

世上最美的语言是什么？
英国人说是英语；法国人说是法语；
德国人说是德语……作为一个中国人，
我当然会说：汉语是世上最美的语言。
汉语是我们的母语，是我们心中最美
的语言。无需色彩，随意挥洒就是
书法；无需奏乐，平平仄仄就是
韵律。从甲骨文到小篆到隶书到楷
书到行书，汉语一路走来，以包容
一切的气度凝成了一个方块汉
字，融合了华夏民族，形成了中华
民族这一部厚重的历史。
汉语，一直以来都是我们的骄傲。
它承载着汉文化，滋养着一代代中
国人。在丝绸之路，汉语传播到
西域；郑和的宝船所到之处，单音
节的汉语引起一阵阵强劲的“中国
风”浪潮。在汉唐强盛的时代里，

第一范本

汉语是当时世界上最美的语言。就
连日本的文字也是从汉字演变而来。
汉字甚至一度是日本正式文本规定
使用的语言。
然而，汉语不可避免地遭遇了冷落。
在明清的闭关锁国政策让中国这条
巨龙开始沉睡之后，在帝国主义列
强蚕食神州之后，在日本的铁蹄蹂
躏了中国之后，中国，这个曾经具
有强大震撼力的名字，黯淡了她的
光辉；汉语，曾经风行一时的语言，
音节已不再像从前那样响亮。说着
汉语的中国人，开始学习外语。
“师夷长技以制夷”，无疑是一种智
慧，一种隐忍，但也不能不说是一种
悲哀。是的，为了民族中兴，我
们要学习外语，因为只有这样，我
们才能了解外面的世界，才能掌握
先进的科技和先进的理念。但，学

初中生

主编：王修望

金榜作文

第一范本 ★★★★★ 第一选择

朝華出版社



DIYIFANBEN

第一本

初中生

金榜作文

主编：王伟营 编写：刘敏

 朝華出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生金榜作文第一范本/王伟营主编. —北京:朝华出版社, 2007.7
(初中生作文第一范本丛书; 2)
ISBN 978-7-5054-1644-4

I. 初… II. 王… III. 作文—初中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 093855 号

初中生金榜作文第一范本

主 编 王伟营

责任编辑 马 艳

责任印制 张文东

装帧设计 北京盛琳兰图书品牌机构

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市车公庄西路 35 号 邮政编码 100044

订购电话 (010)68413840 68433213

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京旺银永泰印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 920mm × 1300mm 1/32 字 数 1540 千字

印 张 84

版 次 2007 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 3 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-1644-4

定 价 138.60 元(全七册)

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

第一
范本

名家谈作文

MINGJIA TAN ZUOWEN

■ 用古典里的营养去壮大自己的生命。

张晓风◎

■ 台湾当代著名散文家

■ 写好作文，善于用文字叙事与表达，将终生受益。

张抗抗◎

■ 当代著名作家

■ 说真话，做一个有思想的人，这才是作文的大智慧。

王立根◎

■ 当代著名语文教育家

■ 真正要学习写作，就必须有强烈的自我意识，有驾驭主题的自主权利。

曹文轩◎

■ 当代著名作家

■ 一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

余秋雨◎

■ 当代著名散文家

■ 只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定写得出的作文来。

杨红樱◎

■ 当代著名儿童作家

■ 写文章“三怕”：一怕不新鲜，老生常谈惹人嫌；二怕平淡，索然无味催人眠；三怕不精炼，拖泥带水垒罗汉。

谢觉哉◎

■ 现代著名教育家

❖ 第一篇 新思维全国中小学生作文大赛

风景在心	002
爱之远	003
一片枫叶	005
少年残像	007
执著	010
艺术人生	
——老鹰访谈录	012
永恒的爱	014
五碗汤面	016
安全感	018
品味咖啡的滋味	021
永恒的彩虹	022
望日心灵	025
街情组曲	027
黑客和上帝	028
乞丐	031
永恒的爱	033
还好！这只是个梦	035
能力，人生最大的财富	036

❖ 第二篇 “新作文杯”放胆作文大赛

风景在心	039
无恨	042
一只宠物猫的流浪之旅	046
想跑的鱼游进你的梦里	049
一切都是崭新的	053
如梦的日子	056

缘起	060
乡村思维	064
No Title	065
意象	069
你是否感到茫然无奈	072
游离失所的日子	075
用忧伤触摸幸福	079

☒ 第三篇 全国“少年之星”创新作文大赛

外婆的蝴蝶梦	086
我们迷惘乖巧的年代 ——以此文献给她和他以及我最美好华丽的十六岁	087
寂寞开花了	090
茅屋为秋风所破歌	092
又到中秋月圆时	094
周老师，请一路走好	096
爸爸，你不能这样	099
寝室里的下午	101
在书堆上生活，却考不及格	102
我爱大山	104
一幕	106
我跟蝌蚪有个约会	108
爱之灯	109
阳光	111
茶中品人生	113
生如夏花	115
怀念炊烟	117

❖ 第四篇 全球华人少年美文写作大赛

夏花依旧	121
黑猫的黑	125
历史的本色	127
威小立	130
日记本上的交流	133
长翅膀后，我们一起飞	136
羊群中的狼	139
追寻	142
舞之魂	144
怀念狼	146
Cappuccino	149
穿越时空的快乐青春	153

❖ 第五篇 全国青少年“春蕾杯”作文大赛

生命原来是一支铅笔	158
老师·小丑·大志	160
那根，那梦	162
古树的等待	163
由“？”引起的联想	165
圆明园的诉说	167
品味考试	169
永远的秘密	171

❖ 第六篇 “雨花奖”全国中学生作文大赛

定格生命中的心动	175
独坐黄昏里	176

一棵开花的树	179
母亲的牵挂	181
第三本存折	184
那几天上海在下雪	186
大唐的天空	189
有一种东西叫亲情	191
颜色日记	193
天堂隔壁	196
草望天	198
石缝间的生命	201
听雨	202
错位	204

❖ 第七篇 “新世纪杯”全国中学生作文大赛

爸爸妈妈的悄悄话	208
路边的小贩	210
青春日记	212
一日三餐	215
怎样才能当上班干部	217
一个没有个性的人	219
绕着校园走一圈	221
听妈妈讲外婆	223
自我批判	224
请您猜谜	228
小丑	231

❖ 第八篇 冰心作文奖

花树岚变成了狼	235
---------------	-----

酒境	240
寻友记	243
不要啊	245
奇迹	250
女孩的童话	252
青春路上	254
生如风	256
古城的问候	258

❖ 第九篇 21世纪全国初中生写作大赛

鹰之语	263
雨韵三叠	264
王者风范	267
与山有缘	269
双生花	270
雨季	272
石头也会舞	275
快乐的小雨滴	277
秘密花园	279
绰号的烦恼	282
纯真年代	284
王者	285
夕阳	287
夏天的落叶	289
到底是谁的错	290
花儿的话	292
友情不换	294
葡萄成熟的时候	296

❖ 第十篇 全国新概念作文大赛

留痕	299
贫富两极	302
寂寞春花	307
绝望色	
——六个单词的冥想	311
谈美四则	315

❖ 第十一篇 “奥林匹克杯” 全国作文大赛

成长的烦恼	320
傲立的小草	322
追求——我的天鹅进化论	324
当我面对母亲的时候	327

❖ 第十二篇 “语文报杯” 全国中学生作文大赛

狐假虎威	331
钢琴	333
阳光下的影子	335
第一次	336
深夜絮语	338

❖ 第十三篇 “冰心杯” 全国中小学生作文大赛

江南梦	342
黄昏·故园·我的梦	344
另眼看人	346
渴望飞翔	347

懂得感谢	350
------------	-----

❖ 第十四篇 全国中学生网络作文大赛

对话鲁迅	354
夏末——长相思	356
淡泊	359
井底之蛙看世界	361
灰羽的梦想	363
我将使自己成为这样的人	365



大 赛简介

DA SAI JIAN JIE

谁也不会想到，在全国那么多的作文大赛中，近几年竟杀出来一匹黑马，一“奔”就是四年，不但参赛者日益增多、省份不断拓展，而且作品质量明显提高、出书质量也为全国同类之首，这就是被人们传为佳话的“新思维杯”全国作文大赛。

“新思维杯”全国作文大赛是为中小学生而“定做”的。它不同于传统的“老三篇”，更区别于往昔的说教之道。新思维作文不限内容、不限手法、不限题目，只求贴近生活。三个“不限”，放飞了学生的思维；一个“只求”，指明了学生写作的努力方向。

“新思维作文”强调“以人为本，以笔为桥”。让广大的中小學生“以我之笔，写我之心，”以增加写作之享受，减少编造之痛苦，正是“新思维作文”区别于其它作文的根本之点！

精品选文

JING PIN XUAN WEN

风景在心

浙江省舟山市定海五中 毛纾馨

一卷宽得能狂奔的草地，曾经来到过我的生命里；一泻落如长绢的飞瀑，曾经来到过我的生命里；一泓波澜不惊的湖水，曾经来到过我的生命里；一片广阔无垠的星空，曾经来到过我的生命里……心中掠过一幕幕风景的剪影，我的心灵再次震撼。

我不再是那个爱幻想的女孩。因为我的洋娃娃已经长大，我的毛毛熊已经走进童话，我的公主已经上了王子的黑骏马，我的精灵已经沉睡在古老的城堡……

我学会，看每一幕风景的心情。

在一个多雨的季节，一场突来的暴风雨，使我得到一句诗：“我的心在乌云上面。”后来，我把它写进心中。

每次乘飞机在云间穿梭，我都忍不住探头看窗外纯色的苍穹，看脚下的云一朵一朵地小去，小去。我心中感慨：航行在一定高度上，俯望是一片铅灰的云层，明知它向下面的世界倾注着大雨，而舷窗外是几乎伸手可触，可又什么都触摸不到的蓝天，纤尘不染，碧空如洗，凝重而空茫，那么均匀地充满透明的阳光。

我的心在乌云上面。这镌刻在我心中的一句诗，一幕风景，使我的思绪从漫无边际飞奔而来。阳光？乌云？似乎本是天堂、地狱的代名词。但在同一片风景里，我闻出人生哲理的深深韵味。蓝天白云深处，印着这样一段隽语：永远要记住，在某个高度上，就没有风雨云层。如果你生命中的云层遮蔽了阳光，那是因为你的心灵飞得还不够高。

许多人所犯的错误的去抗拒问题，努力试图消灭云层。真正正确的是发现使你上升到云层之上的途径，那里的天空永远是碧蓝的。

心台太低，向往的胜景便不幸为厚厚云层、狂风骤雨所遮蔽。平庸的眼，注定无福饱览那绝世的秀色。太想步入成功的殿堂，心在颤抖，恐惧蛙蚀了勇敢，失败吞噬了成功。

让心灵飞越铅灰的乌云直上蔚蓝苍穹，告诉自己：水穷之处待云起，危崖旁侧觅坦途。

第三届新思维全国中小学生作文大赛金奖

名师点评

一个好的主题的展现，通常都是采用滴水映海洋，粒沙藏世界的手法。本文正是从普通的生活现象——乌云之上是阳光出发，赋予其深刻的哲学含义，揭示出高筑心台至乌云之上，才能体现“危崖旁侧觅坦途”的道理，表达了作者对人生的一种深刻思考。

象征手法的成功运用使文章在思想上上升到了一定的高度，发人深省；而排比、比喻等修辞手法的灵活运用，使文章的语言优美，富于真情；文中哲理性的句子俯拾即是，如“平庸的眼，注定无福饱览那绝世的秀色”、“如果你生命中的云层遮蔽了阳光，那是因为你的心灵飞得还不够高”等等，既让人感受到理性的思辨之美，又让人获得语言的审美感受。文章末尾的诗句更是含意隽永，寓意深刻，深化了主题，是画龙点睛之笔。总之，本文是一篇难得的醒世佳作。

MINGSHI DIANPING

爱 之 远

北京四中 王希鸥

有时候身边很多熟悉的人，他们却只如空气般的存在。但也有些人

是要用一辈子去记住的。又一个生日快来了，十七岁就开始回忆不知道算不算是一件好事。

在这十七年之中，始终有一个人爱我比爱自己多一点，想我比想自己多一点，那个人就是我的妈妈。

小时候喜欢握着妈妈温暖的手，我总能感到由她手掌心传来的关怀与安全，于是很满足，很幸福。生病时，总有一个人坐在床边守候、喂我吃药、给我试表、替我盖被，于是记忆中生病并不可怕。那时，放学可以在门口看到妈妈的身影便很高兴，会飞奔过去抱住她，想向全世界大声宣布，这是我的妈妈。总是很怀念这种简单而真实的快乐。

但成长意味着越来越多的平淡与波澜不惊。总有一些或甘甜或苦痛的印记深植心底，提醒我们的脆弱。从前的言笑晏晏已消失不见，再也不会会有一个安稳的岸去停靠，所有能抓住的东西都不会永恒。

总觉得自己承受了很多。但我忽略了一点，我所承受的一切，妈妈也同样经受着；我所不愿承受的，她更是义无反顾地接受了。有时候抬头看看妈妈，发现岁月不知不觉已经爬上了她的面庞，不给一丝迟疑的余地，就这样自然地来了，想要驱赶却无能为力，只能接受。我明白岁月是不等人的，我不希望母亲因为我而加快“岁月”的迫近，那对于她来说是不公平的。尽管有时母亲会主动把“岁月”留下，那是因为她不想让我过早地背上“岁月”的担子。

父母对儿女的付出是永远不求回报的。他们总是记得我们的生日而忘记自己的生日；他们在餐桌前会不停地给我们夹菜还不忘说这些有营养要多吃些；他们会为我们的成功喜极而泣，也会为我们的受挫而悲伤不已。

而我们似乎做得还不够好。我们大可不必整天把以后要让父母过好日子诸如此类的话挂在嘴边，因为这些都是不言自明、理所当然的。母亲十月怀胎把我们生下来，我们所背负的第一份责任便是回报。古训说“百善孝为先”，我们应时刻记在心上。

但人越大就越会伪装自己，隐瞒自己的软弱，一些不欲为人知的事都慢慢沉淀了。我们不愿透露心中的不快，因为不愿徒增另一个人的哀伤。于是封闭自我，人与人之间变得冷漠。

可父母依然对我们怀着一颗热忱的心，在一次青年志愿者活动中，

我看到一位九十六岁高龄的老人在说起自己儿女、孙子、曾孙时眼中闪烁着幸福的光芒。原来一切冷漠都是可以融化的。

我不是一个善于表达自己的人，没有对妈妈说过“爱”，不会在行为上体现“爱”，但我时常在心里说，心里想。

妈妈，你可曾知道？

第三届新思维全国中小学生作文大赛金奖

名师点评

这是一篇很美散文。无论从语言、层次、内涵还是真挚的情感上，都略胜一筹。

写母爱的文章不在少数，但这篇文章却异常地让人动情。

在这里，母亲的形象不是抽象的，而是具体化的，是通过日常生活中的点点滴滴塑造起来的。这里有母亲的微笑、眼神、关怀、期盼，还有“我”对母亲的丝丝情意。它们慢慢地发散着，充斥了整篇文章。

美的形象再配以美的语言，组成的往往是绝妙的作品。文章的语言很美，倒不是说有多华丽，仅仅是其中的韵味儿也足够读者“品”上一阵儿了。

MINGSHI DIANPING

一片枫叶

江苏省常熟市王淦昌中学 吕梦晓

每当翻开我童年的相册，一片火红的枫叶会闯入我的眼帘。我不禁心潮澎湃，那一段往事又浮现在我的脑海。

那是发生在我十岁时的事。那年夏天，我在乡下结识了几个“野

小子”。他们待人倒也热情，经常拉着我去看他们摸鱼、捉虾。

一天清晨，我从梦中醒来，窗外阳光明媚、鸟语花香。突然，那几个“野小子”在窗外唤我，我听见了，兴致勃勃地穿好衣服。因为我知道，他们肯定又有什么新鲜玩意儿了。果然不出我所料，他们手中托着两只从鸟窝里掏下来，羽毛还未丰满的鸟。只见他们把鸟往我手里一放，笑着对我说：“送给你”。我当然不会拒绝，和他们相视一笑。鸟儿在我手中叫着，挣扎着，我越发觉得它们很可爱。

“把鸟放回去！”这时从背后传来一声喊叫，我不禁被吓了一跳。回头一看，只见是一个小姑娘。她抿着小嘴，圆圆的脸蛋涨得通红。最引人注意的是她的衣服上系着一个粉红色的蝴蝶结，随着微风轻轻飘荡。

这时，“野小子”中的孩子王发话了：“让我们放回去也不难，只要你摘一片枫叶下来。”说着，指了指不远处的一棵大枫树。那枫树可真高啊！起码有20多米高，抬头看去头也会发晕，更不用说爬了。虽然现在还是盛夏，枫叶还没有全红，但也有几片枫叶比秋天的还红，点缀在周围的浓绿色中，分外显眼。“好，这可是你们说的，可别说话不算数啊！”“野小子”轻蔑地一笑，他们根本没想过那小女孩能爬上去。

可是，那女孩真的来到树边，一跃上了树，利索地往上爬。我不禁张大了嘴巴。我看着她越爬越高，那粉红色的蝴蝶结更迷人。她爬到树的顶端，得意地摘下一片火红的枫叶，小心翼翼地放入口袋，然后慢慢往下爬，我用钦佩的眼光看着她，真不愧是乡下的女孩，她终于安全落地了。她把枫叶递给我，我把鸟儿给了她。她用小手抚摸着鸟儿，鸟儿在她的安抚下不再鸣叫，安详地闭上了眼睛，忽然，她好像想起了什么，走到另一棵树前，原来她是把鸟放进鸟窝。放好之后，她咧开嘴笑了。我看着她，心中油然而生一股敬意。可惜的是夏天过后，我就和妈妈离开了农村，再也没见过那女孩。

之后，我便把那片枫叶夹在我的相册中，不时拿出来看看，每当看到它时，我就会想起那令我敬佩的女孩。

第三届新思维全国中小学生作文大赛金奖