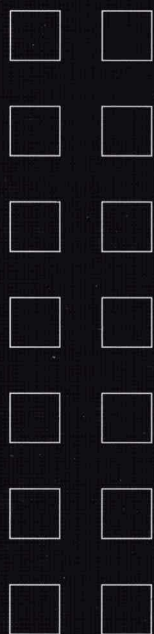


前沿家装

1



客厅 专辑 >>



FASHION HOME
DESIGN

图书在版编目 (CIP) 数据

前沿家装. 客厅专辑/福建美术出版社编. —福州:
福建美术出版社, 2005. 1
ISBN 7-5393-1528-8

I. 前... II. 福... III. 客厅—室内装修—图集
IV. TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141881 号

前沿家装——客厅专辑

责任编辑: 陈 艳
装帧设计: 吴雅慧
出版发行: 福建美术出版社
地 址: 福州市东水路 76 号
电 话: (0591) 87520545
邮 编: 350001
印 刷: 人民日报社福州印务中心
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 3
版 次: 2005 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
印 数: 5000
书 号: ISBN 7-5393-1528-8/TU·3
定 价: 24.80 元

前沿>家装

FASHION HOME

客厅专辑



福建美术出版社

客厅设计

客厅是家庭居住环境中最大的生活空间，也是家庭的活动中心。它的主要功能是家庭会客、看电视、听音乐、家庭成员聚谈等。

如何在有限的空间里进行合理的规划与安排，使客厅既能满足多方面的功能要求，又井井有条，毫无杂乱之感，这是使每个居室主人都颇费心思的问题。

客厅室内家具配置主要有沙发、茶几、电视柜、酒吧柜及装饰品陈列柜等。由于客厅具有多功能的使用性，面积大、活动多、人流导向相互交替等特点。因此在设计中与卧室等其它生活空间须有一定的区别，在家具配置设计时应合理安排，充分考虑人流导航线路以及各功能区域的划分。然后再考虑灯光色彩的搭配以及其它各项客厅的辅助功能设计。





客厅的设计风格

中式风格

设计风格定位在上世纪20年代的“五四文化”、十里洋场的上海滩以及中国独特的山水胜景上。客厅里中式家具与西式沙发的巧妙搭配，仿佛使时光回到了上世纪20年代西潮文化涌进上海滩的情景。重峦叠嶂的寝居背景，加上中国词人的名句“云破月来花弄影”，塑造出了图画意境般的虚幻景致。

新古典风格

您是否前卫、新潮，但骨子里还有点怀旧情愫，喜欢复古？新古典的风格设计正是为了满足崇尚复古却又追求新潮的渴望，把满室的气氛，装扮得有点新又不会太新，有点复古又不会太刻板。

后现代风格

只要喜欢，有什么不可以！喜欢冷冷的钢板，因为它“酷”。谁说一定得正经八百地直着睡，偏偏就爱斜着躺。后现代作用就是否决形式主义，除去其他浮面的修饰，重视美感，运用装饰结构，构筑出理性化的空间。

古典风格

英国白金汉宫的皇家饰条、壁炉、用具以及维多利亚时期的家具，处处流露着十八世纪的古典美学，在面山伴海的云雾缥缈中，坐在书桌旁，仿佛置身于中古世纪场景之中。

现代风格

身为现代人，怎能缺少一份现代的精神？青春、活泼、奔放的现代味与简洁、明了、利落的线条美感，表现了现代人追求匠心独运的一份坚持。

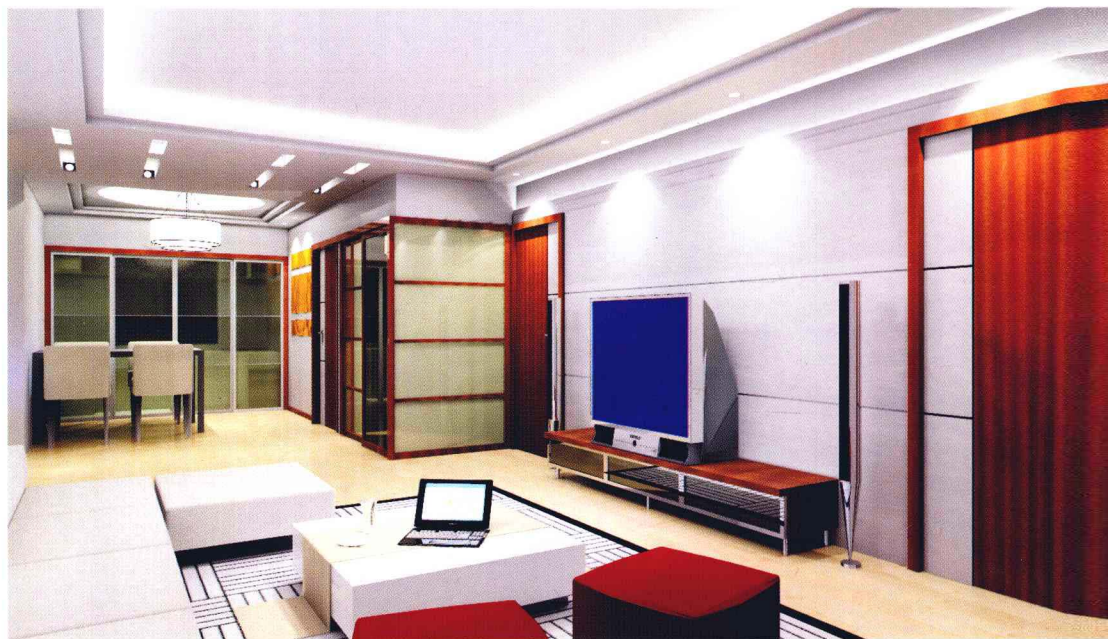
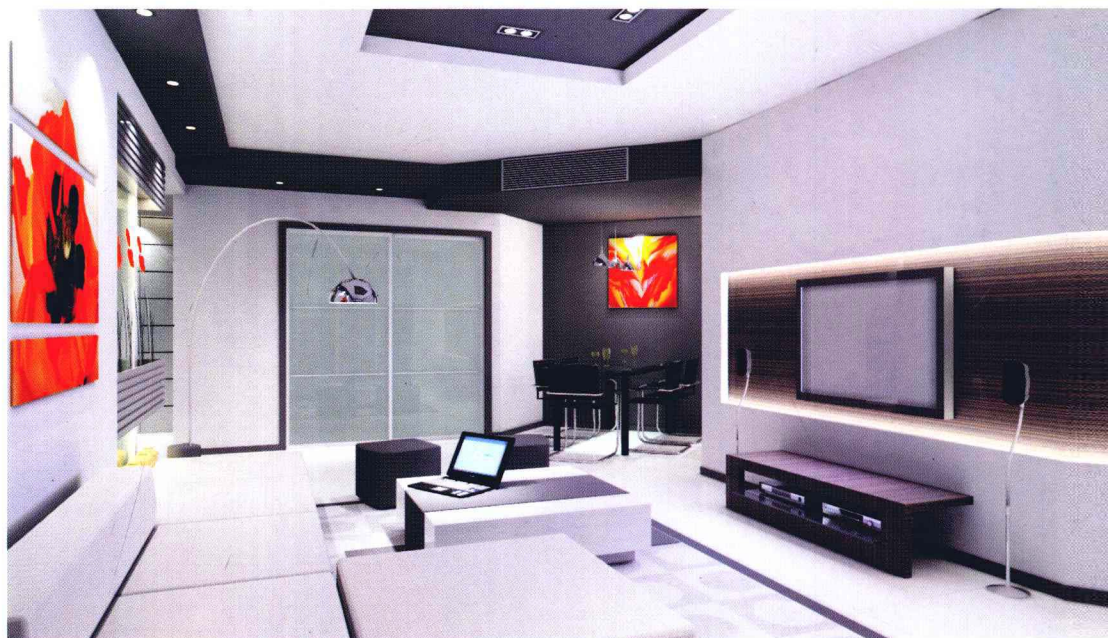
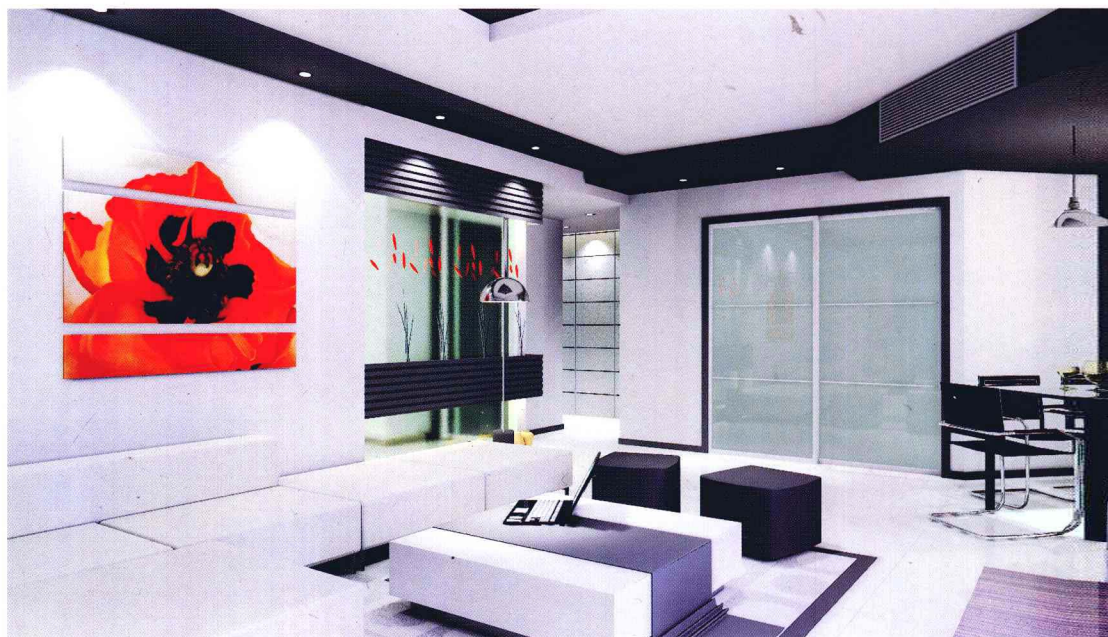
日式风格

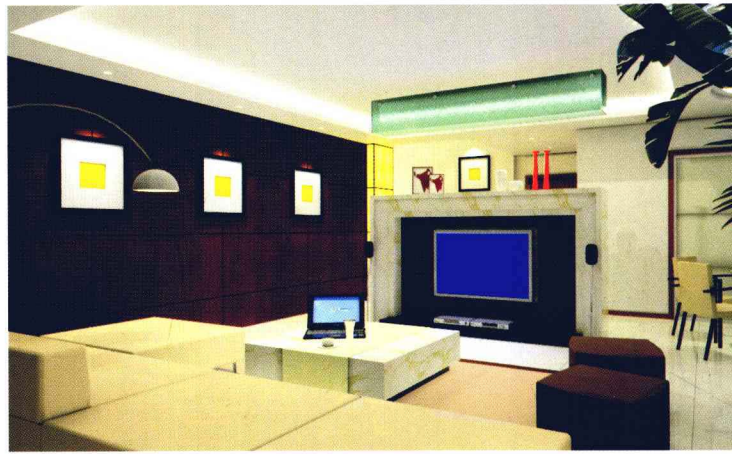
日本的素雅风范，落实于格子门、榻榻米等精简的布局之中。淋漓尽致地展露了大和民族的生活点滴与其独特的民族风味。

韩式风格

以方格、圆形等象征着今日韩国文字的窗景，代表了地处寒带的朴实生活。韩国风格运用借景窗景的穿透力，把朝鲜文字反映于窗橱设计上。而内部床梳流露着北国的原始风味，沙发浓郁的色彩则反映了传统的朝鲜民族性格。

如此多的客厅设计风格，但是大家最为喜爱的是线条简洁色彩明快的现代风格。传统风格的装饰装修设计主要是在室内布置、线型、色调、家具及陈设的造型等方面吸取传统装饰的“形”、“神”为设计特征。现代风格的装饰装修设计以自然流畅的空间感为主题，以人为本，简洁、实用为原则，使人与空间完美共处。









客厅装修设计的功能

客厅一般划分为就餐区、会客区和学习区。就餐区应靠近厨房且尽量少用或不用隔断；学习区靠近客厅一角且大小适宜；会客区则要通道简洁、宽敞明亮，具备通透感。尽管没有明显的区域分隔界定，但布局上要合理，保证会客区使用功能不受影响。沙发和茶几是客厅待客交流及家庭团聚畅叙的物质主体。因此，沙发选择好坏，舒适与否，对待客情绪和气氛都会产生很重要的影响。为此，选购沙发前，应对空间大小、摆放位置等需作详细考虑。茶几是摆置盆栽、烟缸及茶杯的家具，亦是客聚时目视的焦点。因此茶几形式和色泽的选择既要典雅得体，又要与沙发及环境协调统一；使个性寓于共性之中，体现总体协调。

客厅如何按功能划分

利用吊顶的变化划分不同区域

一间客厅面积达30平方米，形状为长方形。为了使宽大的客厅不至于显得过于松散、平淡，首先从天花板入手，通过对屋顶造型的处理，划分出会客、就餐、过道三个区域。会客区上方为方形吊顶，内置暗埋灯管，空间上给人凝聚的感觉，较好地突出了会客区在客厅的中心地位。就餐区上方则用等距离的筒灯勾画出一个长方形的轮廓，中间设一造型简洁的灯具，这样就用天花板顶部柔和的灯光营造出和谐的就餐气氛，也与会客区形成了层次感。过道区域则设计出三个纵向排列的二级吊顶，视觉上既有导向作用，又加强了过道的纵深感。



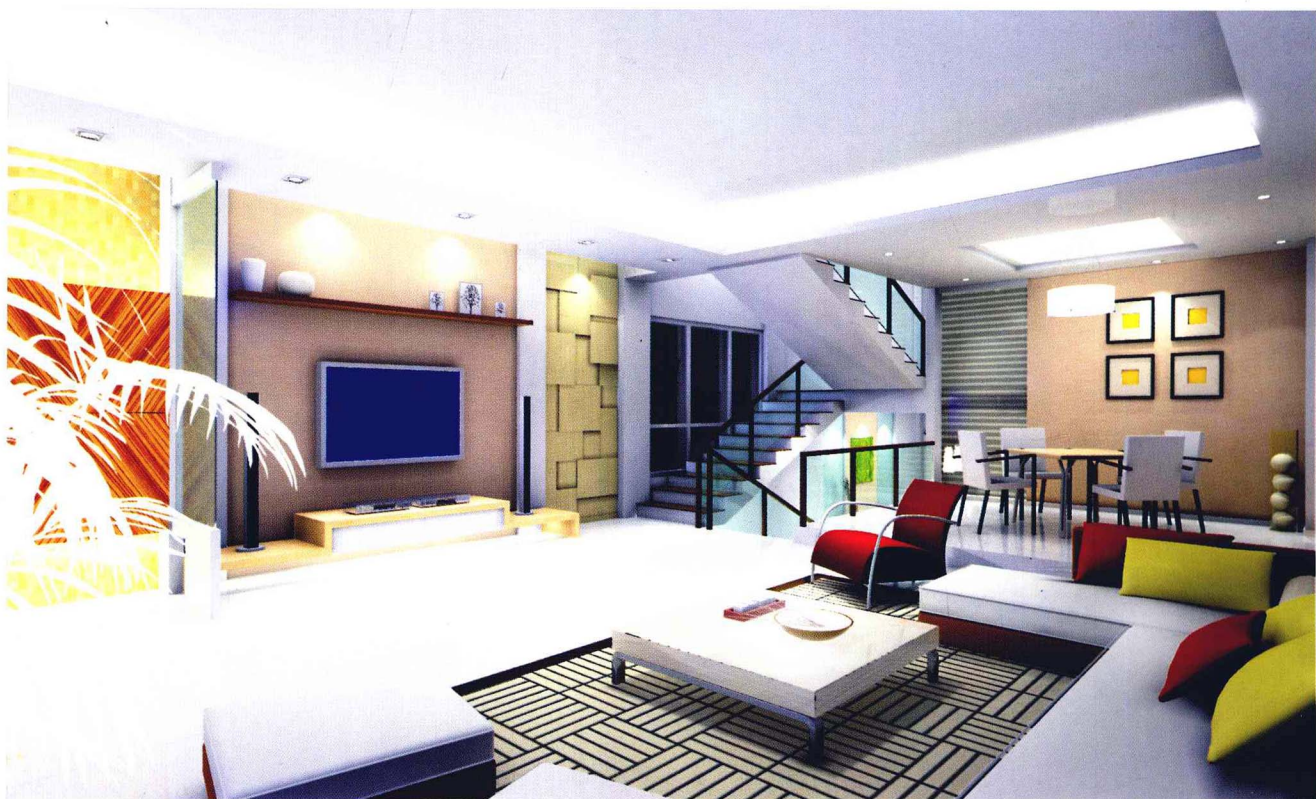
用家具陈设来区分不同功能区

一入门，沿墙打造一个可摆放主人收藏物品的木质展示柜，丰富了原本单调的玄关，扩充了它的功能和视觉享受。其材质用白桦与红桦相配，透明的玻璃层板和厚重的理石台面形成了质感的对比，使室内平添了错落有致的情趣。

在会客区，线条简洁的电视柜落落大方，国际流行的新古典风格的沙发与茶几高雅华贵，它们自然地围出了一个相对隔

离的空间，使客厅呈现出一种雍容典雅的气息。就餐区则用原木的方桌和高靠背木椅烘托出舒适轻松的家居氛围。

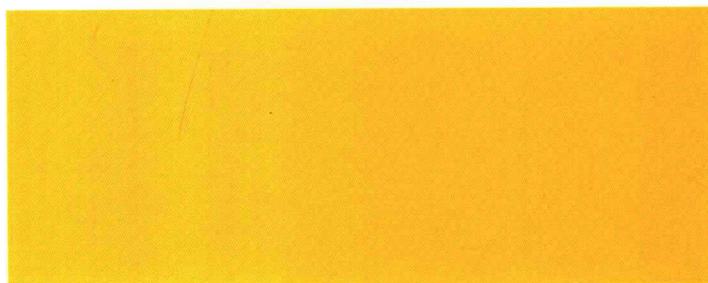
在色调上，地面采用深色地板以求稳重，家具用和谐的暖色调，既高贵而又颇具休闲意味。纯白的墙面给客厅一个纯净、明亮的背景，而灯光则以暖光为主。会客区的枝形吊灯和伸缩的就餐灯造型各异，富于变化，达到了形态上既随意而又不混乱的效果。





由于客厅具有多功能性且面积大，通常在设计功能区域划分时采用形式有：

1. 木柜隔断
2. 艺术屏风隔断
3. 地台式隔断
4. 顶面天花造型分隔
5. 利用天花灯光照明强弱分隔等







客厅家具

客厅布置以宽敞为原则，最重要的是体现舒适的感觉。客厅的家具一般不宜太多，根据其空间大小需要，通常仅考虑沙发、茶几、椅子及视听设备即可。客厅沙发的布置较为讲究。主要有面对式、“L”式及“U”式三种。

面对式

面对式的摆设使聊天的主人和客人之间容易产生自然而亲切的气氛，但对于在客厅设立视听柜的空间来说，又不太合适。因为视听柜及视屏位置一般都在侧向，看电视时，对于主座位也要侧着头，是很不妥当的。所以，目前流行的做法是沙发与电视柜相面对，而不是沙发与沙发面对。

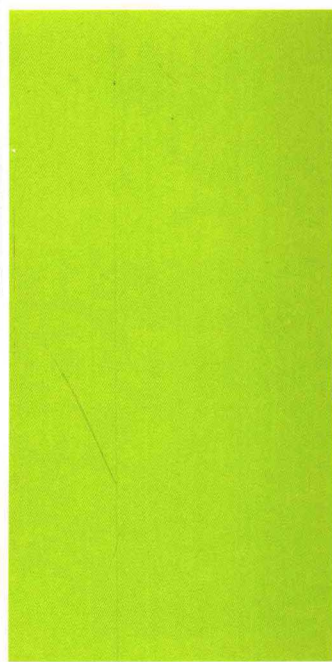
“L”式

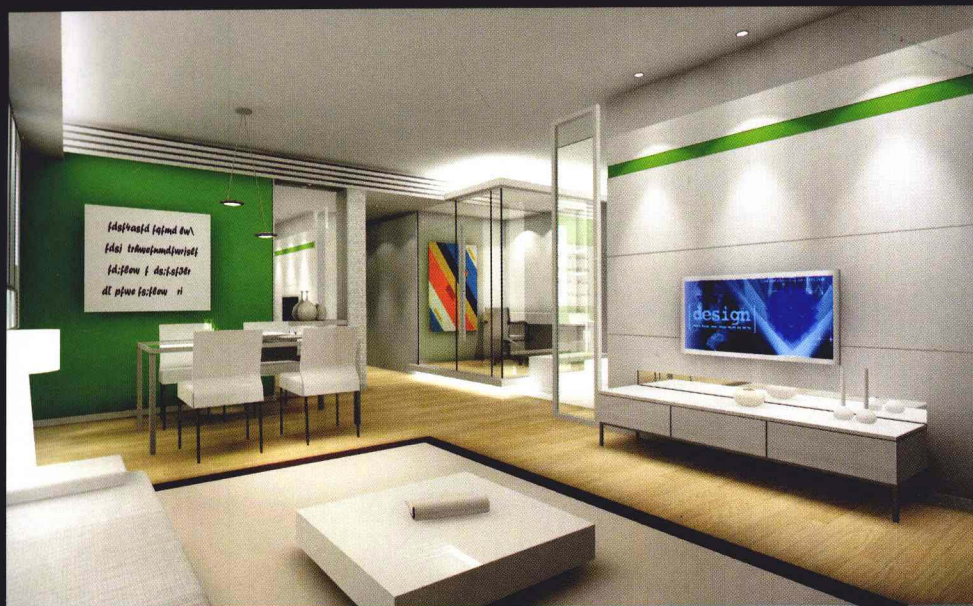
“L”式布置适合在小面积客厅摆投，视听柜的布置，一般在沙发对角处或陈设于沙发的对面。“L”式布置法可以充分利用室内空间，但连体发的转角处是不宜坐人的。因这个位置坐着人产生不舒服的感觉，也缺乏亲切感。

“U”式

“U”式布置是客厅较为理想的座位摆设。它既能体现出座位，又能营造出更为亲切而温馨的交流气氛。

就我国目前的居住水平而言，一般家庭还不可能有较大面积的客厅。因此，选用占地少而功能多的组合沙发最为合适，必要时可当卧床使用。如果家具是浅色的，效果就更好，可以使房间显得宽敞些。墙壁色调最好采用浅黄色、橙色等偏暖的色彩。从视觉上来看容易给人宁静平和的感觉。





客厅的色彩

客厅色调都采用较淡雅或偏冷些的色调。向南的客厅有充足的日照，可采用偏冷的色调，朝北客厅可以用偏暖的色调。色调主要是通过地面、墙面、顶面来体现的，而装饰品、家具等只起调剂、补充、点缀的作用。一般认为学习区光线透亮，采用较冷色，可以减弱学习疲劳；就餐区采用暖色，使家人或亲友相聚增加温馨感；而会客区既有不变的基调色彩，又要有因季节变换而变的动景（如画，装饰物）相配合，营造四季自然风光另外的的问题是统一色彩基调。背阴的客厅忌用一些沉闷的色调。由于受空间的局限，异类的色块都会破坏整体的柔和和温馨。宜选用白桦饰面、枫木饰面哑光漆家具，浅米黄色柔丝光面砖，墙面采用浅蓝色调试一下，在不破坏氛围的情况下，能突破暖色的沉闷，较好地起到调节光线的作用。



再就是尽可能地增大活动空间。厅内摆放家具会产生一些死角，并破坏色调整体协调。解决这一矛盾并不难，应根据客厅的具体情况，设计出合适的家具，靠墙展示柜及电视柜也度身定做，节约每一寸空间，这在视觉上保持了清爽的感觉，自然显得光亮。另外，若客厅留有暖气位置，可依墙设计一排展示柜，既可充分利用死角，保持统一的基调，还为展示个人收藏品打开一个窗口。同时要注意，在地面处理上，要尽量使用浅色材料，避免深色吃光，也能增进客厅内的光亮度。



