

贵州汉文学
发展史

黄万机 著

贵州人民出版社

卷一

I209.973

I209.973

贵州
汉
文
学
发展史

黄万机 著

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵州汉文学发展史/黄万机著. - 贵阳:贵州人民出版社 1999.8

ISBN 7-221-04350-7

I. 贵… II. 黄… III. 文学史—贵州 IV. 1209.973

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 22722 号

责任编辑 吴家萃
陈 荣
封面设计 黄 翔
技术设计 夏荣利

贵州汉文学发展史

黄万机 著

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号 邮政编码 550001)

*

贵州云商印务有限公司 贵州省新华书店经销

850 × 1168 毫米 32 开本 19.875 印张 500 千字

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

印数 1 - 1000 册

ISBN 7-221-04350-7/I·1114 定价:29.00 元

前 言

笔者涉足黔中文化与文学,将近 20 个年头。从“沙滩文化”起步,着重研究郑、莫、黎三家,先后出版了《沙滩文化志》、《郑珍评传》、《莫友芝评传》、《黎庶昌评传》;并参与《贵州明清作家论丛》一书的编著,主编《贵州古典文学作品选》一书,发表过评论章永康、黄彭年、黎兆勋、李端棻、郑淑昭、莫与俦、黄齐生诸家诗词古文的论文多篇;又出版《客籍文人与贵州文化》一书,对贵州文化与文学有了总体的把握。

1994 年承担省社科规划课题《贵州汉文学发展史》,集中精力搜寻并研读贵州历代文学作品,熬过不少不眠之夜,历时 5 年,终于完成这部 50 万字的书稿。

贵州是多民族省份,各民族都创造着本民族的文化与文学,呈现出璀灿多彩的格局。近年,贵州的苗、水、侗、布依等民族都出版了各自的文学史,惟独汉文学史的研究是块空白。

贵州汉文学,不单纯是汉族文学,因为参与创作的也有各少数民族作家。这里的汉文学,是指以汉语言文字(主要是文言文)写作的文学作品。据史籍记载,贵州疆域上,早在西汉就出现过辞赋家盛览,文学家尹珍,可惜他们的作品未保留下来。直到唐代晚期及宋代,才有零散篇章流传至今。明代建省之后,行政区辖统一,政教设施逐渐完备,社会经济发展,促进了文化与文学的发展,作家、诗人相继涌现,诗文集也逐渐增多。到清末止,500 年间,贵州有诗词古文别集、总集近 900 部,流传至今的也有 400 多部。有诗文留存的作者,单是《黔诗纪略》和《黔诗纪略后编》所收录的,就将近 600 人。还有许多游宦、游幕或游历入黔的客籍文人,他们受黔

中奇险风光与奇特民族风情的吸引,写下大量文学作品。如清代著名诗人赵翼,在黔中的诗作就有 500 多首。徐霞客写有《黔游日记》,田雯、张澍等还写有《黔书》、《续黔书》等多部散文集。王阳明的诗《居夷集》和散文名作多篇,都写在住黔期间。这些客籍文人还刻意培育贵州作家,如吴嵩梁门人有张琚、陈钟祥、史胜书、戴粟珍诸人,程恩泽门生有张琚、郑珍、杨怀清等。他们对贵州汉文学的发展作出了重大贡献。

贵州汉文学的发展很不平衡。从纵向看,唐以前是空白,唐、宋、元仅剩残篇断简。明以后才逐渐萌生、成长。大约明末清初出现一个小高潮,道咸同光年间出现一个大高潮。从文体来看,以诗歌为多,从元代到民国初年,名家辈出,而且有驰誉中外的大家。散文数量和质量稍次于诗歌,也出现一些有影响的名家。词则出现较晚,除清初江闾外。其他词人集中在近代;数量不多,仅 30 来部词集,但质量不低,有好几位可跻身全国名家之林。最薄弱的是小说和戏剧。现存的仅一部长篇小说(章回体),两部短篇小说集(均属笔记小说,神怪小说)。戏剧 3 种,两种“传奇”(南戏),一种新编历史剧(川剧)。从地域分布上看,贵阳、遵义两地的作家较多,成就和影响较大,其他地、州、县也有一些,但数量不多。

贵州汉文学中有两个较特殊的现象:一是家族文人集团,二是地域文人集团。如贵阳有《潘氏八世诗集》,铜仁有《徐氏十二世诗集》,麻哈(今麻江)有《艾氏家集》(有九世诗作),遵义宦氏、唐氏也是几代人有诗文集。成就最大、影响最深的是遵义《黎氏家集》,收录诗、词、文集达 38 卷。祖孙世代能诗擅文。这些文化世家,有的历时 200 多年或 300 多年,确非易事。地域性的文人集团,大都是师生及朋友,志趣相投,相互激励、唱和,形成相近的风格流派。其中影响较大的,晚明有以谢三秀为首的一批诗人,如越其杰、杨师孔、李时华等,家住南明河畔,日夕过从,游赏吟咏,极一时之盛。清初则有遗民诗人吴中蕃、潘骧、朱文,与后辈周渔璜、刘子章等相

唱和。晚清则有遵义“沙滩文人集团”，郑、莫、黎三家住乐安江畔，衡宇相望，互为师友，结为姻亲，关系甚密；不仅作品数量多，而且名著不少，在全国文坛有相当的地位。其他则有以明代遗老钱邦芑为首的“他山诗人群”；清代前期有以胡学汪父子为代表的“黎平四家”，乾嘉之际有以傅玉书为代表的“瓮安诗人群”，晚清有以杨文照为首的“黔南六家”，等等。

还有一种现象是：贵州作家的作品，并非只以贵州的山水人文为表现对象，其中不少作家游踪颇广，足迹半天下，对全国各地的风光名胜、风情人文都有反映。有的赴东瀛、游西洋，其作品描述异国风情，令黔中读者大开眼界。因此，贵州汉文学不仅有浓郁的地域特色和民族风情，也具有异域风采。

根据贵州汉文学发展的实际状况，本书采用宏观与微观相结合的研究方法与叙述方式，把全书分为7编42章：综论编5章，元明诗编10章，清诗编4章，近代诗编10章，词曲编4章，散文编7章，小说戏剧编2章。

综论编属宏观研究，对贵州汉文学的产生和发展的社会文化背景，发展阶段的分期，文学的特点与风格流派，文化内蕴，以及发展的动因与规律，作总体的探讨与把握。以下各编属微观研究，基本上以文体来划分。诗歌数量多，占的篇幅也多，又以时代先后分为几段。其次是散文和词；小说、戏剧数量最少，合为一编。

对重要作家，大都以专章评述，如明代有孙应鳌、谢三秀、越其杰、杨文骢、吴中蕃；清代有周渔璜和郑珍、莫友芝、黎庶昌三家。其他的或以专节论述，或数家合为一节论述。或详或略，视其成就大小及影响深远程度而定。寓黔作家，不少是全国文学史上占有一席之地的大家、名家。限于篇幅，只好忍痛割爱，不再论述。

作家的成长不是孤立的，除开个人的资稟和勤奋之外，老师、长辈的传授，师友的交游奖掖，都是不可或缺的条件。这些条件正是其作品艺术成就高低、风格流派形成的重要基因。本书记述一

些作家交游唱酬或投师访友的轶事,不仅展示作家生活历程的多侧面,更在于揭示其艺术渊源和流派延展的脉络。贵州虽地处“天末”,对外界文艺风潮的感应比较迟钝,有相对的“不受习染”的独立性。但毕竟处于相同的历史时代,全国性的文艺思潮总会通过各种途径和方式涌入“天末”净土。因此,在论述黔中作家作品时,自然要探寻他们同全国文艺思潮、风格流派的关系:从全国文坛的总体风貌及其时代演化的轨迹中,来考察黔中作家作品;同时也探索黔中作家作品在全国文坛中的作用与影响。这种内外结合的横向考察,有助于全面把握和认识黔中作家。如郭绍虞在《中国文学批评史》中,把郑珍、莫友芝的诗风,视作时代诗风的代表,正是经过横向的深入考察探索而得出的结论。

关于对作家作品成就高下及地位影响的评价,是个颇难把握的问题。对历代作家的评价,往往见仁见智,各持一端,有的历经数百年的考验,最终得到公认。如晋代陶渊明的诗,钟嵘的《诗品》仅列为中品,曹操的诗则列为下品。直到宋代苏轼为陶诗评鉴,推尊到崇高品位,为后来诗家所追慕。曹操的诗到建国后才得到切实的评价。就贵州诗家而论,清初周渔璜在当时就备受时流推崇,有“力持风雅,领袖群彦”之说。晚清郑珍、莫友芝、陈田对周诗也极为推崇。但在现当代,周诗未被录入任何全国性的选本,周氏之名在全国文学史、诗史中也未出现。陈田称周氏与查慎行“联盟壇坫,互执牛耳”,此说受人诟病。再如对郑珍、莫友芝的评价,也有曲折。近代诗论家对郑珍评价很高,有“清代冠冕”之评,建国后的一些文学史,把郑珍列为“宋诗派”代表作家,而把“宋诗派”划为“反动腐朽”诗派,郑珍的诗也自然是反动腐朽的了。近年学界大倡实事求是的学风,坚持历史唯物主义的准则,力求科学而准确地衡量历代作家作品,摒弃贴政治标签的形式主义学风,得出较为切实的评价。

本书对贵州作家的评价,坚持从作品的实际出发,由具体分析

入手,引证别家有关评论,参以个人见解,得出较为公允的结论。

对作品的分析,以作品内容为根据,进行多侧面、多视角的剖析与观照。或运用社会学的研究方法,探求所反映的时代风貌与揭示社会生活本质的深广度。或运用文艺美学的研究方式,探求作品内容的抒情美,文学形式的画面美、音乐美,以及作品所开拓的意境和所体现的风格美。或从审美心理学的角度,探寻作家体验生活、创作文学时的心理动态,以及摄取典型、构思框架、提炼文辞过程中的微妙心态。此外,本书也采用西方学者的研究方法,如法国丹纳从文化大背景中研究文学艺术的方法,留意发掘文学的文化内蕴,从而扩展文学的研究视野。总的目的,是想让读者对作家、作品有一个较为全面的认识,明瞭贵州汉文学发展的社会历史和文化大背景,从中得到某些审美的快感。

由于学识浅薄,鉴赏力不高,难免心有余而力不足。本书只是引玉之砖,有待更精美的汉文学研究的专著面世。

1998年冬识于南明河畔

目 录

综 论 编

第一章 贵州汉文学产生的历史背景与社会文化风貌·····	(3)
第一节 贵州社会发展概貌·····	(4)
第二节 贵州社会文化风貌·····	(9)
第三节 贵州文化精神及其在文学中的表现 ·····	(15)
第二章 贵州汉文学发展阶段与分期 ·····	(20)
第一节 明代中期及以前的文学——成长期 ·····	(20)
第二节 明末清初文学——繁盛期 ·····	(23)
第三节 清代前期文学——稳固期 ·····	(25)
第四节 清代后期文学——辉煌期 ·····	(28)
第五节 清末民初文学——余波期 ·····	(34)
第三章 贵州汉文学的特点与风格流派 ·····	(38)
第一节 贵州文学的特点 ·····	(38)
第二节 丰富多彩的风格流派 ·····	(44)
第四章 贵州汉文学发展的动因及规律 ·····	(54)
第一节 移民和政教设施是贵州汉文学发展的基础 ···	(54)
第二节 客籍文人对贵州汉文学的推进作用 ·····	(56)
第三节 时代风云与文学成就的消长 ·····	(60)
第四节 家族文学集团与地域文学集团的作用 ·····	(63)
第五节 贵州汉文学发展规律探索 ·····	(68)

実目

• 2 •

第三节 谢三秀诗歌的艺术特色	(141)
第七章 越其杰	(145)
第一节 屡蹶屡起的乱世将军	(145)
第二节 越其杰诗歌的艺术特征	(149)
第八章 杨文骢	(153)
第一节 文武兼资的爱国者	(153)
第二节 深于情者的诗歌创作	(161)
第九章 遗民诗人	(167)
第一节 陈启相与黔北遗民诗人群	(167)
第二节 钱邦芭与他山诗人群	(171)
第三节 郑逢元 马銮 朱文	(175)
第十章 吴中蕃	(181)
第一节 “毕世乱离间”	(181)
第二节 吴中蕃诗歌的艺术特色	(187)

清 诗 编

第一章 清初黔中诗坛	(193)
第一节 罗兆牲与黔北“三李”	(193)
第二节 “黎平四家”	(199)
第三节 刘子章与贵阳潘氏诗人群	(203)
第四节 张元臣与铜仁徐氏诗人群	(205)
第二章 周渔璜	(211)
第一节 周渔璜生平与交游	(211)
第二节 周渔璜诗歌的艺术风格	(214)
第三节 周渔璜诗歌的地位和影响	(219)
第三章 乾嘉黔中诗坛(上)	(222)
第一节 田榕 潘淳 陈法	(222)

第二节	傅玉书与瓮安诗人群·····	(229)
第三节	平越魏大振兄弟,黔西李世杰父子,都匀 刘启秀昆仲·····	(233)
第四章	乾嘉黔中诗坛(下)·····	(238)
第一节	遵义诗人群:李凤翩祖孙 陈怀仁 王恒父子 ·····	(238)
第二节	遵义唐氏诗人群·····	(243)
第三节	贵阳诗人群:花杰 周际华 狄觀光 ·····	(248)
第四节	民族风情的讴歌者:余上泗、张国华·····	(251)

近 现 代 诗 编

第一章	道咸同黔中诗坛(上)·····	(257)
第一节	傅潢父子 蹇臣父子·····	(258)
第二节	桐梓诗人群:梁宗鲁 赵旭父子 ·····	(261)
第三节	吴门弟子:张琚 陈钟祥 史胜书 戴粟珍 ·····	(265)
第二章	道咸同黔中诗坛(下)·····	(271)
第一节	黔西北诗人:丁宝桢 章永康 ·····	(271)
第二节	何鼎 王康绩 喻焘·····	(276)
第三节	彝族诗人群:安吉士 余家驹 余珍 余昭 安履贞 ·····	(278)
第三章	遵义黎氏诗人群·····	(283)
第一节	沙滩文化和作家群概貌·····	(283)
第二节	黎安理 黎恂 黎恺·····	(286)
第三节	黎兆勋 黎兆熙 黎兆祺·····	(290)
第四节	黎庶焘 黎庶蕃 黎庶昌·····	(294)
第五节	黎汝谦 黎汝贞 黎尹融 黎梓·····	(299)

第四章 郑 珍	(304)
第一节 郑珍诗歌的时代风采与文化内涵	(304)
第二节 郑珍诗歌的艺术风格、地位和影响	(313)
第五章 莫友芝	(320)
第一节 足称“诗史”的纪乱之作	(320)
第二节 莫友芝诗歌的文化内涵与风格特色	(327)
第六章 莫、郑两家诗人群	(334)
第一节 莫与侔 莫庭芝 莫生芝	(334)
第二节 郑珏 郑珏	(338)
第三节 郑淑昭 郑知同	(340)
第七章 晚清黔中诗坛(上)	(346)
第一节 “黔南六家”	(346)
第二节 黄彭年 黄国瑾父子	(353)
第三节 李端棻	(357)
第四节 傅衡 刘藻	(361)
第八章 晚清黔中诗坛(下)	(363)
第一节 独山诗人群:都定模 廖景煜 廖景森	(363)
第二节 毕节路氏诗人群	(366)
第三节 遵义诗人群:宦懋庸 赵氏昆仲 刘汉英	(368)
第四节 安顺诗人群:杨树 杨恩元父子 文天骏 郭临江 何威凤	(376)
第九章 清末民初黔中诗坛	(382)
第一节 陈氏三杰:陈灿 陈田 陈矩	(382)
第二节 少数民族诗人:覃金锡 余若琮 席正铭	(387)
第三节 遵义诗人:杨兆麟 周浩	(391)
第四节 陈夔龙 姚华	(396)
第五节 贵阳志局五诗人:任可澄 王敬彝 聂树楷 柴晓莲 李独清	(400)

第十章	清代黔中女诗人	(410)
第一节	遵义女诗人:刘李氏、孙诵昭等	(410)
第二节	贵阳女诗人:许秀贞、陈昌纹等	(413)
第三节	铜仁女诗人:许韵兰、喻桂云等	(415)
第四节	周婉如 许禧身	(417)

词 曲 编

第一章	道咸贵阳词家	(425)
第一节	唐树义 石赞清	(425)
第二节	陈钟祥	(428)
第二章	黎氏三杰与黔北词人	(434)
第一节	黎兆勋	(434)
第二节	黎庶焘	(437)
第三节	黎庶蕃	(439)
第四节	郑珍 赵懿	(443)
第五节	张鸿绩 宦懋庸	(448)
第三章	黔南、黔西北词人群	(452)
第一节	莫友芝 莫庭芝	(452)
第二节	女词人周婉如	(456)
第三节	章永康	(458)
第四章	姚华与贵阳词人群	(463)
第一节	刘藻 傅衡	(463)
第二节	杨调元 邓维祺	(466)
第三节	姚 华	(469)
第四节	陈钟祥和姚华的曲	(473)

散 文 编

第一章 唐、宋、明散文·····	(479)
第一节 罗荣 杨端 杨文·····	(479)
第二节 孙应鳌《督学文集》·····	(484)
第三节 杨龙友·····	(488)
第四节 遗民散文·····	(492)
第二章 清代前期黔中散文·····	(496)
第一节 周渔璜 陈法·····	(496)
第二节 桐城派散文家:傅玉书 犹法贤·····	(499)
第三章 莫氏父子散文·····	(504)
第一节 莫与俦《贞定先生遗集》·····	(504)
第二节 莫友芝《邵亭遗文》·····	(507)
第四章 郑 珍·····	(512)
第一节 写人叙事散文·····	(513)
第二节 纪游散文·····	(517)
第三节 书札、序跋与杂文·····	(518)
第五章 黎庶昌·····	(522)
第一节 黎庶昌散文的文化内涵·····	(522)
第二节 黎庶昌散文的艺术特色·····	(527)
第六章 黔北各家散文·····	(537)
第一节 郑知同 宦懋庸·····	(537)
第二节 黎汝谦·····	(542)
第七章 黄彭年与贵阳散文家·····	(549)
第一节 黄彭年《陶楼文钞》·····	(549)
第二节 颜嗣徽《望眉草堂文集》·····	(553)
第三节 陈氏三杰散文·····	(556)

第四节	陈夔龙《梦蕉亭杂记》、姚华散文	(562)
第八章	各府州散文家	(568)
第一节	龙绍纳《亮川集》	(568)
第二节	丁宝楨《十五弗斋文存》	(570)
第三节	杨树《澡雪堂文集》	(575)

小说戏剧编

第一章	贵州小说	(581)
第一节	无名氏《平南传》	(581)
第二节	黎安理《梦余笔谈》	(588)
第三节	范兴荣《啖影集》	(591)
第四节	佚名《玩寇新书》	(597)
第五节	但明伦评点《聊斋志异》	(602)
第二章	贵州戏剧	(607)
第一节	傅玉书《鸳鸯镜》传奇	(607)
第二节	任璇《梅花缘》传奇	(611)
第三节	黄齐生新编历史剧《大埠桥头》	(615)
后 记		(619)



综 论 编