

中国民间文学集成
浙江省·温州市

文成县畚族卷



群众的智慧

创作的源泉

王吼狮

畚族民间文学

成書千古流傳。

鍾魯蓮

历史的缩影，

民族的赞歌。

雷开勤

文成县
畲族歌子故事家
分布图
1:300000

瑞安县

县

平

阳

县

图例

- 县驻地
- 县界
- 乡界
- 故事家
- ▲ 歌子
- () 内容接口

景宁畲族自治县

泰

城

中

林

文

成

县

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

界

中国民间文学集成文成县畲族卷

编 委 会

主 审：	钟 金 莲	钟 旭 光
主 编：	雷 德 宽	王 嘉 棣
编 委：	赵 圣 怀	钟 邑 锋
	雷 本 宽	蓝 守 料
	雷 作 坤	钟 维 升

前 言

浙江省第一个少数民族的民间文学集成县卷本——《中国民间文学集成·文成县畬族卷》，与广大读者见面了。这是一朵用畬汉两族民间文学工作者心血共同浇灌出来的民族团结之花，早为畬族人民心向往之。它，开得蓬勃，开得娇艳，相信能赢得广大读者的喜爱。

畬族，这是我国多民族大家庭中的重要一员，素以吃苦耐劳、善歌好客著称于世，有人口三十多万。仅文成畬族就有一万多人，遍布全县7区1镇46个乡200多个村落。十五世纪以后，畬族陆续从粤闽两省迁徙来文，至今已有五百多年的历史。他们在这片群山连绵的土地上，与汉族人民一道，共同创建了自己美好的家园。

由于历代反动统治阶级对少数民族的歧视与压迫，畬族人民也不例外，历尽苦难。但是，深居穷乡僻壤的畬族人民，仍显示出他们无穷的聪明才智，人才辈出。清朝嘉庆年间，金钟山下的贡生钟正芳就读京都国子监，成绩优异，受到皇帝的奖赏。继后，贡生钟永润、钟建谣、钟大儒，武生钟建昌、钟建伦、钟永光、钟永苞、钟永栢、钟永娇、钟永灵等文儒武杰，曾齐名于浙南畬乡，为浙闽两省畬胞相传颂。

畚族，是一个善歌的民族。有人称畚乡是歌的海洋，这话一点也不夸张。他们虽没有自己民族的文字，但有统一的语言——畚语。长期以来，他们不论在繁重紧张的劳动生活里，还是在年青男女的相互爱恋中，常用隔山对唱、隔溪同歌的方式，以歌代话，表达着自己的心声。即使在婚丧祭祖的仪式上，也能忘情地唱上几天几夜。畚歌题材广泛，内容丰富，哲理恢宏，语言炼达，确实是我们民族文化遗产中一份不可多得的宝贵财富。

畚族谚语是畚族人民语言的精华。它短小精悍，鞭辟入里；似警钟，似箴言，如匕首，如投枪，处处闪烁着畚族人民智慧的光华。

至于畚族的民间故事，更是以它奇幻的想象、迥异的风格、浓郁的民族气息、独具的艺术魅力，深深打动着我们的心。尤为可贵的是，在这次普查中，我们象挖到了金矿，发现了一位能讲二百多则故事的民间故事讲述家——雷西可老人。

总之，文成县的畚族民间文学正是畚族人民在特定环境中形成的一种特殊文化心态的反映，表现了文成畚族人民的民族凝聚力。它对研究我县畚族历史、民族风情、人文美学等都具有重要的科学价值，又是进行热爱祖国、热爱家乡、热爱本民族教育一份难得的乡土教材。

今天，呈现在读者面前的这本《文成县畚族卷》，是我们历时一年另四个月艰辛跋涉、昼夜苦战的成果。我们从普查采录到的400多篇民间故事，700多首歌谣，800多条谚语中，坚持科学性、全面性、代表性的原则，忠实记录，慎重整理，反复筛选，数易其稿，并广泛征求意见后，收录105篇民间故事，120首歌谣，410条谚语，辑成此卷。

诚然，由于时间紧迫，加上初涉民间文学领域，经验不足，且畬族口头文学的蕴藏量极为丰富，虽几经普查，仍很不彻底。今后，在续续挖掘和抢救畬族民间文学艺术瑰宝这个广阔的天地中，我们还有很多的事要做，这也是时代赋予我们义不容辞的神圣职责。让我们为继承和弘扬中华民族的美德，为社会主义的文化事业，造福于子孙后代，继续献出我们的光和热吧！

编 者

一九八八年国庆节

编辑凡例

一、本卷定名为《中国民间文学集成·文成县畬族卷》，系根据中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国民间文艺研究会（84）808号文件精神和《中国民间文学三套集成编纂总方案》及浙江省民间文学集成办公室关于编纂县卷本细则之规定，经过在全县范围内畬族聚居地区的深入普查、广泛搜集后，按照科学性、全面性、代表性的原则，进行认真筛选，整理编辑而成的。

二、本卷所选篇目纯系近几年的畬族口头文学作品。其中故事和谚语的全部，歌谣的大部均采录于1987年、1988年；部分歌谣采录于1982年、1983年。对此，我们坚持以“保持原貌，忠实记录”为标准，经鉴别后予以选用。

三、本卷共分3个分卷。第一分卷为民间故事，包括除长篇外，在畬族人民口头流传的神话、传说、故事（含寓言、笑话等）。第二分卷为歌谣，包括民歌、民谣，但不包括通俗宝卷、民间谜语、绕口令和长篇叙事诗等。第三分卷为谚语，只收本县畬族的民间谚语。对于畬汉两族互通的，则考虑民族和地区的特色，择优选录。俗语、成语、格言和歇后语则一概不收。

四、本卷力求坚持思想性和艺术性的高度统一，尽量将

内容健康、文学价值较高的作品入选，趣味性、娱乐性强的无害作品也酌情辑录。至于有害的作品，如宣扬大汉族主义，实行民族隔阂、民族歧视及充斥封建迷信的，概不收录。对于某些劝世行善的作品，尽管带有迷信色彩，但具有一定社会效果，仍属选辑之列。

五、本卷所用语言，力求保持口头讲述原貌，体现民族特色和地方气息。但由于畲族的语言结构不同于汉语，为便于阅读和流传，在不影响艺术效果和语言风格的前提下，对部分方言土语作了规范化处理。一些畲族特殊用语和方言，尽可能在第一次出现的书页下予以注释，并在卷后附上《方言汇注表》，以便利读者对照领会。

六、本卷各篇（首）故事、歌谣，均注明讲唱者和记录整理者的姓名和采录日期、流传地区。而讲唱者和记录整理者的性别、年龄、民族、文化程度、住址等情况，则只在第一次出现时逐项标明，以后则略。谚语只排列搜集者名单。

七、本卷对故事讲述家小传和同一母题，且有特色的异文，作为正文的附录；凡重要的历史人物简介、同题异文的搜集情况等该交代之事，则在文尾加附记说明。

八、本卷一概按作品体裁分类排列。各类再按内容若干目，以空一行各组成单元。各篇以内容或形式的主要倾向确定其类别的归属。

目 录

前 言	1
编辑凡例	4

民 间 故 事

神 话

雷公是赖孵鸡娘变的	(3)
附录：雷西可小传	(5)
风的起因	(6)
黄龙改玉旨	(7)
十个日头九个月	(9)
谷种与鼠牙	(11)
附录：九崽六十三孙	(14)
盘瓠出世	(16)
亢金龙	(18)
柴月婢的由来	(20)
为什么会死人	(23)

传 说

- 鲁班师爷与巧计夫人…………… (25)
- 阉猪法…………… (26)
- 彭祖与麻姑…………… (28)
- 讨饭女做镬灶头佛…………… (30)
- 一个鸡卵吃到杭州…………… (32)
- 联对解饥…………… (34)
- 一点千金…………… (35)
- 正芳馆…………… (36)
- 蓝洁妹智训三和尚…………… (38)
- 雷法有公公…………… (42)
- 捉活鬼…………… (44)
- 一铤千斤…………… (45)
- 死者同食 生者同耕…………… (47)
- 乌面棍打田塍…………… (48)
- 猪娘奶…………… (49)
- 米斗山…………… (51)
- 培头本来叫焙透…………… (53)
- 驮尖村…………… (55)
- 牛牯袋…………… (57)
- 石鸡衰…………… (59)
- 高村人为什么姓蓝…………… (61)
- 山哈也有李姓…………… (64)
- 牛为什么要叫“姆妈，苦”…………… (66)
- 马文才变鸡公…………… (68)

鸡冠·····	(69)
鸡鸭兔·····	(70)
教女鸟·····	(71)
关老爷蟹·····	(72)
箬叶变鲤鱼·····	(74)
白鱼骨为何这样多·····	(76)
鱼死眼不合·····	(78)
南蛇粉·····	(79)

马铃薯的传说·····	(80)
解忧草·····	(82)
老虎脚迹·····	(84)
八角金盘·····	(86)
老鸦碗·····	(88)
白头翁花·····	(89)
蛙蟆衣·····	(91)
人参·····	(92)
黄柏做寿·····	(94)

十二生肖的传说·····	(99)
杜康造酒·····	(102)
谷簋的来历·····	(104)
姜太公造蓑衣·····	(106)
钟三娜织字带·····	(108)
糯米饽·····	(109)
左脚踏金 右脚踏银·····	(111)

多崽多冤家	(112)
狗死给水推 猫死挂树尾	(115)
官法如炉	(117)
雷打修行人	(118)
阿弥陀佛	(120)
人为财死 鸟为食亡	(122)

故 事

蛙崽成亲	(124)
蛇亲	(127)
鬼养崽	(129)
吃鬼胆	(131)
不怕神 就怕人	(133)
祝英台紧箍梁山伯	(134)
崽教爹	(136)
真假孝心	(138)
二百五十与两个半	(139)
畚女择婿	(141)
猴送药	(144)
麦秆金钗	(145)
蜈蚣案	(147)
心平能过海	(148)
刀鞘配	(149)
后娘的毒	(150)
好崽要好娘	(151)
随妻学艺	(153)

打石虎·····	(155)
怪谁·····	(157)
掘田寻银·····	(158)
没酒吃酒糟·····	(159)
烟鬼戒烟·····	(161)
收徒·····	(162)
养女白白养·····	(164)
三个“锈”才·····	(165)
前世为何没有天·····	(166)
大骗小拐·····	(167)
临时计·····	(168)
蓝七破案·····	(170)
见不得天日的老鼠蝙蝠·····	(173)
螭蜥学飞·····	(176)
长命的鼻洞·····	(178)
赤股臀鸡代鸭愁·····	(180)
死了莫怨我·····	(181)
呆人煮面·····	(182)
天下第一·····	(183)
屎窟臀三把火·····	(184)
棺材·····	(185)
吹牛·····	(186)
不该·····	(187)

歌 谣

劳动歌

锄头婆手两公婆·····	(191)
种田歌·····	(192)
种棉歌·····	(193)
催耕鸟·····	(195)
一年节令在于春·····	(196)
时令歌·····	(197)
茶郎歌·····	(200)
采茶歌·····	(202)
番薯是宝贝·····	(205)
种苎歌·····	(206)

时政歌

放落心肠做好汉·····	(207)
几多女人超男人·····	(208)
耕牛叹·····	(209)
百行百业大丰收·····	(210)
假者是假真是真·····	(211)
穷者只爱穷者朋·····	(212)
水塘就是米粮仓·····	(213)
一颗红心连北京·····	(214)
东风吹醒眠地花·····	(215)
有党领导甜万年·····	(216)
全国开遍团结花·····	(217)