



花城袖珍诗丛

山水风物绝句

仁康 选析

花城出版社

诗

花城袖珍诗丛

山水风物绝句

沈仁康

花城出版社

花城袖珍诗丛
山水风物绝句
沈仁康 选析

花 城 出 版 社 出 版
(广州市大沙头四马路)

广 东 省 新 华 书 店 发 行
广 东 粤 中 印 刷 公 司 印 刷

850×1168毫米64开本 3.5印张 1插页 75,000字
1985年11月第1版 1985年11月第1次印刷

书号 10261·620 定价1.10元

总 序

冯 至

在文学的各种体裁里，诗是产生最早的一种，也是语言最精炼的一种。

诗产生最早，却有长久的生命力，我国古代《诗经》、《楚辞》里优秀的篇章至今还闪烁着耀眼的光辉。

诗的语言最精炼，但是能表达人们丰富的思想感情和想象，生动地反映时代和社会的风貌。

中国的诗歌随着社会的发展不断地演变出新的形式，增添新的内容，两千五百多年不曾停止过歌唱，为此我们感到自豪。

我们若是放眼世界，就会看到许多国家和地区各自创造了具有自己民族风格的诗。那些诗，有的跟我们有共同点，一见如故；有的十分陌生，别有天地。一见如故也好，十分陌生也好，我们都要尊重它们，虚心吸取其中的精华。

从纵的历史上看，诗的演变层出不穷；从横的方面看，许多国家和地区的诗竞放异彩。所以，诗的领域是广阔的，古今中外有贡献的诗人都 是诗领域的开拓者。将来的诗人还要陆续开拓新地。

花城出版社出版的“花城袖珍诗丛”，根据思想与艺术统一的原则，精选古今中外的名诗介绍给读者，尤其是青年读者。所选诗篇，附有串讲或分析，并详加注释，这将有助于读者广开眼界，增强理解和欣赏的能力，这是很有意义的普及工作，同时也起着提高作用。

这套“诗丛”是袖珍的。“袖珍”，人们一般总笼统地想到其体积之小，却往往忽略“珍”字的涵义是质量之精。我祝愿“诗丛”有的按照时代，有的按照题材，有的按照形式，有的按照流派或风格……一本本地编选出版，象早晨每颗露珠都照映出太阳的光彩那样，每本诗都能使读者想到诗的大千世界。

一九八四年四月八日

小 引

近几年里，各地出版社都出版了不少古典诗词的选注本，有繁有简，有厚有薄，古典诗词的研究普及工作，可说是空前繁荣。

现在我居然也选了这本《山水风物绝句》，目的何在呢？我想做点尝试：即用比较法来探究古典诗词的艺术造诣、艺术特征、艺术成就。我把类似的题材、类似的诗篇放在一起比较，想从中提炼一些诗歌艺术的共同规律；想回答一些优秀作品为什么久传不衰的原因；想从比较中，看一看有些诗歌所达到的和尚未达到的……以便从古典诗词中借鉴一些对当前诗歌创作技巧有一定提高作用的因素。这种尝试，当然有点“野心勃勃”了，非我力所能及的。我只是想开个头，抛

砖引玉而已。我想，我这样做，不无意义，或许可给读者一点什么。

我爱读古典诗词，尤爱读绝句。它们篇幅小，精炼。在小小的四句里既要求反映生活的深度，又要求艺术的魅力韵味，形象的鲜明生动，想象的大胆飞翔，构思的新鲜精巧，语言的自然华美，结构的起伏跌宕，余味的三日绕梁，……所以，要写好绝句真不容易。唯其从这种不容易中，写出了佳作，那它们就有很多艺术造就值得我们思索了。

由于我平时不是搞古典诗词研究的，读古典诗词虽不间断，但基本属于兴趣所至，随便翻翻。一旦要编写这样的一本书，就感到不无惶惑。不当之处，祈请广大读者及专家指导。

沈仁康

一九八四年十月 于广州大沙头

目 录

元日（宋·王安石）..... 1

迎春（清·叶燮）..... 2

简析

绝句（南唐·僧志安）..... 4

早春呈水部张十八员外（唐·韩愈）..... 5

城东早春（唐·杨巨源）..... 6

春雪（唐·韩愈）..... 7

绝句（宋·吴涛）..... 8

简析

春日 (宋·朱熹).....	11
立春偶成 (宋·张栻).....	12
江畔独步寻花 (唐·杜甫).....	13
游春词 (唐·令狐楚).....	14
春郊 (唐·钱起).....	15
春思 (宋·方岳).....	16
春日偶成 (宋·程颢).....	17
春日 (宋·范成大).....	18
横溪堂春晓 (宋·虞似良).....	19
富春至严陵山水甚佳 (清·纪昀).....	20
山中绝句 (清·袁枚).....	21
过湖上风甚,不果泛舟,沿钱塘门至钱王祠 望湖中桃花 (清·王又曾).....	22
夜月 (唐·刘方平).....	23
春日信笔 (清·陈长生).....	24

简析

滁州西涧 (唐·韦应物).....	30
-------------------	----

70	淮中晚泊犊头 (宋·苏舜钦).....	31
71	简析	
80	咏柳 (唐·贺知章)	34
81	考试毕登铨楼 (宋·梅尧臣).....	35
82	涌金门见柳 (元·贡性之).....	36
83	西塍秋日即事 (宋·周密).....	37
84	简析	
85	苏堤清明即事 (宋·吴仲孚).....	39
86	湖上 (宋·徐元杰).....	40
87	简析	
88	游园不值 (宋·叶绍翁).....	43
89	偶题 (宋·张良臣).....	44
90	马上作 (宋·陆游).....	45
91	杏花杂诗 (元·元好问).....	46
92	简析	

望庐山瀑布水（唐·李白）.....	50
庐山瀑布（唐·徐凝）.....	51
开先寺（明·李梦阳）.....	52
石梁飞瀑（清·高凤翰）.....	53

简析

登鹳雀楼（唐·王之涣）.....	57
登鹳雀楼（唐·畅当）.....	58

简析

白云泉（唐·白居易）.....	62
云（唐·来鹄）.....	63
赏春（唐·罗邺）.....	64
山行口号（清·施闰章）.....	65

简析

晓出净慈寺送林子方（宋·杨万里）.....	70
小池（宋·杨万里）.....	71

暮热游荷池上（宋·杨万里）	72
---------------------	----

简析

初秋戏作山居杂兴（宋·杨万里）.....	75
晚归再度西桥（宋·杨万里）.....	75
舟过谢潭（宋·杨万里）.....	76
水中山花影（宋·杨万里）.....	77
泉石轩初秋乘凉小荷池上（宋·杨万里）	77
将至建昌（宋·杨万里）.....	78

简析

采莲曲（唐·王昌龄）.....	82
采莲曲（唐·白居易）.....	83
采莲曲（唐·张潮）.....	84
采莲曲（明·沈野）.....	85

简析

鹿柴（唐·王维）.....	88
---------------	----

江行无题 (唐·钱起).....	89
寻隐者不遇 (唐·贾岛).....	90
山中 (元·宋无).....	91

简析

初见嵩山 (宋·张耒).....	94
数日 (宋·赵师秀).....	95
山居 (元·元好问).....	96

简析

三衢道中 (宋·曾几).....	99
天平山中 (明·杨基).....	100
襄邑道中 (宋·陈与义).....	101
中牟道中 (之一) (宋·陈与义)...	102
桑茶坑道中 (之一) (宋·杨万里)...	102
中牟道中 (之二) (宋·陈与义)...	103
临平道中 (宋·道潜).....	104
阳湖道中 (清·张问陶).....	105

还自广陵 (宋·秦观).....	106
桑茶坑道中 (之二) (宋·杨万里)...	107
江陵使至汝州 (唐·王建).....	108
平阴道中 (明·于谦).....	109

简析

江上 (宋·王安石).....	115
邗沟 (宋·秦观).....	116

简析

芦花 (唐·雍裕之).....	119
江村即事 (唐·司空曙).....	120
江村晚眺 (宋·戴复古).....	121
秋江写望 (宋·林逋).....	122
渔家 (清·郑燮).....	123
樵夫 (宋·萧德藻).....	124
春游湖 (宋·徐俯).....	125
田家即事 (宋·利登).....	126

春日晚望（宋·左纬）…………… 126

江上（宋·刘子翥）…………… 127

简析

过华清宫（之一）（唐·杜牧）…………… 132

华清宫（唐·王建）…………… 133

华清宫（唐·崔櫓）…………… 134

华清宫（唐·杜常）…………… 135

过华清宫（唐·李约）…………… 136

华清宫（唐·李商隐）…………… 137

过华清宫（之二）（唐·杜牧）…………… 138

简析

山行（唐·杜牧）…………… 141

夜宿山寺（唐·李白）…………… 141

山居（明·刘球）…………… 142

山行（清·施闰章）…………… 142

江南春（唐·杜牧）…………… 143

简析

陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭	
(唐·李白)	14
雨中登岳阳楼望君山 (宋·黄庭坚)	15
望洞庭 (唐·刘禹锡)	15

简析

菊花 (唐·元稹)	15
池上 (宋·赵师秀)	15
画菊 (宋·郑思肖)	15
题画菊 (清·许廷铤)	15

简析

枫桥夜泊 (唐·张继)	15
舟行 (宋·张耒)	15
宿卓水 (元·许衡)	16

简析

自沙县抵龙溪县，值泉州军过后，村落皆空， 因有一绝 (唐·韩偓)	164
---	-----