



心灵
花园

沙盘游戏治疗丛书

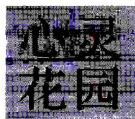
◎ 主编：申荷永

绘画心理测验 与心理分析

陈侃著



广东高等教育出版社



沙盘游戏治疗丛书

绘画心理测验 与心理分析

陈 侃 著

广东高等教育出版社

广州

图书在版编目 (CIP) 数据

绘画心理测验与心理分析/陈侃著. —广州: 广东高等教育出版社,
2008. 5

ISBN 978 - 7 - 5361 - 3606 - 9

I. 绘… II. 陈… III. ①绘画心理学 - 心理测验 ②绘画心理学 - 心理
学分析 IV. J20 - 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 026382 号

广东高等教育出版社出版发行

(地址: 广州市天河区林和西横路

电话: 020 - 87553335)

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

787mm × 1 092mm 1/16 插页 4 12.75 印张 238 千字

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 3 000 册

定价: **22.00 元**

心灵花园：沙盘游戏治疗丛书编委会



广东东方心理分析研究中心
国际分析心理学会中国发展组织
复旦大学心理分析与中国文化研究中心
华南师范大学心理分析与中国文化研究中心

策划出版

主编：申荷永

顾问：Kay Bradway（美国） Gretchen Hegeman（美国）

编委：Ruth Ammann（瑞士） Joyce Cunningham（巴西）

Harriet Friedman（美国） Rie Rogers Mitchell（美国）

Barbara A. Turner（美国） Eva Pattis Zoja（意大利）

王浩威（中国台湾） 梁信慧（中国台湾）

高 岚 甄国明 徐 峰 陈 侃 刘建新

王求是 张 敏 李江雪 李春苗 范红霞

冯建国 江雪华 Theo Cope

教育部人文社会科学重点研究基地基金资助（06JJD880021）

总 序

一粒沙是一个世界，反映着智者的思考和智慧；沙盘上展现出美妙的心灵花园，则是沙盘游戏治疗的生动意境。把无形的心理内容以某种适当的象征性的方式呈现出来，从而获得治疗与治愈，创造与发展，以及自性化的体验，便是沙盘游戏的无穷魅力和动人力量之所在。

《心灵花园：沙盘游戏治疗丛书》是我们国内首次系统介绍沙盘游戏的专著，在国际沙盘游戏治疗学会（ISST）、广东东方心理分析研究中心（CIAP）和台湾华人心理治疗基金会（TIP）的支持下完成。丛书的缘起始于2002年第二届“心理分析与中国文化”国际研讨会，哈里特·弗里德曼（Harriet Friedman）和伊娃·帕蒂丝·肇嘉（Eva Pattis Zoja）等国际著名的沙盘游戏治疗师以“沙盘游戏治疗”为主题，在广州珠海宾馆做了三日的会前工作坊，开始了国际沙盘游戏治疗学会在中国的正式培训。

2003年，在美国西雅图第17届国际沙盘游戏治疗学会年会期间，ISST以及STA（美国沙盘游戏治疗学会）的主要负责人专门组织了关于“沙盘游戏在中国发展”的研讨，其中就确定了“心灵花园”丛书的选题和工作计划，以及丛书编委会的组成。作为丛书的主编，很荣幸能有凯·布莱德威（Kay Bradway）、黑格曼（Gretchen Hegeman）、哈里特·弗里德曼、茹思·安曼（Ruth Ammann）、伊娃·帕蒂丝·肇嘉、瑞·米雪尔（Rie Rogers Mitchell）、巴巴拉·图纳（Barbara A. Turner）、乔西·考宁汉（Joyce Cunningham）、梁信慧和王浩威等加入我们的工作。

入选丛书的译著，都是沙盘游戏治疗的经典和最新代表之作，包括多拉·卡尔夫（Dora M. Kalf）本人的《沙盘游戏：治愈心灵的途径》、凯·布莱德威的《沙盘游戏：心灵的默默耕耘》、哈里特·弗里德曼和瑞·米雪尔的《沙盘游戏：过去、现在与未来》、茹思·安曼的《沙盘游戏中的治愈与转化：创造过程的呈现》以及伊娃·帕蒂丝·肇嘉在2004年出版的《沙盘游戏与心理疾病的治疗》。丛书的译者基本上由心理分析方向的博士和硕士组成，他们都具有沙盘游戏的实际体验，都曾参加过国际沙盘游戏治疗学



会认可的专业培训。

沙盘游戏从创意的产生到正式的创建，到国际学会的成立及其世界范围内的影响，几乎已有了百年的历史；百年的历程中也获得了自身的发展与成熟。在我们的理解中，沙盘游戏不仅是心理分析的重要方法和技术，而且也是心理分析理论的重要发展。我们曾把心理分析的目标阐释为三个层面：安其不安与心理治疗、安其所安与心理教育和安之若命与心性发展。三者合而为一始为完整的心理分析。沙盘游戏也是如此。它不仅仅是一种心理治疗的方法，能够广泛地适用于诸多心理疾病的工作；而且也是心理教育的一种技术，能够在培养自信与人格、激发想象和创造力等方面发挥积极的作用；同时，以整合意识与无意识为目标的沙盘游戏，可以帮助我们自性的成长和心性的发展，以获得真实的自性化体验。

申荷永

复旦大学、华南师范大学教授、心理分析博士生导师

国际分析心理学会（IAAP）心理分析家

国际沙盘游戏治疗学会（ISST）专业沙盘游戏治疗师

2007年9月于天麓湖洗心岛



序 言

绘画心理，艺术心灵

绘画是一种心灵的表达，心灵中包含着深远的意义。这是陈侃博士对于绘画测验与心理分析的基本态度。犹如先哲们的洞见，绘画本为人类的一面心镜。那么，从这绘画的心镜中我们又能看到什么呢，又能获得什么呢？

最初磨过的几块石头，被人用作工具并被保存的石头，记录了人类远古的劳作和创造，这些石器也被作为“艺术品”收藏，艺术中已是包含了古朴的心智。

最初涂鸦般的几幅图画，描绘的可能是鹿或牛，或是装扮成鹿或牛的人，留在了原始的岩洞和石壁上，在这古朴的意象中，凸显的是人类深远的想象力，以及在意象和想象中所包含的心灵气息。

外在的时空似乎已是遥不可及，远古似乎已远去，但在我们的内心深处，亦然息息相关，生机勃勃。借用荣格的一句名言，在无意识的水平上，我们能够与那 200 万岁的自性作意象的对话。

荣格的意象对话技术被称为积极想象。这是西方的心理治疗从 18 世纪与 19 世纪的催眠术，包括麦斯麦早期的努力（18 世纪 70 年代），经由弗洛伊德的自由联想法，到 20 世纪初期由荣格所完成的整合与发展。这种心理分析技术影响了诸如格式塔空椅子疗法、角色扮演和心理剧等从 20 世纪 70 年代开始流行的意象和想象疗法与流派。溯本求源，荣格积极想象技术的最基本的内涵，是其集体无意识和原型的理念，是中国文化的无为和感应，是尊重心灵的自主性和心灵的真实性。

陈侃博士在其《绘画心理测验与心理分析》中说，艺术关乎心灵。她要把每一幅画当作一个生命去对待。这便是荣格积极想象的最基本的原理，也是心理分析最基本的态度。

因而，荣格的积极想象技术，以及以中国文化为基础的心理分析，便是这部《绘画心理测验与心理分析》的基础和特色。陈侃博士完成了 6 年的心理分析与中国文化方向的研究生学习，完成了国际分析心理学会（IAAP）所要求的专业心理分析师训练，并且通过了 IAAP 的基础考核。她的硕士论



文集中于绘画心理测验的研究，攻读博士学位期间专攻意象体现技术。同时，也完成了以表现性治疗著称的沙盘游戏的基本训练。阅读这部《绘画心理测验与心理分析》，不仅可以获得深入浅出的绘画测验的理论知识，而且能够体验生动的心理分析的实践意义。理论与实践的结合，以及从实践与体验中获得理解，正是陈侃博士与其《绘画心理测验与心理分析》的风格。

陈侃博士现在复旦大学心理分析与中国文化研究中心从事专业的研究和教学，她的这部《绘画心理测验与心理分析》既是对其以往专业学习的总结，也是一个鲜明的起点，一种新的探索的开始。路漫漫其修远兮，诚挚的求索，必将能把我们引向人类心灵所能达到的境界。

申荷永

2008年2月

于天麓湖洗心岛





前 言

在 1999 年的时候，我有幸跟随我国第一位荣格心理分析家申荷永教授攻读硕士研究生学位，并在他的指导下完成了以“绘画心理测验与心理分析”为题的硕士论文。到了 2002 年，我硕士毕业，并开始了跟随申老师的博士研究生学习，就在这个时候，申老师建议我以硕士论文的内容为主，写一本关于绘画心理分析的专著，作为三年来研究的总结，同时，也作为我继续心理分析学习中的一项工作。于是，就有了今天这本《绘画心理测验与心理分析》。

本书从实证研究、分析治疗以及教育发展的多种角度对绘画心理测验和心理分析进行了论述，其中包括绘画心理学特有的实证研究思想和方法，同时也包括了以往重要的研究成果综述。书中还选取了当前应用最为普遍、在国际学术界上比较认可的几种绘画测验，着重介绍了它们的分析方法并附有临床个案的研究。

在书中一些章节里，还结合心理分析特有的象征性分析方法进行了原理的介绍和实例的分析。尽管在有限的章节里不能将某个意象进行全面的象征性论述，但仍然冀望可以帮助读者总体把握这些常见绘画主题的象征意义，同时更重要的是，希望读者可以借此理解象征性分析的方法，并在心理分析实践的时候加以运用。这种运用，不仅仅是在绘画分析之中，在沙盘游戏、梦的分析中也同样普遍适用。

书中大部分章节都配合了个案介绍，这些个案可能是单个绘画的心理测验，或是治疗性分析的实例，也可能是较为长程的、伴随绘画治疗的个案的整个心理治疗历程。这些或许可帮助读者了解绘画测验的实施与分析技巧，以及绘画心理分析在临床上的具体实施。

全书分为七章，第一章着重介绍了作为现代心理科学的绘画心理测验，其中包含了绘画测验基本测量原理和实施技术的探讨，以及绘画心理科学研究成果的介绍。这一章的内容主要来自于我最早开始接触绘画心理测验时期



的资料总结和关于绘画心理分析科学性的思考。

第二章介绍了包括笔画、构图等绘画附属信息的具体分析方法，这一章的后面附有多个绘画分析的个案，这些个案来自于求助的病人、对心理学感兴趣从而寻求心理测验的爱好者，也包括对绘画心理测验和心理分析好奇的朋友们。

第三章着重描述了色彩的心理分析，其中包括了彩色绘画特有的心理测量规律以及颜色对心理分析的重要意义，同时对于常用的颜色进行了象征性的分析和介绍，在这一章的最后一节是一个个案在接受心理分析治疗的不同时期，以绘画伴随心灵转化的历程。读者可以从中看到绘画分析应用的实例，也可以看到绘画对心理分析的治疗和诊断意义。

第四章主要介绍了应用最为广泛的房子—树—人绘画测验，其中总结了以往关于房子—树—人绘画测验的实证研究成果，同时本章也包括了我在硕士期间的部分研究结果。通过这一章的阅读，希望读者可以了解房子—树—人的分析方法和技巧，同时也希望这一章有助于研究者提出关于绘画测验进一步研究的思路，以及研究方法上新的探索。

第五章对另一跨文化的普遍主题——动物绘画测验进行了介绍。除了动物绘画的实证研究成果介绍以及动物画个案分析之外，这一章还选取了中国人特有的普遍动物主题进行象征性分析。动物绘画是一种十分重要的绘画主题，同时，这一主题也存在很大的文化差异，然而在我国本土文化的背景下进行的实证研究还较少，本章对东方较为普遍的动物象征进行了分析，希望借此帮助读者进行动物绘画心理分析的实践，同时也希望它可以为进一步的本土研究做出一定的准备。

心理教育是心理分析所关注的重要主题，绘画教育也一直是世界各地儿童基础教育的主要内容，而现今的绘画教育更多关注技能的发展，却忽视了绘画对心灵自由表达的保护。本书第六章以儿童的绘画与心理教育为主题，全面描述了儿童绘画心理发展的过程，包含了小肌肉和脑神经的生理发展，以及伴随儿童成长过程中绘画特征的转变，同时，还包括了由于教育和人生境遇的挫折，孩子的不同心境在绘画上的特殊呈现。最后，本章还重点探讨了绘画与心灵教育的关系，以及在绘画教育中如何保护孩子自发的想象。2006年左右，我应《孩子》杂志的邀请，写作关于儿童心理教育和绘画心理分析的专栏，在这一时期开始更加关注儿童绘画心理教育与治疗的课题，一年多的写作积累了许多的个案，我选择了其中一些来充实这一章的个案分



析部分。

把内在的感受转化为意象，再把意象以外部世界的某种形式表现出来，对于人类的心灵具有重要的意义。这一过程也正是绘画积极想象的历程。第七章着重介绍了作为心理分析最重要的原理和技术，同时也是所有艺术治疗的基本思想的“积极想象”。除了基本理论和技术步骤的叙述，这一章也包括了从中国文化的角度对积极想象的理解。同时，本章还附上了以绘画为媒介的积极想象个案治疗。除了对艺术治疗的原理和操作进行介绍以外，本章还涉及了关于艺术和心灵之间密切联系的思考，在“艺术关乎心灵”的一节，从心理分析的角度对艺术的心灵本质进行了论述。

如何从心理或是心灵的层面来理解绘画的过程？用什么样的态度和方法来解读和面对个人的绘画作品？对于这些基本的问题，读者或许感到书中存在多种不同的取向，难以取舍，一些取向甚至是相互对立的。比如，把绘画当作心理测验来诠释，对应了把绘画当作心灵自由表达的容纳空间，以体验和感受作为理解绘画的途径，而避免任何的诠释；再比如，以科学的态度进行实证的研究，以获得绘画特征与心理特质之间联系的规律，对应于以个人的视角去理解每个不同的个案的绘画作品，尝试理解个人独特之处。这些矛盾也正是我在写作本书的过程中所经历的，从最早接触绘画心理测验，到后来进行绘画心理治疗的漫长历程中，这些问题似乎也自发地找到了它们的回答：心灵永远不是任何单一的维度可以描述的，这些不同的取向都有其存在的价值，而那些相互对立的维度对于描述心灵这个复杂的精妙体更是必不可少，甚至可以说，更为接近心灵对立统一的本质，在这些更为广阔的维度之上，我们尽可能地接近心灵的原貌。

最后，我想说，绘画作为人类描绘的本能，作为古老的人类活动，在人类文明的出现和发展中扮演了重要的角色。然而，绘画却不仅仅是人类艺术的表现，更不能局限于绘画心理科学的探讨和临床的心理分析实践。

当你仔细倾听树叶沙沙作响，看到修长的柳条随风飘扬，并不经意地在沙地上画下印痕；当你在严寒的冬日里早起，发现玻璃窗上结下了美丽的冰花，你或许看出那好像是画着某个遥远村落的美景，又或是你觉得那更像是童话世界里描绘的森林与城堡；或是午后闲暇，你蹲在院落的泥土地边，不经意地低头观察，你很可能发现条状或点状的轨迹，那是动物们曾经留下的美妙足迹……就在这些时候，你看到大自然在作画。

面对自然界的造化，没有人能说自己刻画得最为精确动人，没有人能像

大自然那样描绘得淋漓尽致。

绘画不仅仅局限于人类，在大自然的绘画面前，没有人是画家，有的只是那些坚持着心灵至诚的人，以自己的方式参与着大自然的创作的人。

希望读者们在开始阅读之际，也带着这样的心境去体会和感悟，在自身的生活中用至诚的心灵去创造和理解，如此，每个人便都是大自然的画家。

陈侃

2008 年春于上海



目 录

第一章 绘画心理测验作为科学	(1)
第一节 绘画心理测验的科学性	(1)
一、训练对绘画心理诊断的影响	(1)
二、对绘画进行分析解释的基础	(2)
三、绘画测验的实证性研究成果	(6)
第二节 绘画心理分析研究的发展	(7)
一、心理投射的理论派别	(8)
二、绘画心理分析的发展	(9)
三、绘画心理测验的种类	(10)
第三节 绘画作为心理测验的工具	(22)
一、绘画心理测验的研究与使用	(22)
二、绘画心理测验的优势与劣势	(24)
三、绘画心理测验科学性的保证	(26)
第二章 绘画附属信息的分析	(29)
第一节 关于附属信息	(29)
一、附属信息的概念	(29)
二、附属信息的种类	(30)
三、附属信息的分析	(32)
第二节 作品中的附属信息	(33)
一、线条分析	(33)
二、构图分析	(35)
三、细节分析	(37)
第三节 作品外的附属信息	(38)





一、绘画的过程	(38)
二、言语的说明	(39)
三、绘画的体验	(41)
四、个案分析	(41)
第三章 绘画色彩的心理分析	(52)
第一节 理解与使用色彩	(52)
一、彩色绘画的优势	(52)
二、色彩的使用规律	(53)
三、色彩分析的方法	(55)
第二节 色彩含义的分析	(57)
一、白色、黑色的含义	(57)
二、红色、绿色的含义	(60)
三、蓝色、黄色的含义	(61)
第三节 色彩分析的个案	(63)
一、投向房子的阴影	(64)
二、流红眼泪的树	(65)
三、火焰与孕育	(67)
第四章 房子—树—人绘画测验	(69)
第一节 房子—树—人绘画测验综述	(69)
一、关于房子—树—人绘画测验的主题	(69)
二、房子—树—人绘画测验的发展	(71)
三、房子—树—人绘画的施测	(72)
第二节 房子—树—人绘画分析线索	(73)
一、房子绘画的分析	(73)
二、树绘画的分析	(80)
三、人物绘画的分析	(85)
第三节 房子—树—人绘画与神经症研究	(93)
一、具有躯体化征兆患者的房子—树—人绘画特征	(93)
二、强迫症患者的房子—树—人绘画特征	(94)
三、抑郁症患者的房子—树—人绘画特征	(95)

第五章 动物绘画	(96)
第一节 动物绘画研究介绍	(96)
一、动物主题的特性	(96)
二、动物绘画及故事	(97)
三、动物绘画的规律	(98)
第二节 动物的象征意义	(99)
一、牛的象征意义	(99)
二、蛇的象征意义	(105)
三、鸟的象征意义	(112)
第三节 动物绘画个案分析	(117)
一、兔子画中的情感	(117)
二、叫小姑娘的兔子	(118)
三、取名为高兴的鱼	(119)
第六章 儿童的绘画与心理教育	(121)
第一节 儿童绘画心理发展	(121)
一、儿童绘画特征的发展	(121)
二、绘画发展的相关因素	(122)
三、文化教育与绘画发展	(124)
第二节 绘画与心灵的教育	(124)
一、技术还是心灵的教育	(125)
二、儿童自发想象的意义	(126)
三、儿童想象世界的保护	(129)
第三节 儿童绘画个案分析	(131)
一、人物画：雨中人	(131)
二、“我和我的好朋友”主题绘画	(134)
三、情感画：我最快乐的一天	(138)
四、环境画：画我眼中的春天	(142)
第七章 艺术治疗与绘画积极想象	(147)
第一节 以艺术进行心理治疗	(147)
一、艺术治疗发展综述	(147)





二、艺术治疗方法及其疗效	(149)
三、艺术直接关乎心灵	(152)
第二节 积极想象的原理与实施方法	(155)
一、积极想象的基本原理	(155)
二、积极想象的实施方法	(160)
三、对积极想象的更深理解	(163)
第三节 绘画与积极想象治疗	(168)
一、情感起点的绘画积极想象	(168)
二、以绘画为起点的积极想象	(171)
三、绘画艺术治疗的个案分析	(172)
后记	(183)
参考文献	(185)



第一章 绘画心理测验作为科学

我们对绘画的认识更多的是从艺术的角度，然而，作为一种心灵的表达，绘画也同样可以作为一面反映心灵的镜子，这就是作为心理测验的绘画。历史上，人们早已借助绘画来估计一个人的品行和心灵的境界，而今天，这门学科已经发展为科学的度量手段。

第一节 绘画心理测验的科学性

服务于人格识别和心理治疗的绘画心理测验，已被西方学者纳入了科学的领域。然而，绘画测验也面临着一些问题，其中最重要的一条就是在绘画投射过程中既包括了人格的投射又包括了表达性的习惯或技巧，同时，对于绘画特征的分析很大程度上要经过分析师的主观判断，因此，如何在测验中排除这些无关因素，让心理的层面显露出来，就成了绘画心理测验的科学化的主要方向。

一、训练对绘画心理诊断的影响

绘画心理诊断的目的是分析绘画心理投射的规律，这样，心理特质就是分析中的自变量，而绘画特征就是分析中的因变量。然而，绘画作为一种技能还存在一个无关变量，那就是训练的作用，绘画训练可以很大程度地改变绘画的外观。同时，绘画作为一种普遍的艺术形式，几乎每个人都会受到不同程度的训练或至少是练习。因此，做出的诊断会不会受到训练因素的影响就是个必须回答的问题。经过研究，心理学家们对此问题给出了以下的看法。

根据观察，儿童在学习用笔进行写或画的初期，经过相同的训练后，由于受到了训练的约束，绘画表现出一定的共性，但仍然保持着许多个体的绘画特征。而且，很快，在儿童掌握了绘画技能之后，就可以运笔自如，并开始抛弃训练过程中的种种规矩，主动摆脱那些束缚自由表现的规则。在一项