

学院派画法基础教程

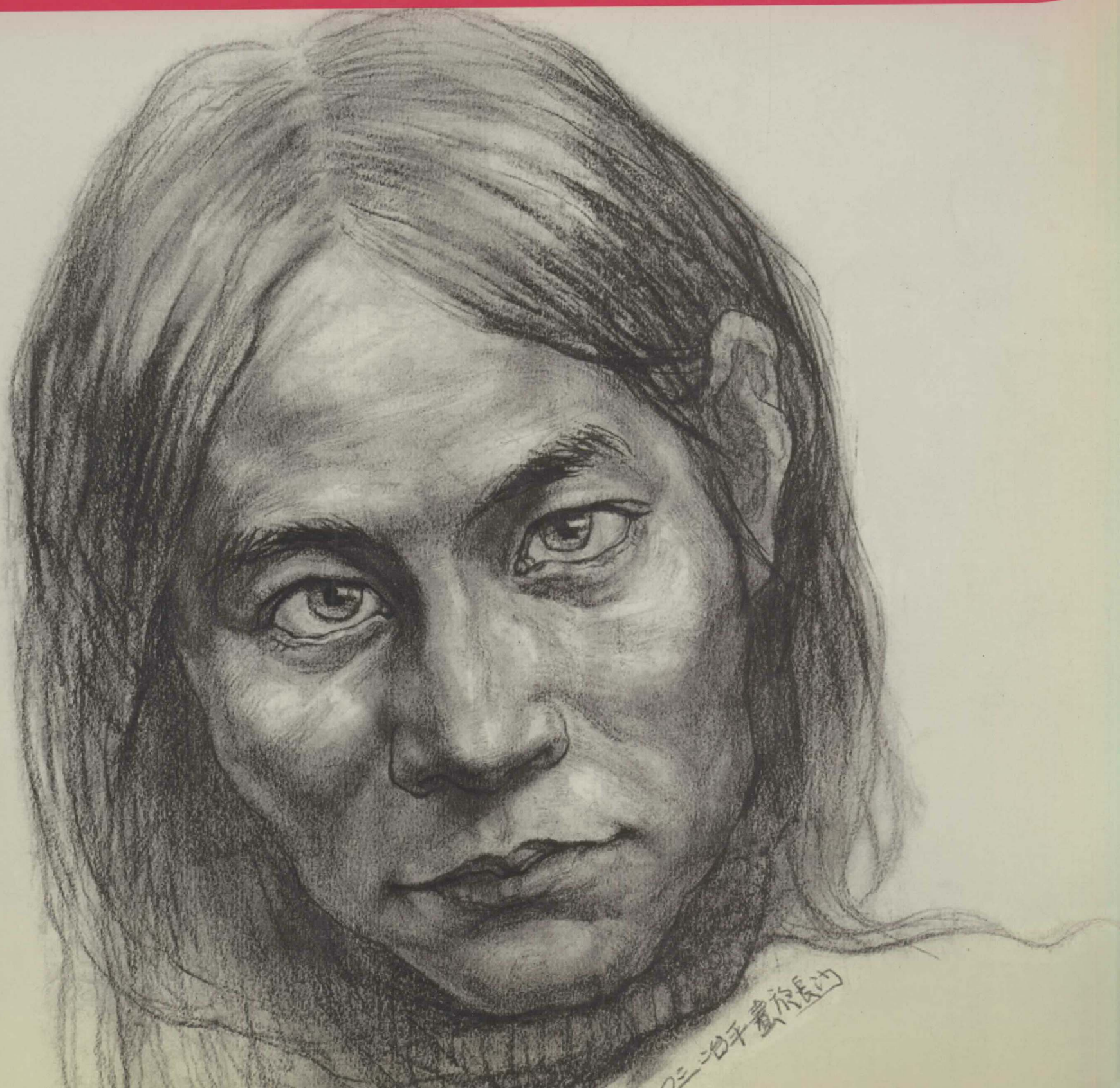
治平 著

湖北美术出版社

PARADIGM

素描头像

完全范本



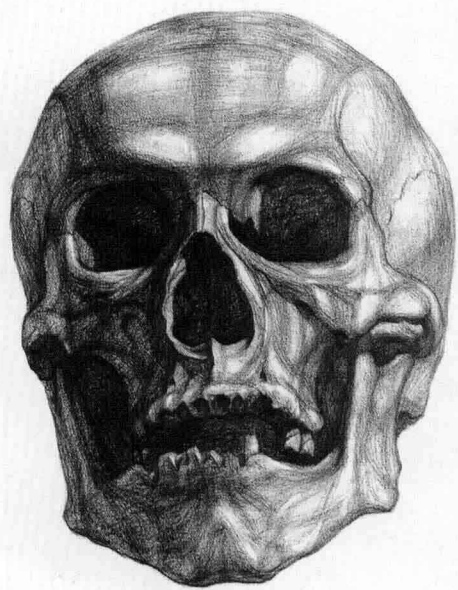
素描头像完全范本

涂冶平
著

湖北美术出版社

前言

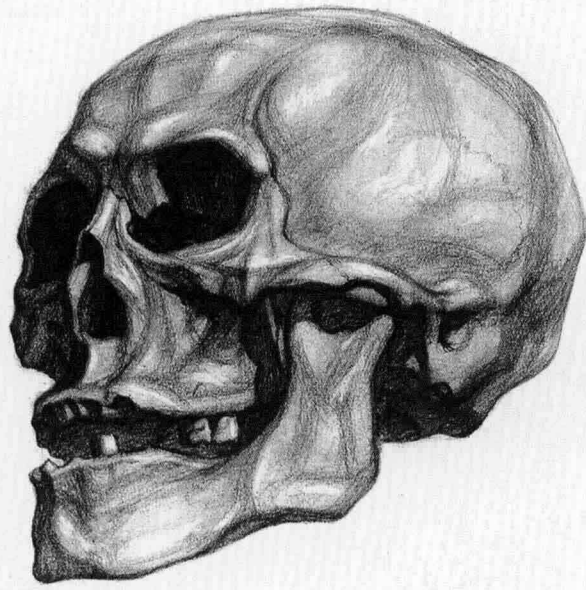
人物头像训练是美术基础课程一大部分。头像写生要表现的是活性因素，其动态、神情不像石膏像那样绝对静止，它的整体与局部的关系无时无刻不处在一个多变的过程中，而它的多变性也恰好是它的生动性，其生动的伸缩性同时也增加了写生刻画难度。所以我们在写生之前先要对头骨的结构和肌肉的解剖进行深入研究，以达到牢固地掌握“基本形”的能力，这里说的“基本形”就是比例、动势、体积这三个因素所构筑的立体关系，即大的立体形，我们写生起稿前，第一步先要认真观察，深入认识对象；第二步起稿，首先要从确定最大的比例关系入手，从大到小逐步深入，要认识比例关系存在的相对性，如果没有另一方作为比较，这一方也就失去存在的意义。然后注意动势，首先要确定两眼连线、鼻底线、口裂线与中轴线在透视变化下的关系。第三步深入刻画。这里涉及到体积，客观世界的一切物体都有着它的高度、宽度、深度，也就是三度空间，我们经常用明暗的办法来表现体积，但对明暗要有正确的认识，明暗关系是因为形体的转折关系造成的。这个过程要对物体的来龙去脉交代清楚，再三观察看，反复推敲。第四步统一调整，调整上一阶段刻画过多的细节，补充深入不够的部分，深入的表现未必细致，细致的表现也未必深入，但要注意避免片面强调概括造成的空洞。



①正面头骨的结构



②正侧面头骨的结构



③四分之三侧面头骨的结构



作者简介

涂冶平 毕业于西安美术学院国画系。现为长沙理工大学艺术学院教师。湖南美术家协会会员。作品曾参加全国美术学院素描大展和全国中国画新人作品展并获优秀奖，及“黄宾虹”全国中国画联展，并获“金华奖”。多年参加湖南高考美术阅卷工作。著有《2003年全国 美术院校素描试题大分析》、《2004年高考美术试题剖析·素描卷》、《2004年高考美术试题剖析·速写卷》等书。

编者语

“学院派画法基础教程”系列丛书主要是为造型艺术和艺术设计以及即将迈入艺术殿堂的学子们而精心设计的。这套丛书既可做课堂上的辅导教材，又可作为自学临摹范本。对初学者来说选择一套好的范本可以少走很多弯路，因为临摹实际上也是对作品的理解和研究。它可以启迪画者透过时空，逐渐认识画家们对绘画的理解、作品的构思、艺术形式规律的运用，以及对各种技法的探索……这或许是我们正渴望解决的重要的课题。每幅范画多配有实物照片和步骤图，给大家一个参照，直观真实地再现了范画的作画过程，分步骤的演示和简洁明确的文字解析。该丛书在内容结构安排上具有较强的科学性和针对性，从简单的绘画训练逐渐过渡到较复杂的组合训练，使初学者在较短的时间里按照由浅入深、循序渐进的原则，进入规范的作画程序，收到事半功倍的效果。

“学院派画法基础教程”系列丛书的编者均为具有多年大学美术基础教学经验的教师和画家。希望本套丛书对广大学者能起到较好的借鉴作用，达到规范训练的目的。

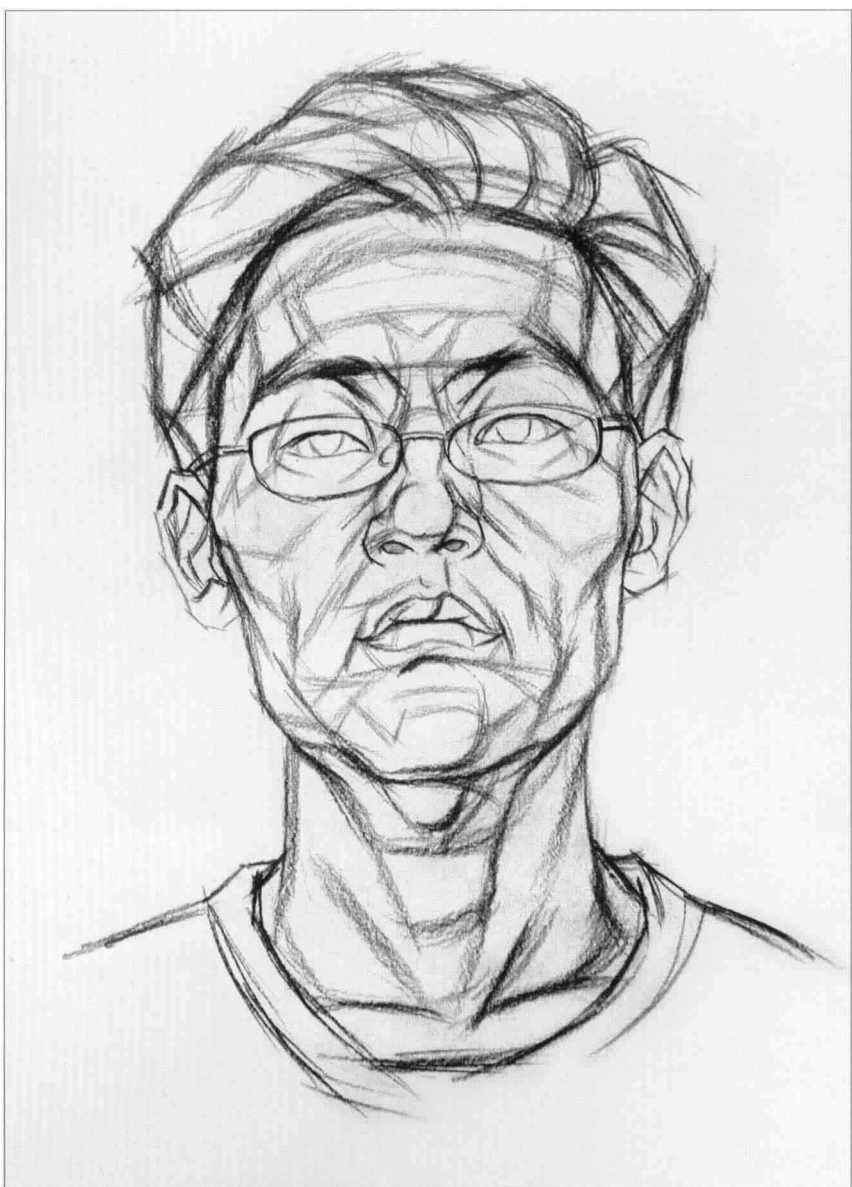
林军于长沙岳麓山

2005年5月18日

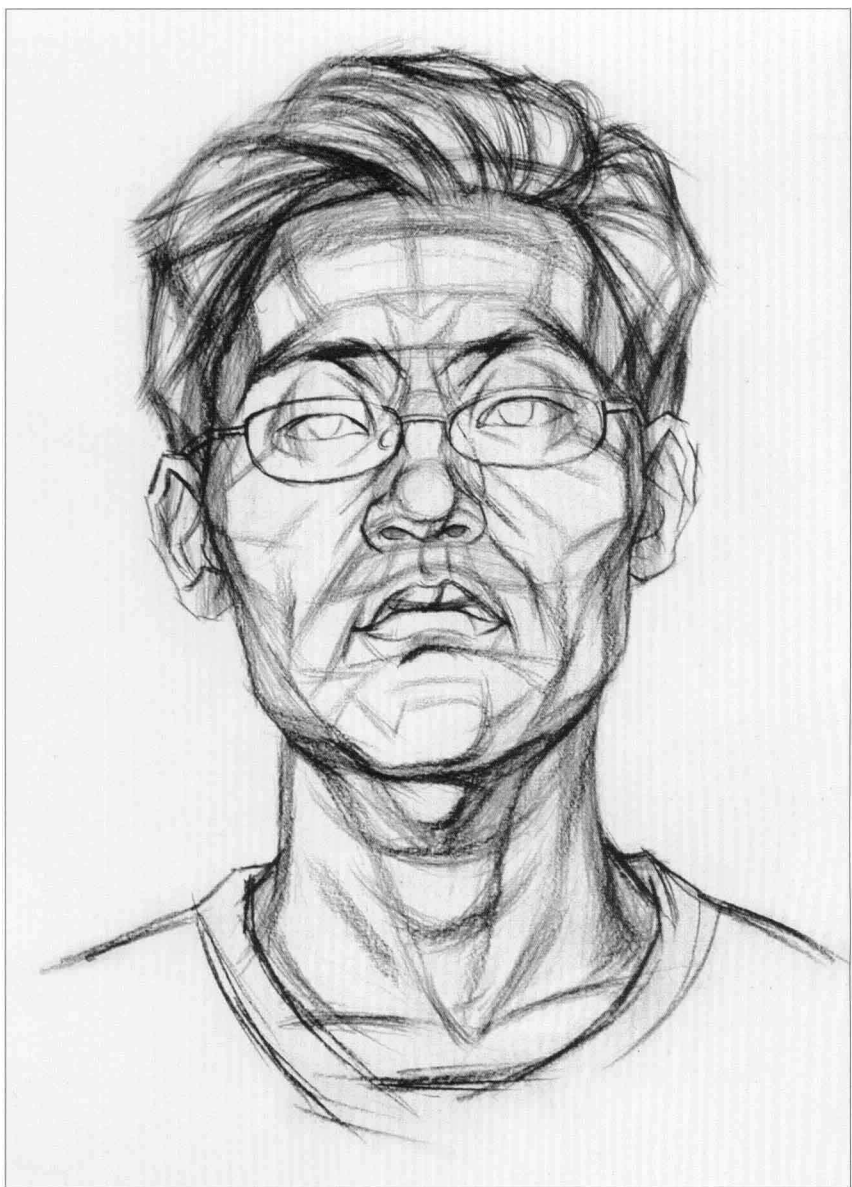
电话：（0）13187321616



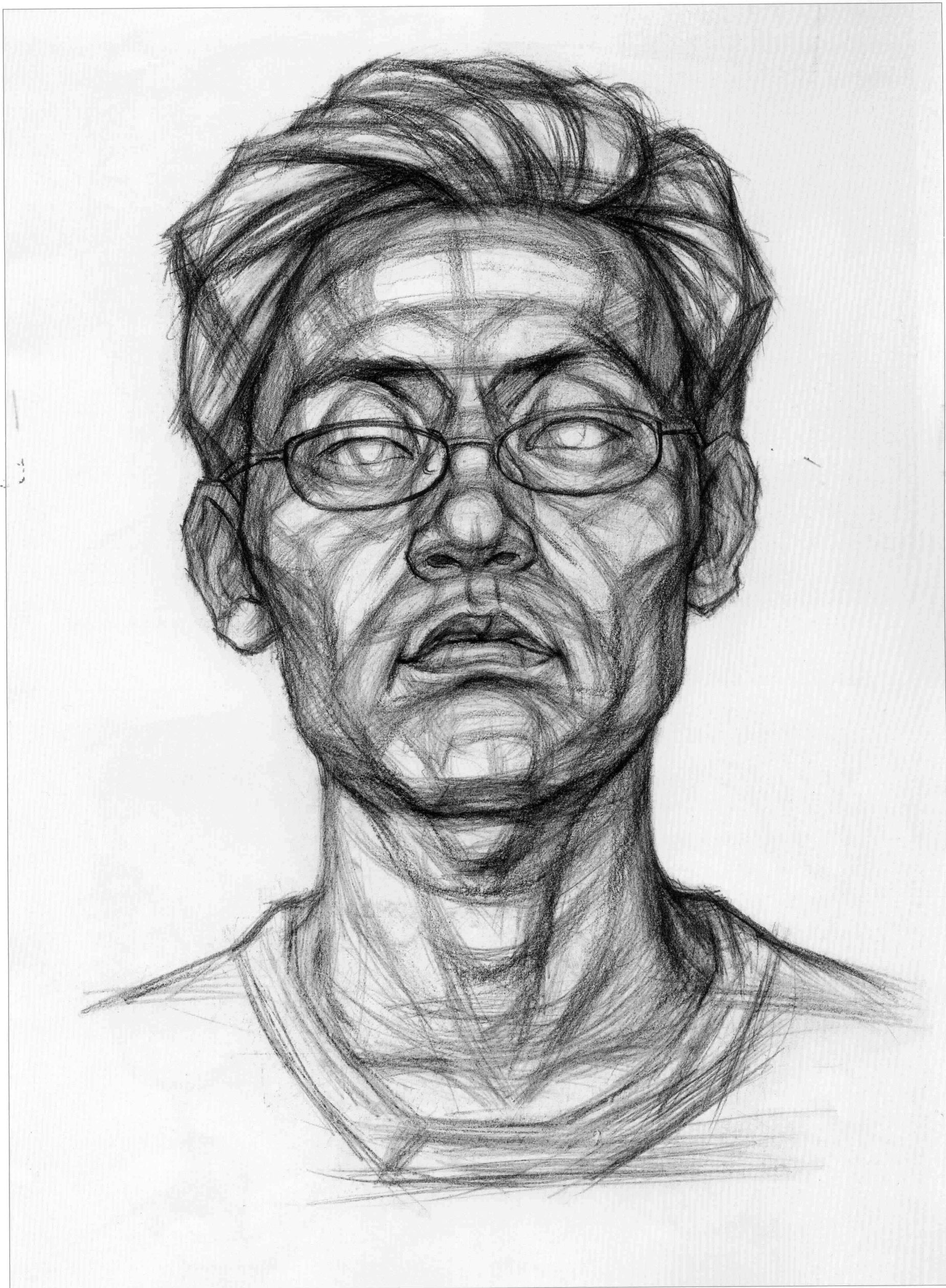
①注意形体特征、大的比例关系及透视变化下的造型。



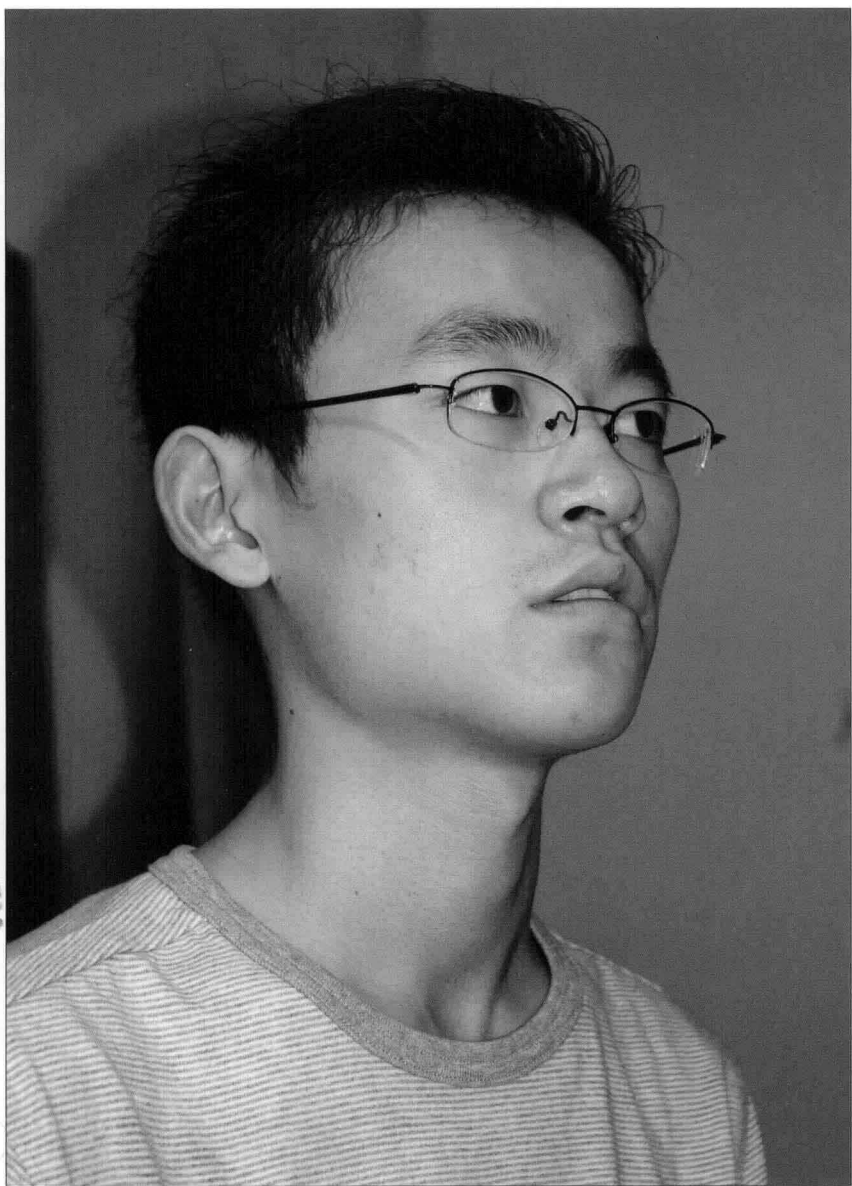
③贯穿内部结构的某种线性联系，亦即结构的来龙去脉。



②运用解剖知识对结构关系做进一步分析。



④运用一定的明暗, 拉开结构的空间距离, 使主次突出。



①注意形体特征、大的比例关系及透视变化下的造型。



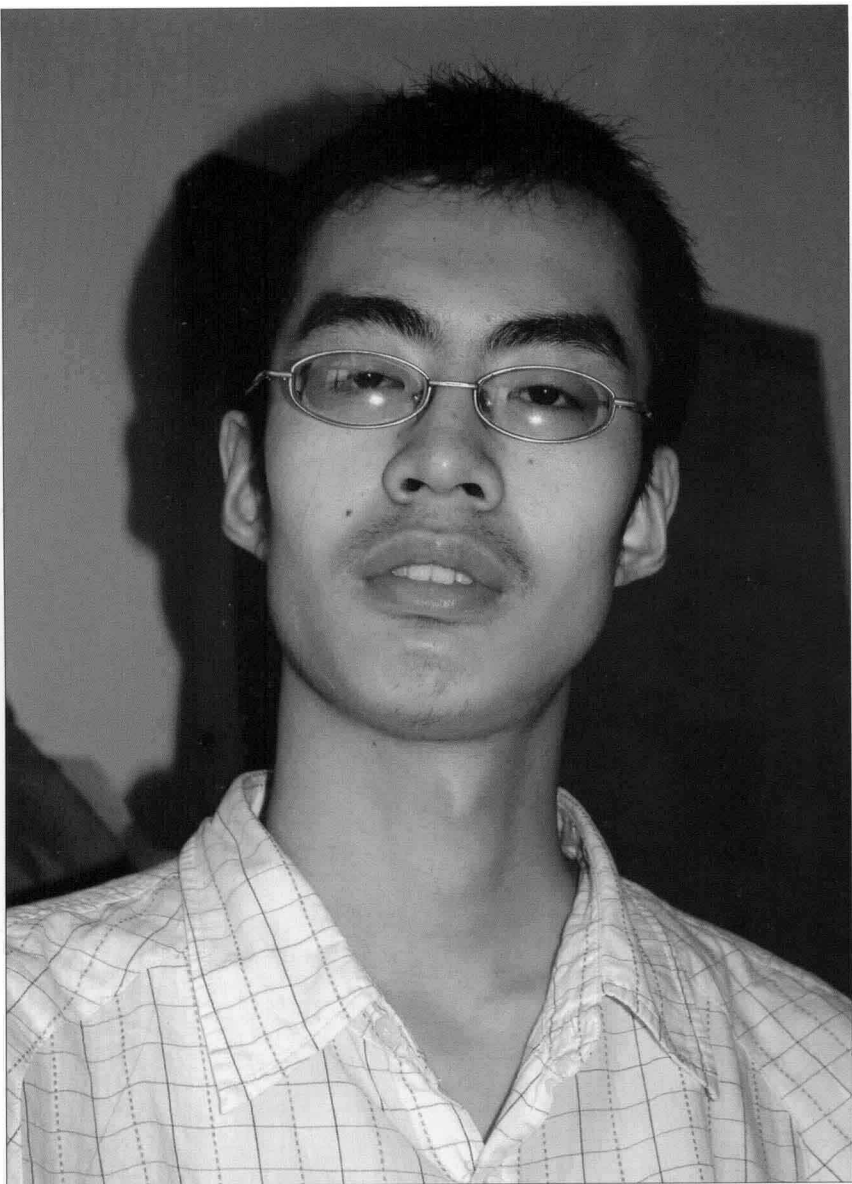
②分析骨点结构的位置，适当拉开黑白对比关系。



③上大的明暗调子，注意黑白明暗的对比。



④深入调整阶段，这个阶段要适当控制好细节的描绘，使主次关系更突出。



①把握好形体的基本比例和透视关系。



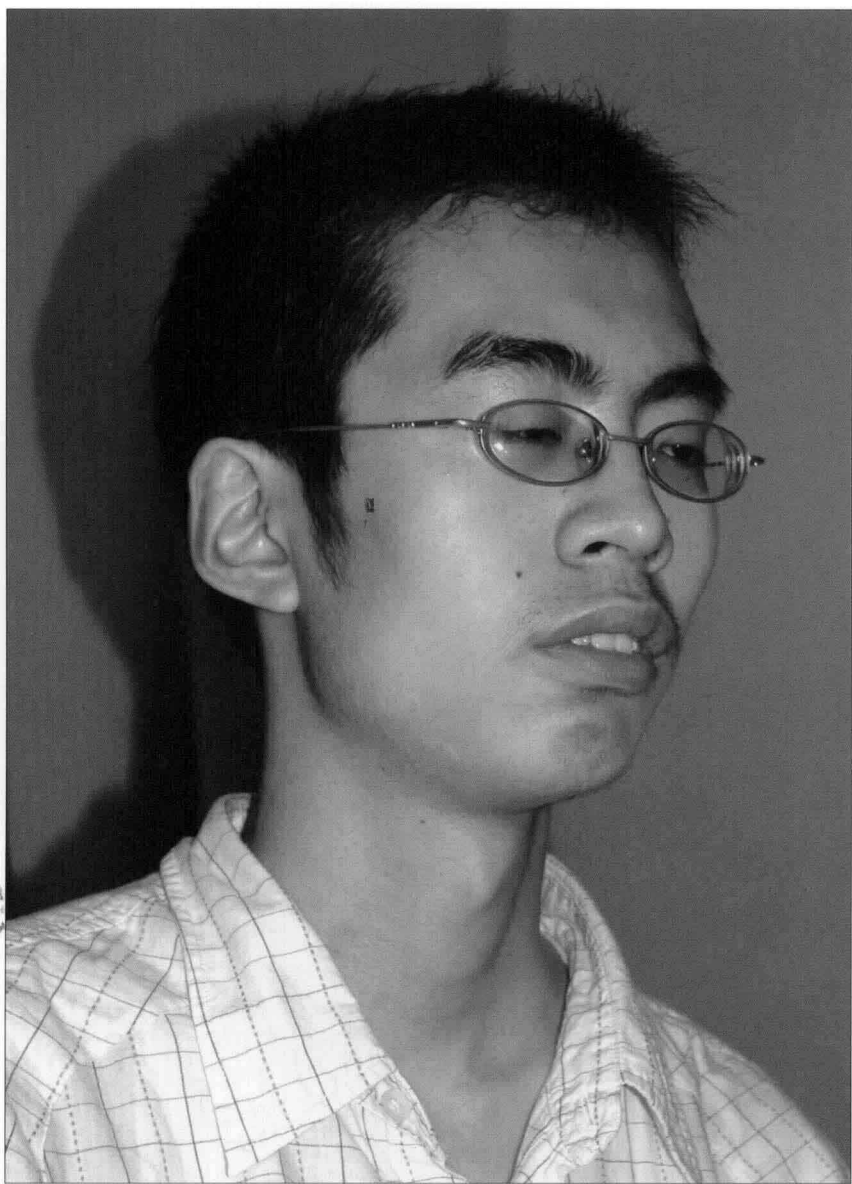
②注意结构关系和模特大的形体特征。



③大的明暗调子，注意黑白明暗的对比。



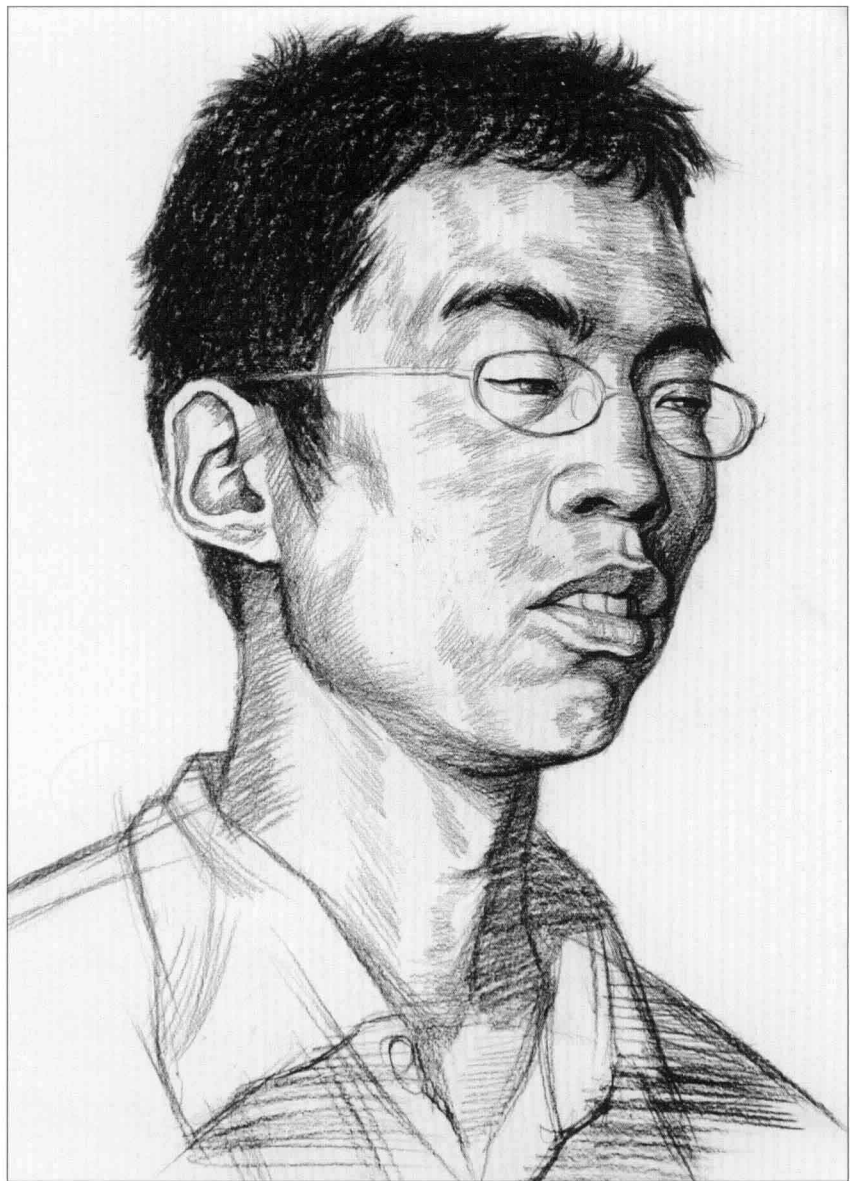
④深入刻画调整阶段，注意五官与脸的强弱对比关系。



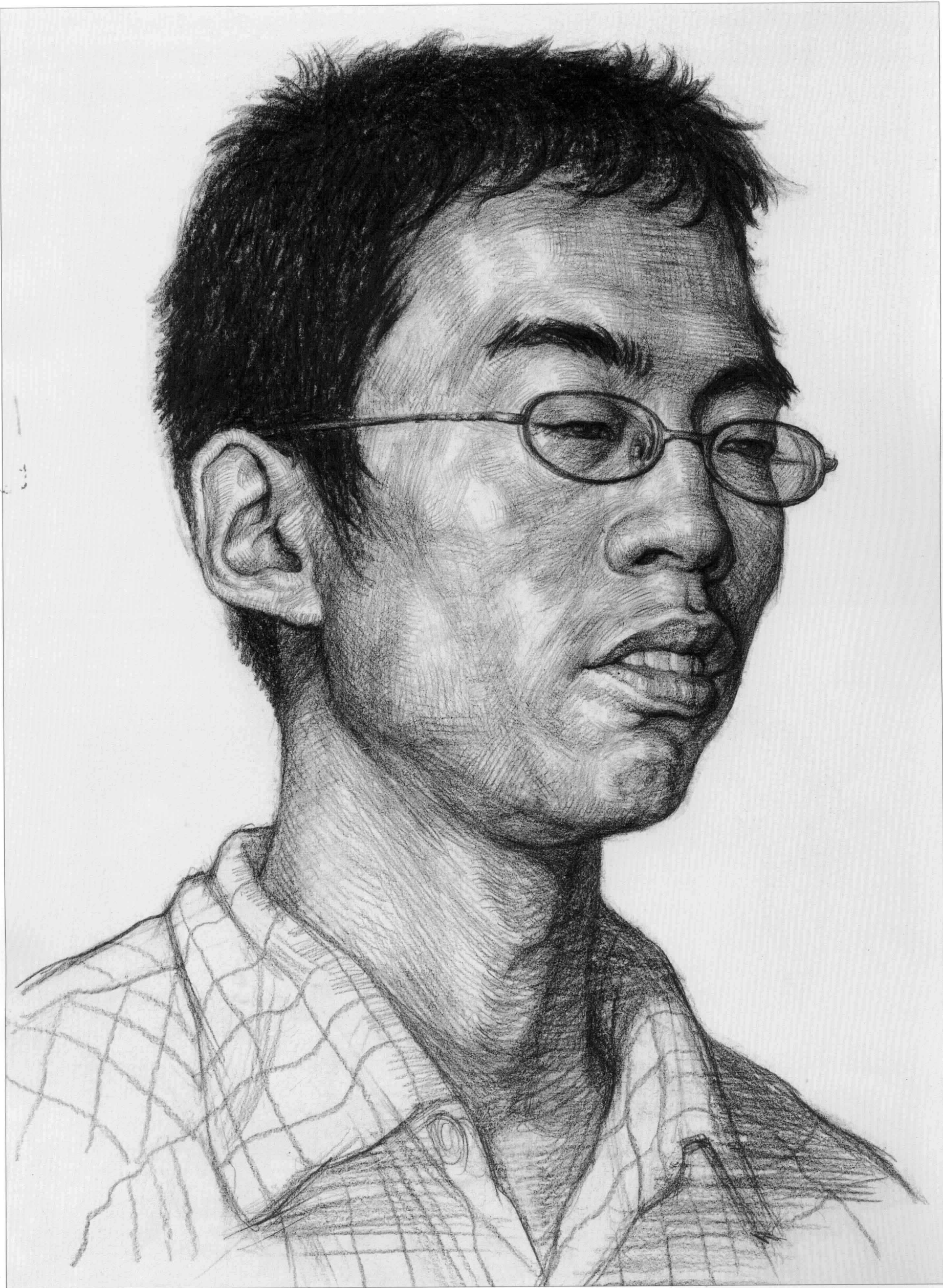
①注意构图和形体的基本比例、透视变化。



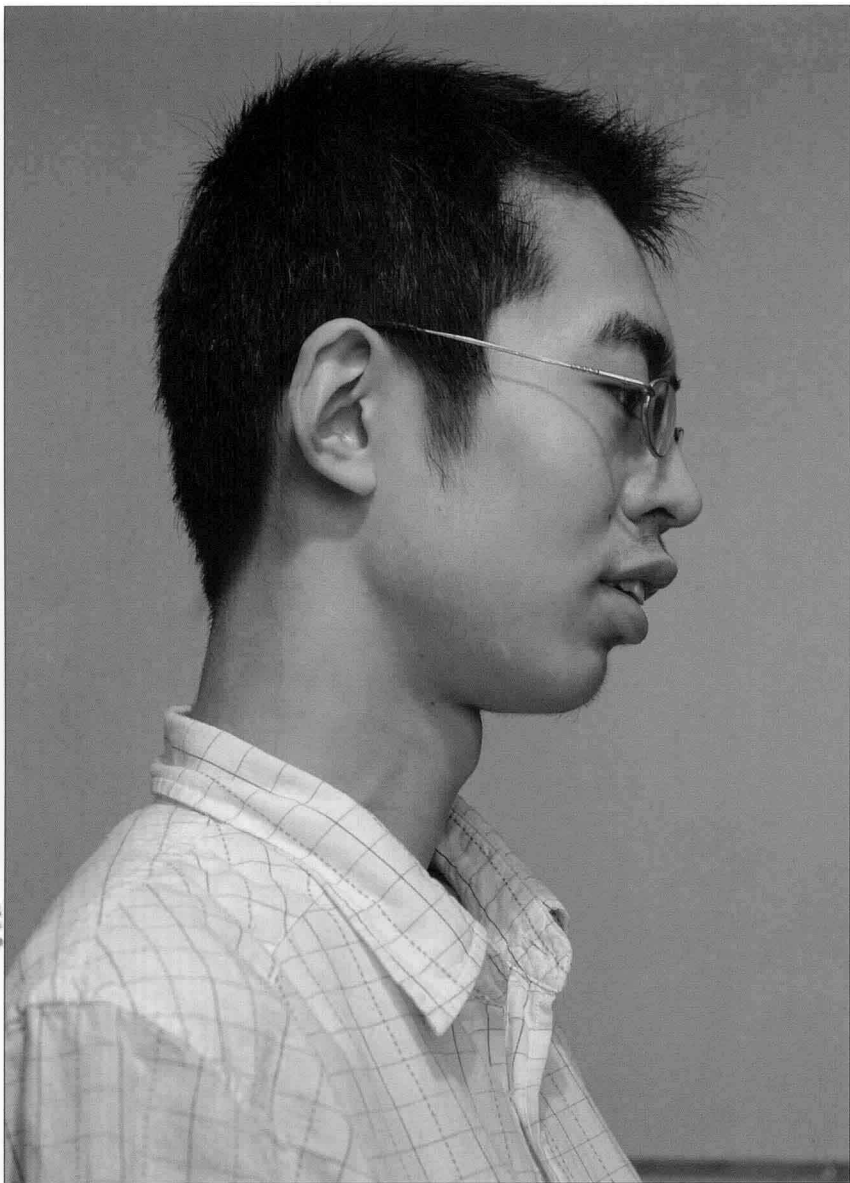
②以五官与主要的骨点为中心展开分析。



③把局部的小结构联系、穿插起来，注意空间的前后深度关系。



④注意画面的主次对比，使画面效果更符合整体关系。



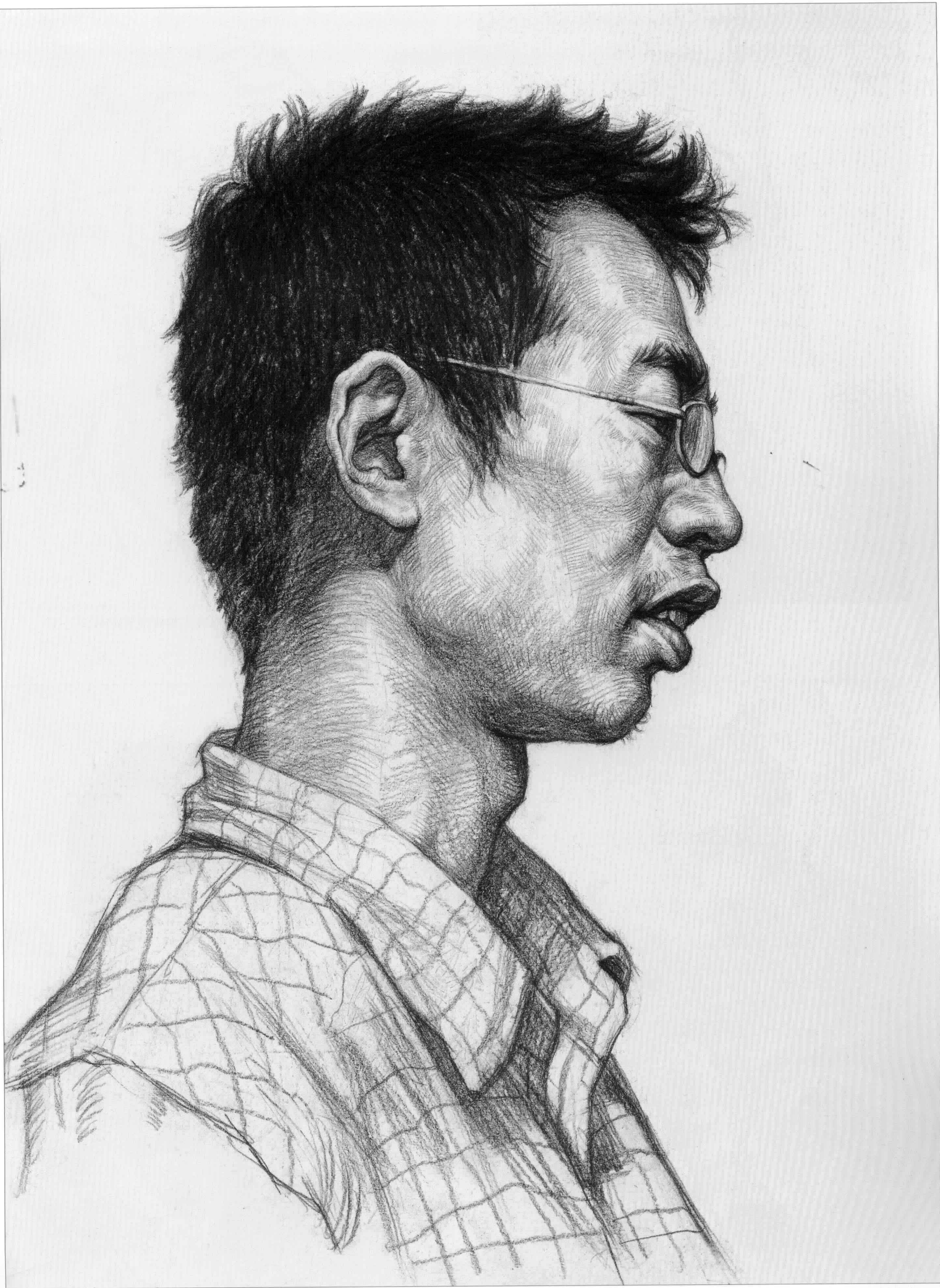
①注意比例关系和外轮廓线与内在结构的某种线性联系。



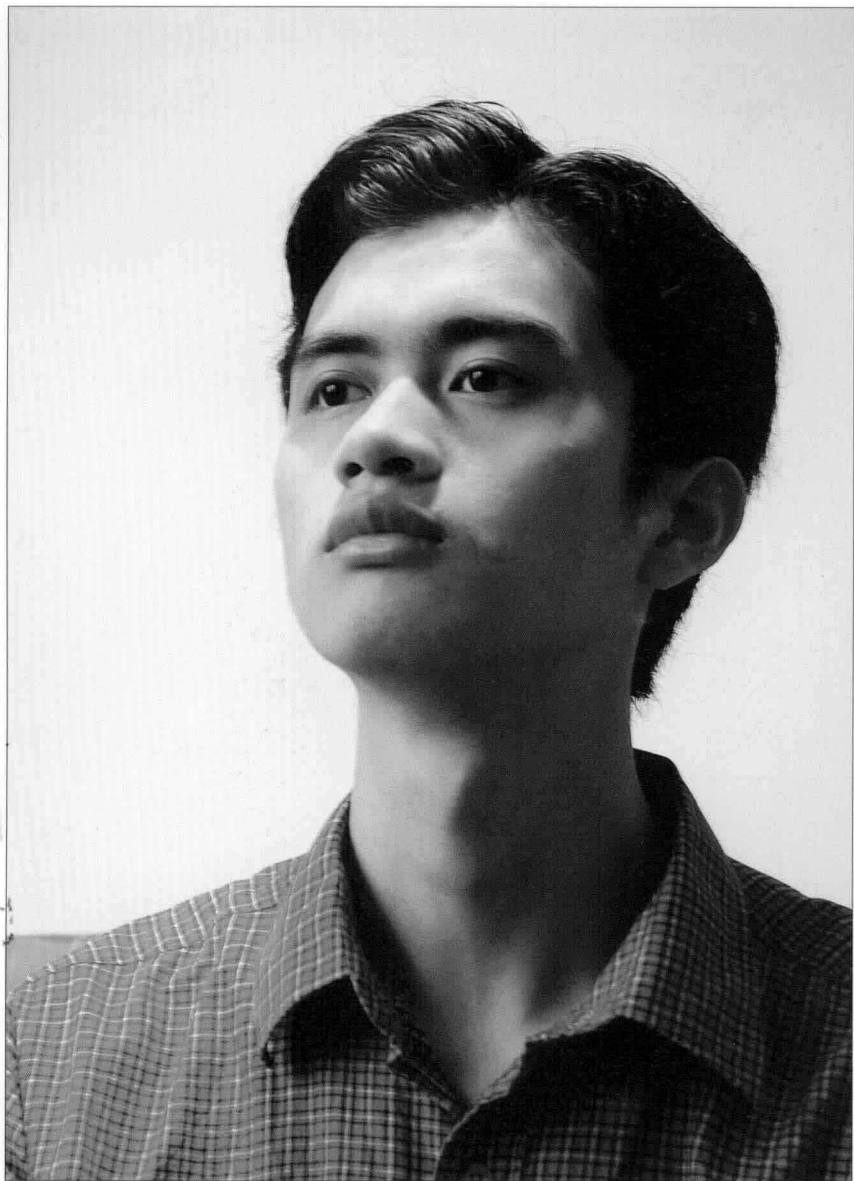
②加强形体结构的转折关系，进一步确定骨点位置的准确性。



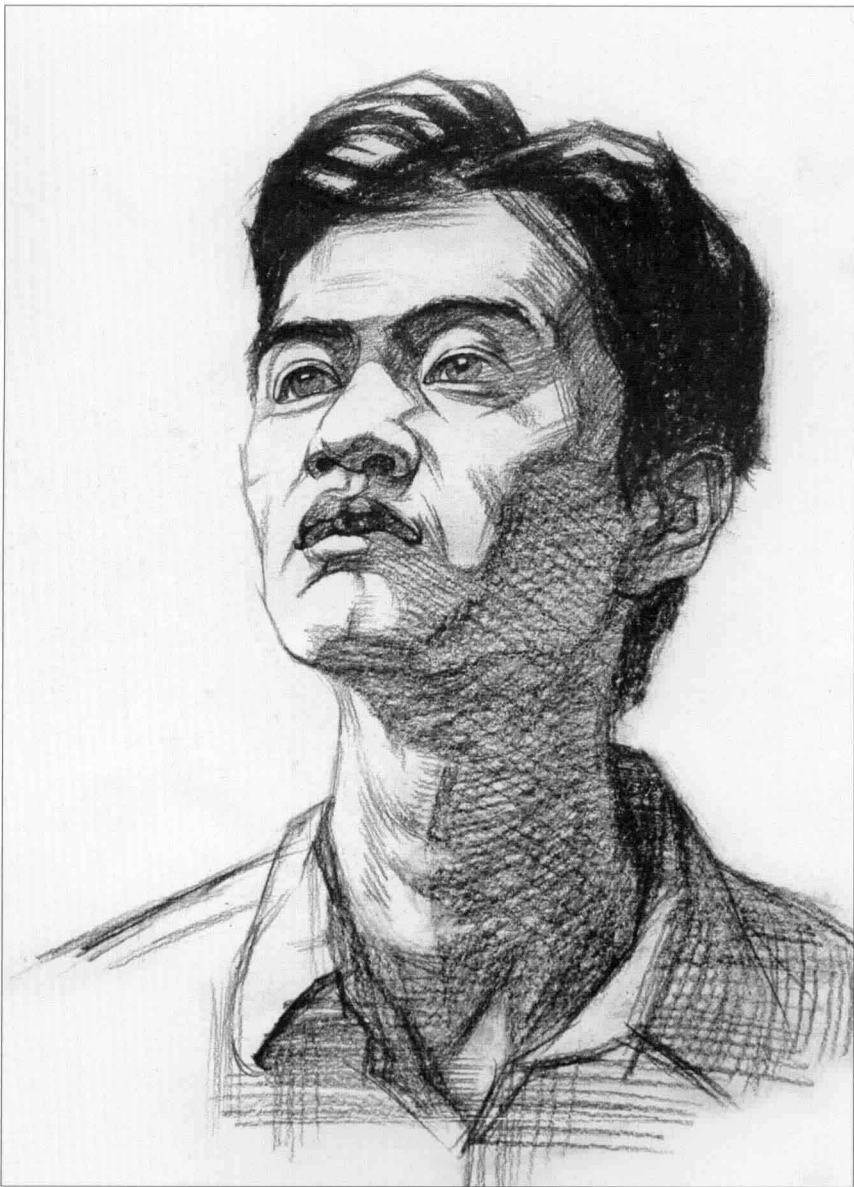
③运用明暗对比加强形体的空间对比力度和体量感。



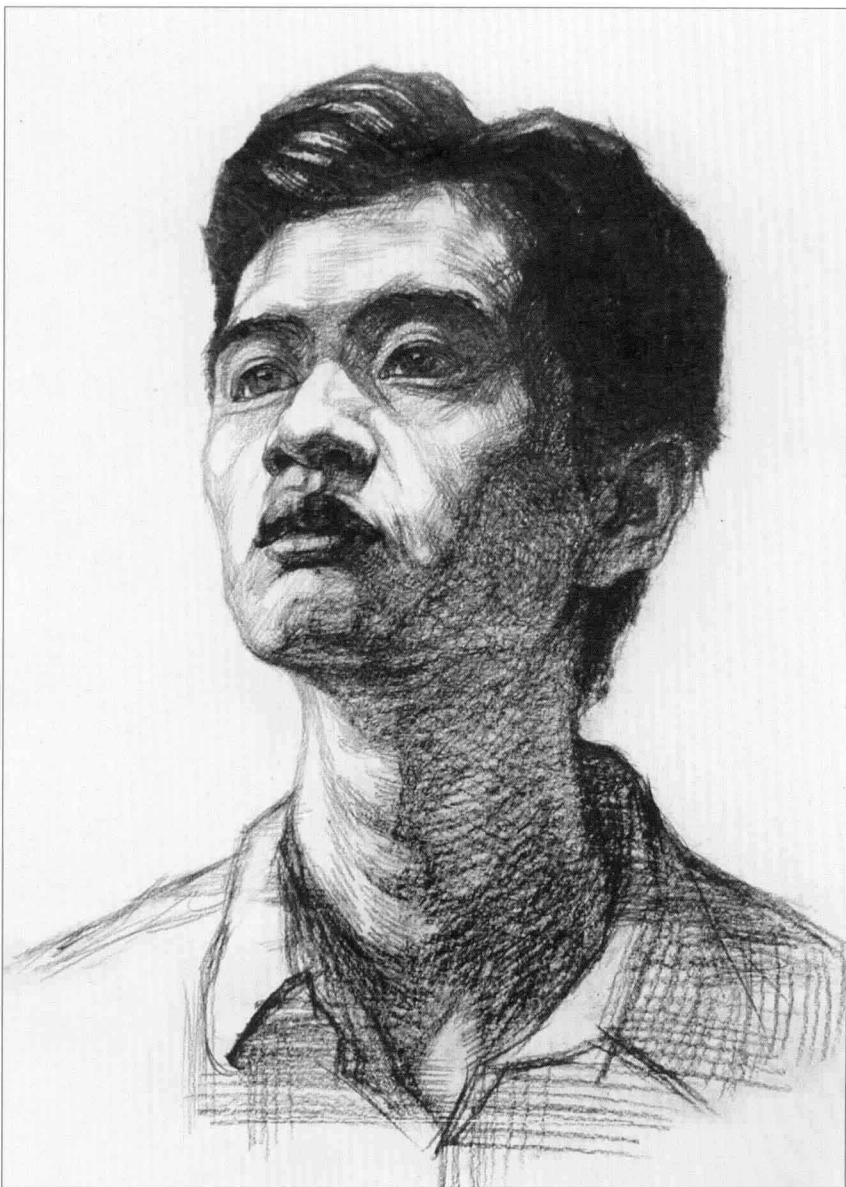
④深入刻画阶段，注意以适当的取舍来更好地突出整体关系。



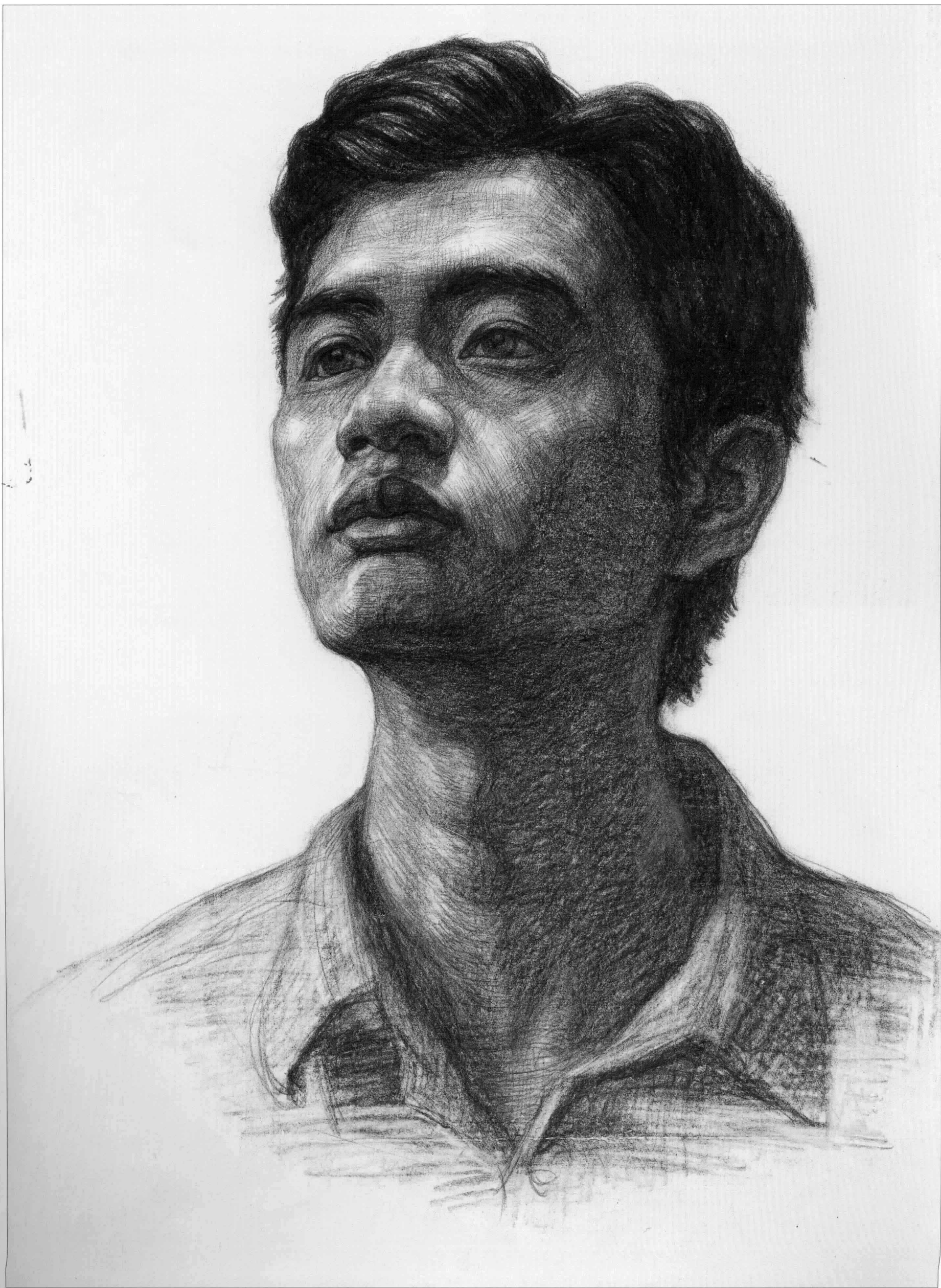
①以结构的理念切入，抓住形体大的感受和动势。



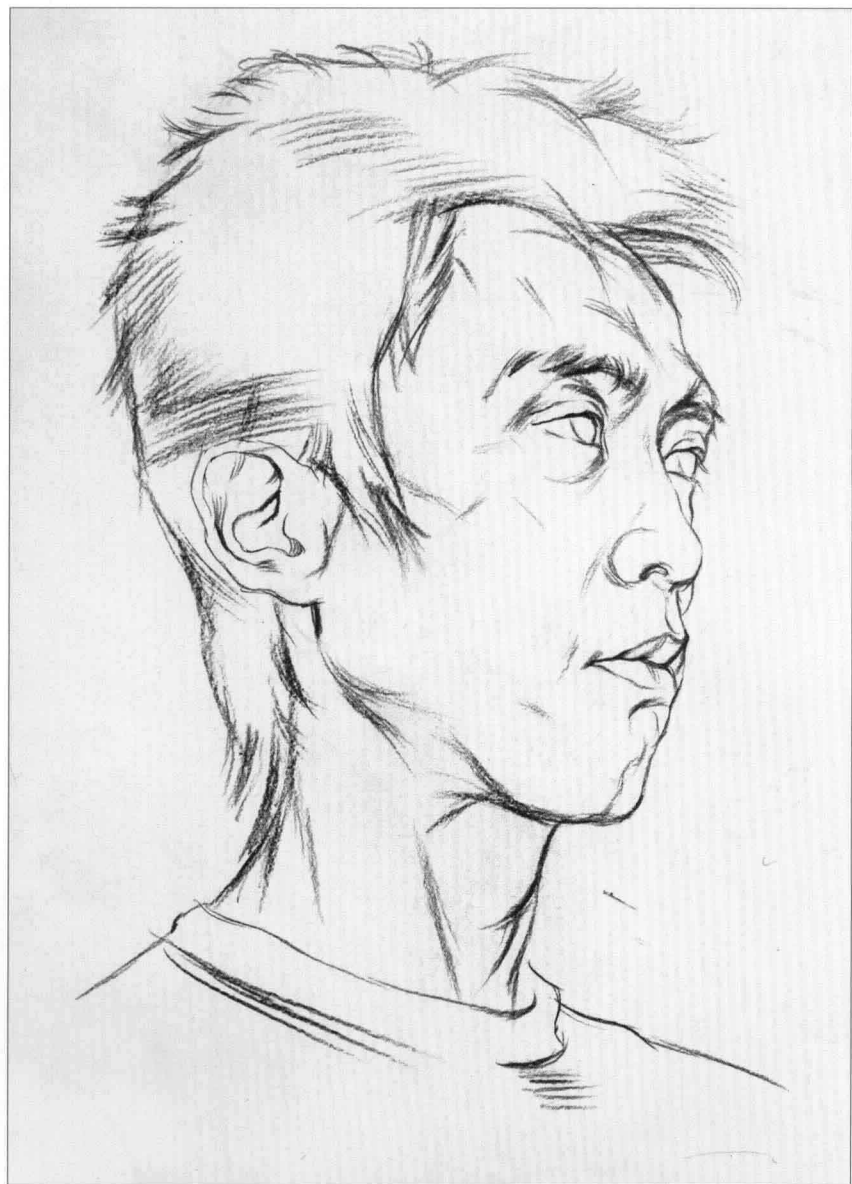
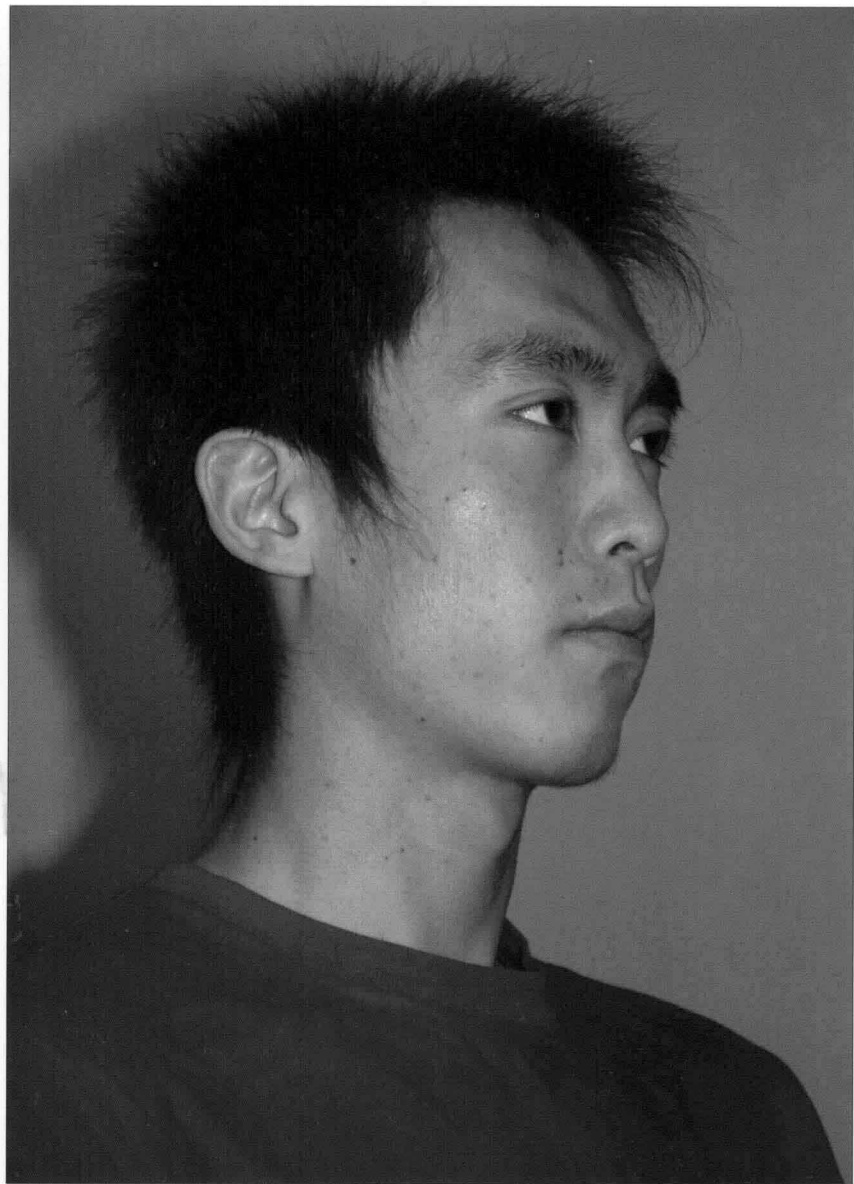
②分析骨点结构的位置和适当拉开黑白对比关系。



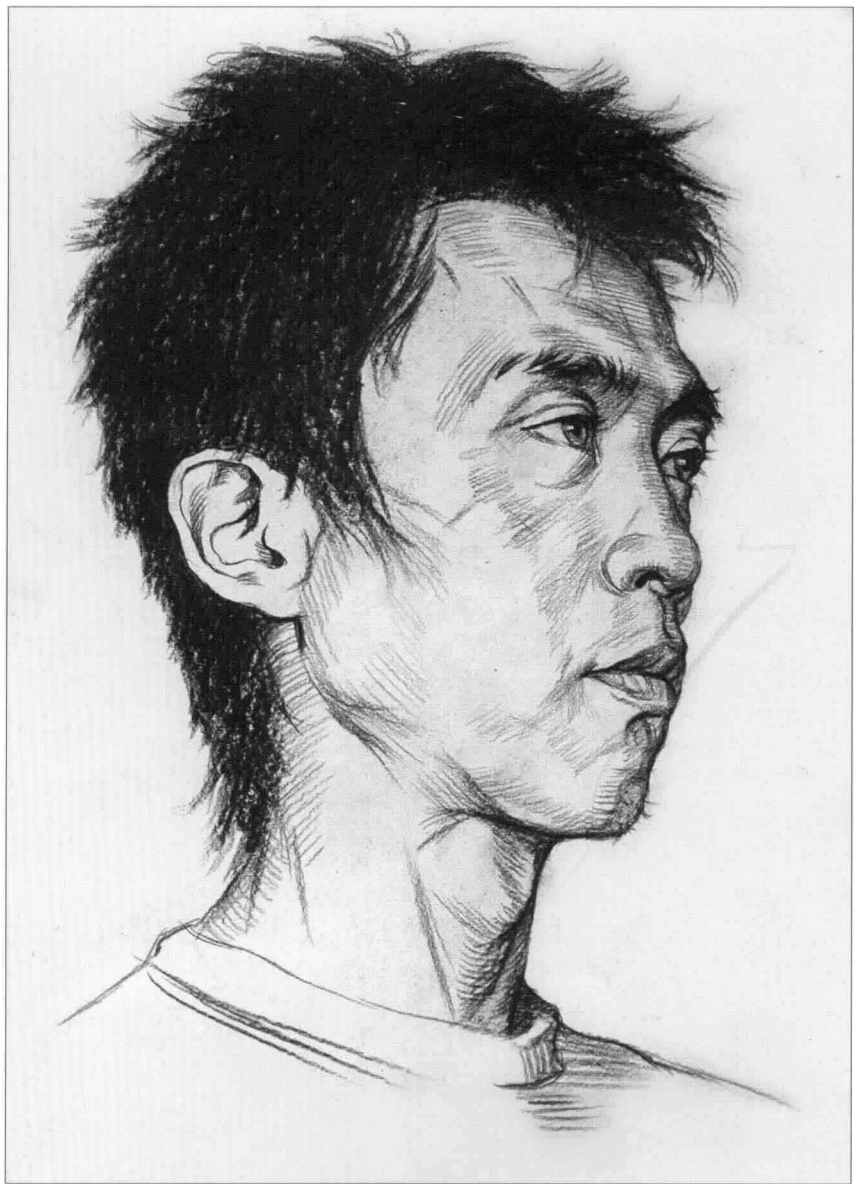
③进一步刻画，进一步加强明暗层次的对比关系，拉开与纸的空间视觉效果。



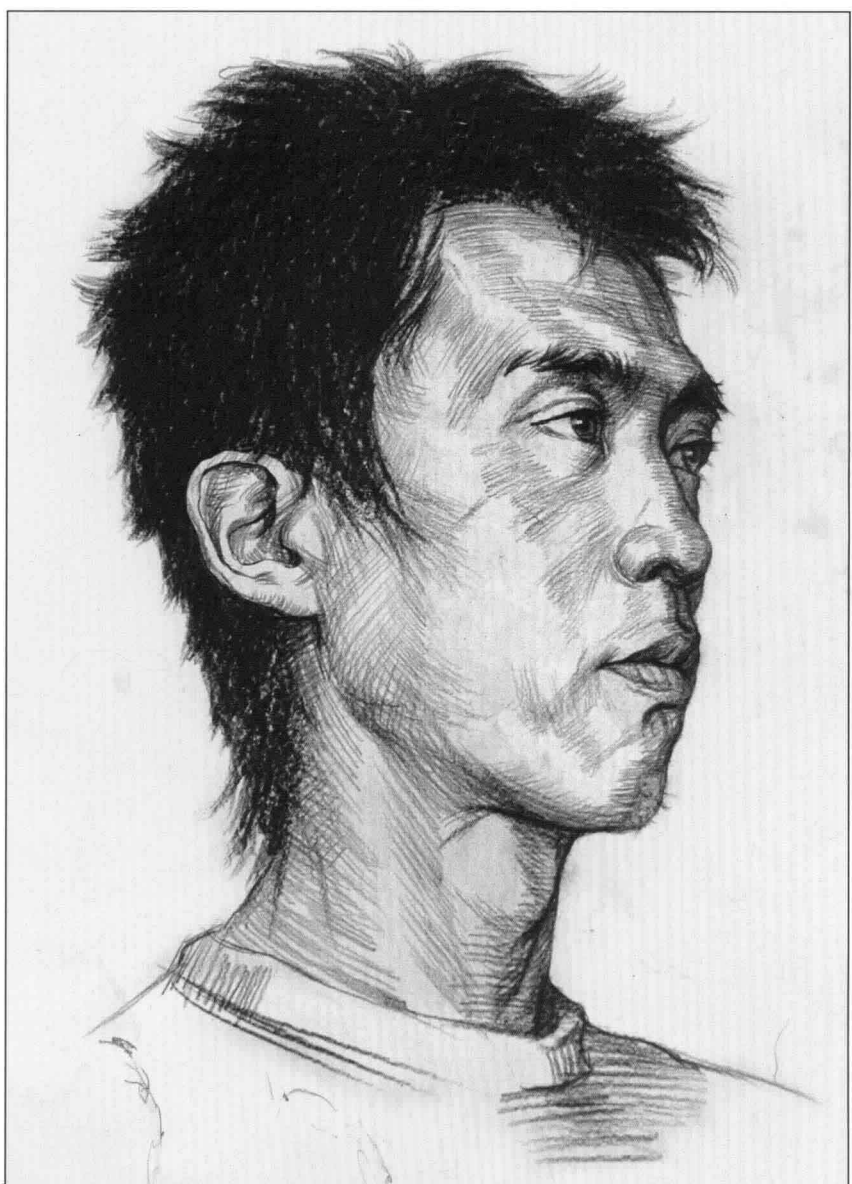
④深入调整阶段，这个阶段要适当控制好细节的描绘，使主次关系更突出。



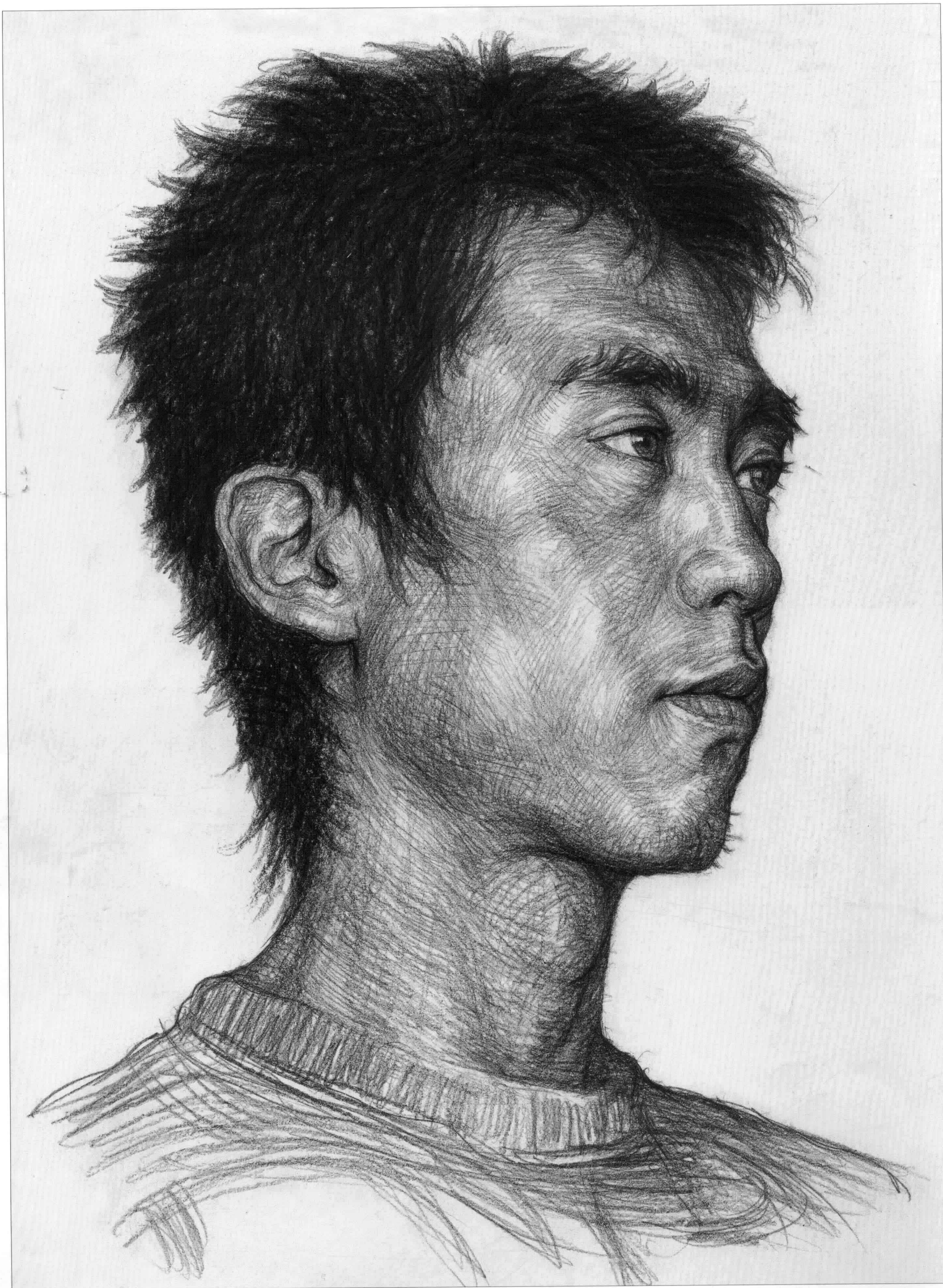
①注意构图和形体的基本比例、透视变化。



②运用解剖知识对结构关系做进一步分析。



③把局部的小结构联系、穿插起来，注意空间的前后深度关系。



④深入刻画调整阶段，注意五官与脸的强弱对比关系。