展，批评的视角和方法、层面也都有扩大和拓新，除传统的审美的历史的批评外，文化的批评、心理分析的批评、神话原型的批评、结构主义和解构主义的批评、比较文学的批评等等都发展起来了。学理性批评走向深化，影响大众的媒体批评更遍见大小报刊。遵照本书编委会讨论的原则，本书只选密切联系当代文学实践和文学创作、有独到见地、有代表性的理论批评文章，至于文学史著作和理论、评论方面的专著因限于篇幅，均不在入选之列。

从上世纪末到新世纪初始，我国文学理论界的热门话题除了人文精神的讨论和回顾 20 世纪的学术历程，更反思如何实现古典文论的现代转化和批判地吸取西方现代文论的得失，并力求结合总结我国文艺实践以建构有中国特色的新的文艺理论体系；在具体文学批评方面，除对各种文学现象如“个人化写作”、“现实主义冲击波”、“女性主义小说”、“新历史小说”、“文化散文”、“新生代”包括“新新人类”的创作以及诗歌中的知识分子创作与民间创作等，展开过范围大小不等的讨论外，对作家作品、特别是新人新作的评论，数量尤多，反腐倡廉题材是新作评论的热点。在宏观批评中，20 世纪文学的回顾和 90 年代文学的探析更为诸多评论家所关注。2001 年是中国共产党成立 80 周年，也是中国文联、中国作协召开全国第七届、第六届代表大会的一年，江泽民总书记的“七一”重要讲话和在文代会、作代会的重要讲话，都在我国文艺界、包括文艺理论批评界获得热烈的反响。在选定的 2001 年度的《中国文学理论批评文选》中，上述重大历史事

件和文艺现象均有程度不同的反映。有些现象虽无专文，也在有关文章中提到。当然，由于侧重学理性见解，凡我们认为对推进我国文学发展有真知灼见的其他文章，在篇幅允许的范围内也尽可能选入。

江泽民同志在中国共产党成立 80 周年纪念大会发表的“七一”讲话，是新时代具有纲领性历史意义的马克思主义理论文献，也是中国共产党领导中国各族人民夺取新世纪我国社会主义现代化建设胜利的伟大宣言书和各项工作的总方针。中国共产党对 20 世纪我国文艺的发展产生过决定性的影响，并将继续领导我国文艺开创 21 世纪的更大辉煌。因此认真总结 80 年来党领导文艺所取得的巨大成绩及其经验和教训，深入学习江泽民同志的讲话，以增强我们的理论认识，无疑十分必要。2001 年有许多文艺理论批评工作者对此作出自己的反应，从不同的视角撰写了表达自己见解的文章。本书第一组文章就是从报刊所载的这方面文章中选出的。限于各自的视野，这些文章自然难以全面，但毕竟代表了有关作者在这方面的努力。

文艺理论建设如何进一步开拓和进取，继续为 2001 年的文艺理论界所关注。百年来我国文论曾吸取西方科学主义和人文主义文论的成果，新中国建立后更为建设以马克思主义为指导的文艺理论作出积极的努力。改革开放以来在借鉴西方从形式主义、结构主义、符号学和“新批评”等以文学话语形式研究为擅长的批评理论和继承我国传统文论的丰富内涵以求与现代接轨两方面，人们都做了许多工作。因而新世纪我国文论的现代建构和进一步创新，不能不为学者和文艺理论家所广泛讨论。其中既涉及文化理论研究与文学理论研究的关系，也涉及话语形式研究与社会、历史研究的关系，

还涉及现代主义、后现代主义文学实践与文艺理论现代化的关系，更有全球化与我国文艺理论的民族特色的关系，等等。本书第二组选收的就是关乎文学理论本身发展的若干时代性问题的文章。有关作者讨论的角度和所持的观点虽各不相同，无疑都有一定的深度和独到的见解。2001年我国文学理论界的全部学术探求自非上述几篇文章所可代表，但这些文章所涉及的问题却不容人们所忽视。

对20世纪90年代文学的回顾和讨论，是入选本书第三组文章的重点。90年代文学作为80年代文学在新的历史条件下的延续和发展，它的新的特征是什么？对90年代文学的主要现象，如宏观历史叙事、个人化写作、现实主义复归、女性主义文本、文化散文兴起和纪实文学走旺等应如何认识？90年代文学是否能标志新的文学时代的到来，它的主要局限和不足是什么？等等，所有这些问题都为许多评论家所热烈讨论。本书所选的几篇文章是从大量讨论文章中筛选的。尽管并非都精当，毕竟皆属有的放矢、有论有据之作。对广大读者认识90年代文学应不无帮助。这组中的其他文章，也都针对90年代文学的实际现象或具体作家的创作，在深入评析中有褒有贬，虽不足作为定论，均不乏一定的理论深度。与上述讨论90年代有关的另一组文章论述角度较杂，有论长篇小说的使命与现象，有论析90年代文学世俗化的演化，有探讨女性自传体小说的自恋倾向，有对“70年代”出生作家的再思考，还有对近年创作中变态心理表现的理论阐释，视角相当多样。论者对有关作家群体、文学思潮、学术态势的剖析和批评，皆有论有评。对文学研究、评论自身的某些批评，更相当尖锐，值得人们思考。诗歌和散文在我国源远流长，其近期的创作态势也为读者所关注。本书选入的几篇文章讨

论这个方面的问题。论者尽管观点各异，但都言之成理，反映了评论界均意在促进文学繁荣的多元选择。应当说这些文章对于读者了解我国诗歌理论与创作的现状并思考是非，会有所帮助。对散文发展的得失也能有更好的了解。

对具体作家作品的评论是文学批评中数量最大的。它在媒体批评中更占主要地位。由于本书篇幅所限，我们只能选收若干学理性较强的文章。虽有褒有贬，从总体看，都讲求实事求是，与人为善，且多能举一反三，从个别见一般，见出理论的参照意义。有许多重要的作家作品，在这本集子中得不到反映，并非那些作家作品不优秀，而在于选不到相应的有分量的评论。这是需要提请有关作家和广大读者谅解的。我国是多民族的国家，各兄弟民族都为社会主义文学的发展作出贡献。我们所选的这方面的评论，虽不一定全面，却应属难能可贵。

殿卷的陈映真《天高地厚——读高行健先生获奖辞的随想》一文，读者会感到是篇好文章。所谓“获奖辞”是高先生在出席诺贝尔文学奖颁奖仪式上发表的演说辞。陈先生是台湾的著名作家，他的文章对高先生演说辞的评论，态度平和而充分说理，以丰富的引证让读者明白高先生现今的文艺思想实出于西方现代主义，特别是法国新小说派，并无多少新创。高先生如今已是法国籍，他服膺西方现代主义自是他的自由选择。认清这一点，对我国广大读者读解他的获奖辞及其作品并非不重要。

在浏览本书所收的文章后，读者不难得出这样的印象，即我国当前文学的理论批评并没有像有些论者所说的那样处于“失语”的状态，也不全是肤浅、粗率的媒体“商业炒作”或一味是“捧杀”与“骂杀”的文本。大多数文学理论批评

工作者还都是严肃的、富有时代使命感和社会责任感的。他们尽管学术观点不同，审美好尚有异，但都很认真从事自己的工作，并把自己的心智奉献给读者，以期有助于促进文学的健康繁荣和发展。尤为可喜的是，一批中、青年评论工作者活跃于文坛，生气勃勃，这在本年度选集中也得到反映，让读者感受到文学评论队伍的成长和壮大。需要承认，当前文学理论批评确有滞后于文学创作的种种缺失，例如理论建构的创新不多，文艺实践中的许多新情况新问题并非都得到研究，很多优秀的作家作品还缺乏相应的评论，廉价的“广告性”评论和缺乏实事求是精神的“酷评”都存在，以及理论批评队伍有所流失等等。但成绩确实是主要的，本书即使选收很不全面，至少也已可以作为一个证明。无疑，文学理论批评工作还需要进一步加强，这方面中国作家协会理论批评委员会愿同全国文艺理论批评界的朋友们共同做出继续努力。我们希望这样的年度文选的编辑出版，能有助于文学理论批评工作的进一步开展和文学理论批评质量的不断提高。为此，我们特别希望本书能得到朋友们的批评和指正，以期下一年度能编选得更好。

目 录

序	金炳华	1
前言	张 炯 王巨才	1
中国新文艺与中国共产党		
——为纪念中国共产党成立八十周年而作	张 炯	1
风风雨雨 是是非非		
——对革命文艺运动中若干问题的思考	郑伯农	15
文学与先进文化	陆贵山	32
文学理论：开放的研究	南 帆	48
当前文学理论研究热点背后的偏失	董学文 金永兵	66
全球化语境与文学理论的前景	钱中文	77
当代文学史研究的哲学自觉	肖 鹰	89
文艺短论五题	仲 言	97
思潮与文体		
——对近年小说创作流向的一种考察	雷 达	108

试论 90 年代文学的无名特征及其当代性·····	陈思和	121
论 80 年代以来文学世俗化思潮的演化·····	樊 星	132
90 年代长篇小说写作现象分析·····	路文彬	148
论 90 年代女性自传体小说创作的自恋倾向·····	刘海琳	160
变化意味着什么？		
——90 年代中国文学的变化及其		
自身的思想障碍·····	杨 扬	169
90 年代中国文学：自我认同的尴尬与出路·····	刘俐俐	183
迷乱阅读：对“70 年代作家”的再思考·····	张颐武	195
市场的陷阱		
——从当下文学中的卖点看文学的		
问题和处境·····	杜素涓	208
中国现代叙事的语言传统·····	徐德明	216
变态心理：在生命自由与感知失衡之间		
——兼论近年叙事作品创作的一种倾向·····		
李树榕	227	
中国 20 世纪 90 年代以来的长篇小说·····	曾镇南	237
重铸现实主义文学的灵魂		
——从《抉择》等小说力作看现实主义的		
永久魅力·····	毛克强	250
知识分子生存困境的非亲历性阐释		
——评方方长篇小说《乌泥湖年谱》·····		
王春林	261	
文学与民间性		
——莫言小说里的中国经验·····		
张 柠	273	