



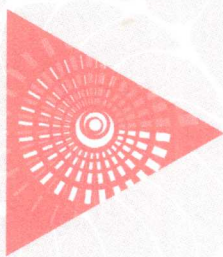
“新基础教育”成型性研究丛书

华东师范大学“新基础教育”研究中心组织编写

丛书主编 叶 澜 副主编 吴亚萍

“新基础教育” 语文教学改革指导纲要

李政涛 吴玉如 著





“新基础教育”成型性研究丛书

华东师范大学“新基础教育”研究中心组织编写
丛书主编 叶 澜 副主编 吴亚萍

“新基础教育” 语文教学改革指导纲要

李政涛 吴玉如 著

图书在版编目 (CIP) 数据

“新基础教育”语文教学改革指导纲要 / 李政涛, 吴玉如著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2009.4

(“新基础教育”成型性研究丛书 / 叶澜主编)

ISBN 978-7-5633-8403-7

I. 新… II. ①李…②吴… III. 语文课—教学改革—教学研究—中小学 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 059103 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西民族语文印刷厂印刷

(广西南宁市望州路 251 号 邮政编码: 530001)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 28 字数: 495 千字

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0 001~3 000 册 定价: 49.50 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

总序

叶
澜

总序
1

《“新基础教育”成型性研究丛书》(以下简称《成型性丛书》)是“新基础教育”系列研究的第三套丛书,也是反映“新基础教育”系列研究成果的最后一套丛书^①。这一研究长达15年,由探索性、发展性和成型性三个内在相连相关又不断发展的阶段组成。三套丛书都是经过5年理论与实践相结合的研究积聚而成,它们是“新基础教育”研究共同体的集体创作,是华东师范大学课题组成员与全体试验学校领导和师生在研究中贡献的智慧结晶。我作为课题组总负责人和华东师范大学“新基础教育”研究中心主任,借丛书出版之际,向为这项研究作出持续努力的全体课题组成员表示最深切的敬意和谢意。没有大家的全力合作,这项研究本身,甚至成果的形成都是无法进行的。

《成型性丛书》由7本著作组成。它是前两套丛书的延伸、提升,标志着共同主题研究的相对完成。与前两套丛书相比,本丛书鲜明地表达了“新基础教育”研究的成型性特点。《成型性丛书》可分为两大部分。第一部分《“新基础教育”成型性研究报告集》虽然只是一本书,但它是5年研究在不同层面和方面研究成果的精华式的集合。第二

^① 前两套丛书分别为《“新基础教育”探索性研究丛书》(共三本,上海:上海三联书店,1999)和《“新基础教育”发展性丛书》(共三本,北京:中国轻工业出版社,2004)。两套丛书均由叶澜主编。

部分由6本“指导纲要”组成,包括“新基础教育”15年研究中始终进行的学校领导与管理改革,语文、数学、外语三门学科的教学改革以及学生发展与班级集体建设等两个层次、四个方面的子课题的研究,形成了融改革理念、理论研究与学校实践改革领域研究为一体的指导纲要,系统反映了相关领域“新基础教育”富有原创性的研究成果。其中,有一本反映了新增专题——“教师发展”的系列研究成果。这个专题尽管是新增的,但它同样是“新基础教育”从探索性阶段就开展的研究,只是到成型性阶段才形成了系统认识。因此可以说,没有前两个阶段的10年研究,就不可能产生《成型性丛书》。在这个意义上说,本丛书是“新基础教育”15年研究的总结。它在将研究深化的同时,也使研究迈向了系统化和具体化。7本论著各自独立成体系,但“新基础教育”共同的理念、实践和精神又把他们融成一体,这是一套有“魂”、有“体”、有“形”、有“神”的饱含生命活力的丛书。我们期望,它将为所有关注“新基础教育”研究、正在从事“新基础教育”研究或愿意加入到“新基础教育”研究队伍中来的同行者,提供认识、了解、开展“新基础教育”研究的切实而有力的且富有启发和指导性的帮助。我们相信,它作为“新基础教育”研究在当代中国教育变革土壤中长出的实践之树还将蓬勃生长。

最后,我代表课题组全体成员,向为这套丛书的出版付出辛勤劳动的广西师范大学出版社的孙杰远副社长、项目编辑赵小兵副编审以及所有相关成员表示深深感谢。

目 录

第一编

第一章 “新基础教育”语文教学改革背景与研究总论…2

- 一、改革的背景…2
- 二、研究历程和基本任务…16

第二章 “新基础教育”语文教学改革的核心理念结构…27

- 一、教学共通价值观…28
- 二、语文学科教学价值观…29
- 三、语文课堂教学中价值观的具体综合…41

第三章 “新基础教育”语文教学的过程机制…59

- 一、学生语文学习的过程机制…59
- 二、语文教学的过程结构及其基本特征…82

第四章 “新基础教育”语文教学改革的方方法论转换…102

- 一、“教学方法论”的基本内涵与核心构成…103

二、“新基础教育”语文教学方法论转换…105

第二编

第五章 “新基础教育”小学阶段教学整体结构…115

一年级…115

一、学生基本状态分析…115

二、教学核心任务…117

三、学科活动…155

四、考核内容…157

二年级…157

一、学生基本状态分析…157

二、教学核心任务…158

三、学科活动…180

四、考核内容…180

三年级…181

一、学生基本状态分析…181

二、教学核心任务…182

三、学科活动…202

四、考核内容…202

四年级…202

一、学生基本状态分析…202

二、教学核心任务…203

三、学科活动…232

四、考核内容…232

五年级…232

一、学生基本状态分析…232

二、教学核心任务…235

三、学科活动…247

四、考核内容…247

第六章 “新基础教育”初中阶段教学整体结构…248

引言 初中语文教学在基础教育阶段语文教学中的定位…248

六年级…250

一、学生总体基本状态…250

二、总体教学任务…250

三、各文体教学的教学结构…251

七年级…309

一、学生总体基本状态…309

二、总体教学任务…309

三、各文体教学的教学结构…310

八年级…351

一、学生总体基本状态…351

二、总体教学任务…351

三、各文体教学的教学结构…351

九年级…380

一、学生总体基本状态…380

二、总体教学任务…380

三、各文体教学的教学结构…381

第三编

第七章 “新基础教育”语文教学改革与语文教师自主发展…404

一、尝试适应期的语文教师发展…405

二、转型蜕变期的语文教师发展…411

三、发展成型的语文教师发展…424

参考文献…429

后记 在“新基础教育”研究中创造幸福的语文人生…437



第一编

第一章

“新基础教育”语文教学改革 背景与研究总论

一、改革的背景

自1994年以来的“新基础教育”研究,从一开始就将语文学科的教学改革作为教学改革部分研究的重点之一。在这一专业性质的研究中,我们不仅要“新基础教育”的整体理论转化为语文学科改革的具体理论与实践,而且要将语文教学改革的整体状态作为资源与背景加以研究。具体地说,主要是三大方面:当代社会文化转型的复杂性与学生语文素养发展的关系、当代学校转型性变革的复杂性与语文教学的关系、当代语文教学改革复杂性与语文教师发展的关系。对这些背景的解读和对背景蕴藏的丰厚资源的发掘与利用,构成了“新基础教育”语文教学改革的基础。

(一)当代社会文化转型的复杂性与学生语文学习的关系

作为学校教育的一种实践活动,语文教学始终离不开社会文化的影响,并以自己的方式影响着、参与着社会文化的构建。当代中国社会文化正经历着前所未有的转型,新的文化生态正在孕育成型,它在两个层面影响着当代语文教学:一是教学本身,如语文教学的内容、方式等;二是学生的语文学习,包括学习兴趣、方式等。当然,语文教学和学生语文素养发展也会以自己的方式对当代社会文化的转型和成型产生反作用。

从总体上看,在当代中国社会文化的转型过程中,有三股力量的影响与渗透:一是后现代,二是全球化,三是信息技术。在这三股力量的合围下,当代学生的语文学习状态发生了重大变化,产生了诸多新的问题。现分别

述之。

1. 全球化对学生语文学习的影响

自20世纪60年代学者提出“全球化”概念以来,“全球化”已经逐渐渗透到经济、政治、科技、文化和教育等各个领域,成为当代人类社会生活中的普遍现象之一。人类发展的历史已经真实地不可逆转地进入了“全球”历史的阶段。作为人类社会开始出现资本主义国家后的产物,全球化形成的根本动力是资本扩张的需要和经济利益的驱动。全球化“不可能按人的意志,局限于经济领域。发达国家的强势文化,随着生产方式、管理方式以及各种产品倾销传遍全球,还通过商业运作的各种国际性的文化活动,通过传播技术及其系统的全球化,通过文化产品的国际流通,使强势文化所携带的内在的价值观、思维方式,通过外在的时髦形态之吸引力向全球扩张渗透,尤其对各国青少年及知识、学术领域产生更为直接的影响”^①。对中国语文教学而言,这种直接的影响来自随着全球化而来的英语冲击,在中国产生了前所未有的英语现象,具体表现在四个方面:

一是出国热的持续升温。包括英国、美国、加拿大和新西兰等英语国家等成为中国留学生出国的重要目的地,因此,自改革开放以来,托福热、GRE热、雅思热等持续升温,成为中国学生出国必备的敲门砖。中国发达地区的很多学生,从中学甚至小学阶段起就在为出国作准备,同时,无论考研、读博,对英语的要求都从未降低,这些必然导致学校英语学习时间总量空前增多,作为母语的中文学习时间减少。

二是懂英语成为新世纪人才培养的标准之一。这种人才又被称之为“国际人”或“全球人”,能用英语与人交流是对这种人才的基本要求。越来越多的政府机关、企业甚至军事部门都需要懂英语的人才,以适应全球化的需要。这种需求反馈到就业市场上,是否懂英语,以及拥有什么样的英语证书(如四、六级证书等)就成为招聘人才的重要条件,加重英语的社会价值和就业价值。

三是英语加快了改造汉语的进程。以英语为代表的外来语言中的单词和表达方式被引入中文日常语言和表达之中,比如问候语、语气词等,缩写和音译新名词(尤其在高科技方面)也越来越多地反映在书面文字中。

四是英语教学的年级起点不断前移。为适应全球化带来的英语需要的增长,自中国新课程改革全面推开以来,英语教学起点前移到小学三年级,

^① 叶澜:《“新基础教育”论——关于当代中国学校变革的探究与认识》,34~35页,北京:教育科学出版社,2006。

部分城市(如上海)则从小学一年级开始推行,甚至不少幼儿园也开始进行所谓双语教学。这种现象体现在课程表上就意味着英语课时量已经赶上甚至超过语文课。与此相关,中国中小学生英语学习的需要大增,无论是学习人数之多、时间跨度之长,还是学习兴趣之浓,都显示出了赶超汉语学习的趋势。

在英语的强大攻势和挤压下,中文学习的时间和空间逐渐在萎缩。英语说得异常流利,但作为母语的汉语却说得不怎么样,写作水平下降,这样的现象并不罕见。

英语文化对汉语文化的渗入与排挤,成为全球化给国内语文教学带来的最大危机。

如何避免全球化对中国语文教学的消极影响,充分开掘和利用全球化的积极性资源,与英语形成和谐共生的关系,为中国传统文化的传承与发展,为实现中华民族的伟大复兴尽职尽责,是摆在当代中国语文教育工作者面前的一大任务。

2. 信息化对学生语文学习的影响

“信息化既是对人类社会走向信息时代的一种指称,也是强烈推进全球化的重要力量。”^①它在技术存在、社会存在和个体存在三个层面影响到当代教育。对于中国语文教学来说,这种影响聚焦在学生个体存在的层面,它直接带来了个人语言与思维方式的变化。

其一,新语汇和表达方式出现量与变换加速趋势,流行歌曲、广告语、流行书刊的醒目标题语、新推崇的地方的俚语、网络上通行的操作语和表达式等都成为语言生长的来源,它们往往先在口头语言中、网络上流行,部分再转换为书面语言。“语言,这一个原先相对稳定和有较清晰语法规范的、为人的思维和促进人的思维所用、与思维共生的系统,开始变得开放、多元、复杂和多变起来。”^②

其二,人的阅读习惯发生改变,从对习惯于文字语言的阅读到对图像语言的阅读依赖。

1964年,媒介研究者麦克卢汉在《理解媒介》中宣告,图像时代已经来临。如果说,这个四十余年前的观点更多地是一种预言的话,那么在今天,

^① 叶澜:《“新基础教育”论——关于当代中国学校变革的探究与认识》,37页,北京:教育科学出版社,2006。

^② 叶澜:《“新基础教育”论——关于当代中国学校变革的探究与认识》,47页,北京:教育科学出版社,2006。

它已经变成现实。图像视觉通过卡通画、电视、电影、可视电话、多媒体、互联网等各种形式,构成了人类生活的重要部分。

法国作家迪布雷认为,可以用三个时期对人类社会进行说明,即书写(writing)时代、印刷(print)时代和视听(audio-visual)时代,与这三个时代相对应的,则是偶像(the idol)、艺术(the art)和视觉(the visual)。根据这一理论,第一个时代是语言统治(logosphere)时代,第二个时代是书写统治(graphosphere)时代,第三个时代是视图统治(videosphere)时代。偶像是地方性的(起源于古希腊),艺术是西方的(起源于意大利),视觉是全球性的(起源于美国)。在麦克卢汉看来,如果印刷文化时代形成的人是“文字型的人”,那么电子文化时代形成的人是“图像型的人”。正是在这个意义上,我们所处的时代是一个“图像时代”。

以信息技术媒介的大规模使用为背景而产生的图像时代和图像语言,其带来的诸多变化,在根本上意味着一种思维方式乃至生存方式的变化:在生存的时间意识上,从重视过去向重视现在和未来转化,对即刻或当下的满足超过了对过去的迷恋和向往,同时,对未来的永不停歇的展望,加快了人的生存节奏。在生存方式上,从稳定向发展转化,对静态的文字的阅读,转向对动态的图像的迷恋,图像时代的图像与以往时代的图像的不同之处在于,前者的图像主要集中于电视、电影和多媒体这种转瞬即逝的载体,后者的图像主要集中于书本、绘画等印刷物。在生存的价值追求上,从趋向向多元、自主转化。在生存的尺度上,从文字化生存到图像化生存,享受图像的欲望超过了享受文字的欲望,图像赢得对文字的统治。在生存的视觉资源上,图像成为人获取信息的重要途径和资源,在很多情况下,甚至是主要途径。总之,图像时代带来的最重要的变化,是“图像人”的诞生。“图像人”的基本特征之一,就是图像阅读的兴趣大大超过了文字阅读的兴趣,图像取代了文字成为建构他的心智的主要资源。“我从不阅读,只是看看图画而已”,这番图像人的宣言似乎夸张了些,但并非不存在。这是语文教育研究者和工作者需要特别关注的问题。

与印刷时代相比,图像时代的儿童把原先用于文字阅读的时间,更多地用于电视、电影、电脑游戏和卡通漫画的观看中,这一点早在上世纪的70年代就已经为美国、法国、日本等国的相关研究所发现,并引起了教育界人士的担忧。

类似的担忧仍在本世纪继续。我们在中小学乃至大学校园里,已经发现了为数不少的“图像人”。“图像人”有着明显的“图像依赖症”,习惯于图像化故事化的叙事方式,只有图像才能焕发他们的活力,对深刻性的思想则

兴趣淡漠,他们对文字和文字之美的敏感减弱,没有耐心阅读经典著作,哪怕是文学经典。即使就他们最擅长的图像而言,他们的审美感知层次也往往处于低层次的粗浅状态,只喜欢阅读和理解卡通书、电视、流行报纸、时尚杂志上的图像,对古典绘画和现代派绘画既难以欣赏,也没多少兴趣。在对图像的阅读过程中,他们的注意力也往往集中于视觉、听觉等可以直接感知的图像细节,处在东停一处,西游一地的漫游状态,容易在图像视觉的低处徘徊,难以升高鸟瞰,建立起整体感;在图像出现时,他们的思考并不积极,图像一消失,思路就会随之停止。

“图像人”追求实用、通俗易懂,他们的消费需求是快餐式的图像消费,排斥艺术、科学和形而上学的思考。长此以往,则会带来精神味蕾迟钝化、单一化和粗浅化。

以上描述的“图像人”状态,其实并不是“图像语言”本身必然的后果。换一个角度看:

图像语言是一种全息式的语言,并具有情境性。故阅读图像语言需要或者能培养其综合、全息式思维,培养情境式、互动式的思维能力与习惯,这与工业化倾向和看重的抽象理性分析思维有很大的不同。图像语言在阅读或表达时需要的不只是理性,而且需要感性,还需要通过体会和领悟来达到理解和内化。这是对图像语言深层解读所必需的一种思维能力。^①

可见,图像语言对当今的学生的语言发展和思维发展也具有独特的价值,它带来了“新”的智能类型、“新”的思维样式、“新”的语言方式,之所以为“新”字加上引号,是因为这里的“新”并非全然的新,图像语言在以往各个时代均以不同方式不同程度地存在着,只是到了图像时代,它的特点被集中起来放大了,而且在语文教育与人的生成与发展的过程中,占据了以前不曾有的地位。只不过它是一把双刃剑,如何用好它,是语文教育研究者和实践者共同面临的重大问题。

除了对学生个体的语文学习产生重大影响之外,信息化还对教师的教学方法产生异乎寻常的影响。随之而来的一个新问题是“信息技术如何与语文教学整合”,具体体现在:教学理念与信息技术的整合、教学方式与信息技术的整合、教学内容与信息技术的整合等。

^① 叶澜:《“新基础教育”论——关于当代中国学校变革的探究与认识》,48页,北京:教育科学出版社,2006。

3. 后现代文化对学生语文学习的影响

从总体上看,后现代是超越现代的一种努力,后现代文化是基于后现代精神而形成的一种文化,其基本特征是:反对绝对、消解经典、解构中心、对峙理性、拒斥深度等。

后现代文化直接影响到学生的阅读状况。有数据显示,在抽样调查的321名中学生里,读过我国四大古典文学名著的占6%,读过3本的占11%,读过2本的占19%。就对教育部指定中学生必读的30部中外文学名著的阅读量的看,结果只有5%的初中生和20%的高中生读过其中5~10本,而且这5~10本大多是中国的文学名著,国外的作品极少涉猎。56%的初中生和18%的高中生对这30部作品竟一本也没有读过。这实际上还是城市学生的课外阅读的现状,农村的情况很可能更糟。武侠小说、动漫小说、玄幻小说、言情小说之类的流行文学、快餐文学等各种通俗读物成为学生的最爱,反之,传统语文教学推崇的经典阅读招致学生的冷落。在快餐式、大众式阅读中,经典文本所追求的思想内容的超越性、反思性、批判性,艺术形式的独创性、实验性、先锋性,以及充盈其间的忧患意识、苦难意识、神圣意识等统统被弃如敝屣。与此相应,在网络语言的推波助澜下,学生的语言也日渐变得通俗、简单甚至粗陋,失却了经典教育中对优雅、精致的语言风格的热衷与追求。由此带来的直接损害,最突出的表现是对语言艺术诗性魅力的消解和对文学审美经验的淡化。

在这样的背景之下,当代语文教师必须直面的重大课题就是:如何处理学生语文学习过程中经典阅读与大众阅读的关系?如何使学生产生对语言的精致、优雅等诗性的追求?如何使学生在阅读中加深精神的深度并体验其独特的享受?

(二)当代中国学校转型性变革的复杂性与语文教学的关系

在社会文化转型的背景下,当代学校也在进行各种形式、各种性质的变革。有所谓局部变革和全面变革,多项、分散的变革和关联、综合的变革,短期变革和长期变革,引进式变革和内在生成式变革,外在环境变革和内在本体变革,改进完善性变革与整体转型性变革等。^①“新基础教育”进行的学校改革是一种整体转型性变革:

^① 叶澜:《“新基础教育”论——关于当代中国学校变革的探究与认识》,122~123页,北京:教育科学出版社,2006。

整体转型性变革是指涉及价值取向、构成系统要素之基质、相互关系、结构整体框架、管理体制和运作机制等关涉系统整体性变化的方面都发生变化,并导致型态性转换的变革。它不仅要对原有的型态作深入的分析与批判,发现具有全面性和根本性的问题,而且还要按新的价值取向和观念系统,作出新的系统策划和在实践中进行重建。^①

由于这种整体转型性的变革不是某一方面的修修补补,而是整体全局性的变革和重建,涉及价值取向,涉及变革的多重主体,以及变革的时间、空间、关联性、程度、动力与范式之源等各个方面,因此,学校转型性变革是一个异常复杂的过程。

“新基础教育”语文教学改革始终是在学校整体变革的背景之中开展的。这意味着,语文教学改革不能离开学校,一方面,它涉及的方方面面,如价值取向、教学改革等都与学校转型密不可分,另一方面,与学校转型中其他变革的互动生成关系也构成了语文教学整体改革之整体性的有机构成。同时,学校转型性变革会对语文教学改革提出要求,因而会直接影响语文教学改革。

“新基础教育”研究认为:当代中国学校正在经历的转型,在根本上,是从近代型向现代型学校的转型,涉及价值提升、重心下移、结构开放、过程互动和动力内化等五个方面。^② 这些方面的转型,通过学校各领域的教育、教学活动来完成,同时也必须体现在各项活动之中,语文教学改革则是其中十分重要的构成。

以重心下移为例,与学校转型过程中的重心下移要求相适应,语文教学改革的重心下移体现在三个方面:一是语文教育对象与目标的重心下移。从关心少数语文“尖子”学生,为高一级学校培养专门化的、文学精英式的人物服务,到致力于每个学生的语文素养发展,为学生在语文方面的终身学习与发展奠定坚实的基础。二是语文教学内容的重心下移。从以为进入学术象牙塔作准备的学科知识为主的内容构成,转向语文学科知识与生活领域、职业实践领域、科学技术领域、人生领域相沟通的教学内容,体现语文学科

^① 叶澜:《“新基础教育”论——关于当代中国学校变革的探究与认识》,123页,北京:教育科学出版社,2006。

^② 叶澜:《世纪初中国基础教育学校“转型性变革”的理论与实践》,载叶澜主编:《“新基础教育”发展性研究报告集》,16~17页,北京:中国轻工业出版社,2004。

与生活、社会、职业世界的多向交互作用,使学校语文教学成为真正意义上
的大语文教学。三是语文教学管理的重心下移。从学校层面下移到教研组
和年级备课组,在教研组文化的创建过程中,推进语文教学的制度化、
日常化和语文教师的专业发展。

语文教学转型是在与学校整体转型的互动中展开的,语文教学改革也
以自己的方式推动着、影响着学校整体转型性变革。

(三)当代语文教学改革의 复杂性 与 语文教师发展的关系

1. 改革针对的主要问题

当代中国语文教学改革是从语文教学尚存在带有普遍性的问题出
发的。

问题之一:讲读中心化

这是语文教学中最大的通病,具体表现为教师对学科教学缺少整体把
握,往往只见树木不见森林:只按教材中的课文一篇篇教下去,至于每篇课
文在整套教材中的位置、在整个语文学习系统中的地位与功能,缺少明晰的
意识与准确的把握;以具体文本的理解作为语文教学的主要任务,缺乏对学
生语文能力或语文素养的发展的关注,存在“见文不见人”的现象;教师的讲
解过多占据了学生自读自学的时间,课堂上没能留给学生自主思考和主动
学习的充分时间。

问题之二:方法技术化

首先,教师在教学设计时,往往把方法设计放在重要位置,改革也往往
停留于方法层面。教师始终为方法所迷为方法所惑,把十分强调教师本身
的心性涵养、强调人文底蕴的语文教育,化简为几步法、几段式的纯粹模式
化操作。

其次,把注重感性内化、心灵感悟的语文教育潜意识地理解为纯粹理性
的语法学、词汇学、修辞学、写作学、文章学等方法的集合,过度相信方法在
提高学生语文水平上的作用。

再次,对语文教学特性缺乏关注,试图用科学方法来解读语文教学,把
语文知识当作自然科学知识一样的确定的知识来教。在此过程中,偏重于
语言学知识的深、细、透,试图通过操练来提高学生语言能力,其结果往往使
学生对语文课望而生厌,感受不到中国语言文学的魅力,感知不到文学的魅
力,逃避、最好少一点语文课成为不少学生的愿望。

问题之三:无人化

教师在教学中,更看重教学内容与教学方案的执行,容易忽视的是课堂