

# 雨天作文

喻子涵 著



百花园文丛 主编：海梦

四川文艺出版社

I 261

# 雨天作文

四川文艺出版社

(川)新登字007号

书名:雨天作文

著者:喻子涵

出版:四川文艺出版社出版发行  
(成都盐道街三号)

开本:787mm×1092mm 1/32

印张:7.59

字数:159千

版次:1998年5月第一版

印次:1998年5月第一次印刷

印刷:成都白马印刷厂

印数:1—5000册

书号:ISBN7—5411—1699—8/I·1491

定价:11.40元



**喻子涵**，本名喻健，土家族，中国诗歌学会会员，贵州青年作家。发表作品 200 余篇 20 多万字，著作有《孤独的太阳》（散文诗集）、《蓝色天空》（诗集）、《心灵笔记》（散文诗集）、《雨天作文》（散文随笔集）。曾获全国第五届少数民族文学创作奖和贵州省首届民族文学创作政府奖，现为黔东地区作协副主席。

# 创新，拓宽了超越的时空

## ——序喻子涵的《雨天作文》

### 海 梦

艺术的生命在于新。

喻子涵是近几年在文学界比较引人注目的一位青年诗人。他给人的感觉是一个字：“新”。

他不仅写诗、写散文诗，也写散文和其它文体的作品，是一位才思敏捷的高产青年作家。值得一提的是他的散文诗。文笔精炼、含蓄、潇洒，形成一种清新、亮丽的风格。在他的创作思路中，不仅是生命意识的探索与人生价值的追求，而是从高远的境界中，折射出理想的光芒，摄取现实的升华，回归人性的本真，底蕴生命的潮音。在浩瀚的艺术海洋中，任自己的审美情趣在裂变中获得新的生命，释放艺术的张力，飞升观念的超越，以一种不可遏止的气宇镀亮最高生命价值的雕塑。如诗

评家安尚育所说：“喻子涵这一代诗人，在认识世界与人生的方式上，不是强调对世界人生的关照、分析和理念追求，而是突出对世界人生的参与。”“诗人的体验感情，不是附着于借景感叹的说明，而是直接化为自然的意象写实，隐喻生命的力量。”著名散文诗大师耿林莽在评价他的创作思路时也说：“他的散文诗中所有的对象都是放大的，人格化了的，想象化了的，而不是自然标本的实物再现那种自然主义的具象物。”青年诗人陈东东说：“诗歌不属于真实世界，它作为人的创造物，只是与真实世界相并列。”喻子涵沿着这条创作思路，开拓出一个广阔的艺术空间，“让生命的体验和心灵的感悟，参与种种人生流程”，形成他独特的艺术风格。

喻子涵在散文诗中留给我的印象是美好的，没有想到他在散文创作中，也能发挥自己的优势，令人耳目一新。在这本集子中，作者一改意象的选择，以写实的手法，把灵山秀水、人文景观、城市风貌、历史典故等等，写得璀璨夺目，绘声绘色，或精巧别致，或粗犷豪放，凝然纸上，意出景外。他自己说：“站在黑夜里思考人生，我的灵魂上升为天空超越一切物欲；当黑夜关闭涌动而浮躁的现实，真善美与假丑恶，便在黑夜里溶化分解，最终让灵魂与幻想提取出人类急需的美好的物质来。”

一个作家或艺术家，要能真正创作出好的东西来，必然要“让灵魂上升为天空超越一切物欲”最终才能从现实与理想中提取“美好的物质”来，或者沉入生命的海底，才能打捞出人类失落的灵魂的珍珠。当然“上升”或者“沉入”还有高低深浅之分，这本集子中也还有它不足之处，限于作者的创作与生活经验，个别作品失之浅淡，作者的才能尚有很大的潜力可挖，然而，从整体看，作者张开他的雏翅奋飞生命意识的高度，为人

类“提取”出这么多“美好的物质”来，是令人可喜的。在这本集子的字里行间，无处不闪烁着作者的智慧与才华的光芒。从听到大海的涛声而化为心壁上女儿的哭声，亲情涌动；从高山青松破石而出感悟到生命与毅力，催人勇往直前；从城市林立的高楼、从历史英雄美人，从科学宇宙，从鸟飞莺啼，从雷鸣电闪，从一草一木，从生活琐事，从故园情结，从节令气候的变化，从读书作文的瞬间，作者都能从中感悟一种人生的新的启示。这是一个作家诗人基本素质的检验，喻子涵在这方面进一步展露了他的才华。

总的说来，这是一本游心散文集。尽管作者采取写实手法，但并不是为了写实而写实、状景而状景、叙事而叙事，不仅是单纯地记录一些山川地貌、草绿花香、鸟飞虫鸣、而是抓住对象的特征，附与生命的灵性和人文的品格，情景理交融，拓出新意。喻子涵是当记者的，他的职业为他写作提供了广阔的题材空间，同时，也锻炼出他观察生活敏锐的目光、开阔的思路、广博的见识和准确犀利的笔锋。这是作者一笔宝贵的财富。希望他百尺竿头，更进一步，永远把握自己，把握生活，谦虚刻苦地不断为人类提取“急需的美好的物质”来。

# 目录

创新,拓宽了超越的时空…………… 海 梦(1)

## □山水人生

|              |      |
|--------------|------|
| 青岛散记 .....   | (3)  |
| 黄山记松 .....   | (10) |
| 西上高原 .....   | (14) |
| 南行笔记 .....   | (27) |
| 梵净山之风 .....  | (40) |
| 夜宿镇国寺 .....  | (43) |
| 雨急东山 .....   | (48) |
| 那夜,那沙洲 ..... | (51) |
| 乌江游品三题 ..... | (54) |
| 铜仁八记 .....   | (63) |

## □雨天作文

|              |       |
|--------------|-------|
| 雪,落在心上 ..... | (91)  |
| 好好生活 .....   | (94)  |
| 祖父与书 .....   | (97)  |
| 书话四则 .....   | (100) |
| 冬寒菜 .....    | (109) |
| 雨天作文 .....   | (112) |
| 读日记 .....    | (115) |
| 三十岁,回忆春天 ..  | (119) |
| 秋雨 .....     | (121) |
| 谈 佛 .....    | (123) |
| 龙虫居 .....    | (127) |
| 温馨的校园 .....  | (131) |
| 冬雪之夜 .....   | (134) |
| 雨 夜 .....    | (141) |

## □心灵之旅

|             |       |
|-------------|-------|
| 回归或超越 ..... | (155) |
|-------------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 心灵之旅 .....   | (161) |
| 没有题目的夜晚 ...  | (170) |
| 倾 听 .....    | (173) |
| 我与阳光 .....   | (176) |
| 通向彼岸 .....   | (180) |
| 村 庄 .....    | (185) |
| 知 音 .....    | (187) |
| 大海四章 .....   | (191) |
| 人生二味 .....   | (196) |
| 正午时分 .....   | (199) |
| 让我对你讲述生命 ... | (206) |

## □ 酬 答 知 音

|              |       |
|--------------|-------|
| 诱惑与寄寓 .....  | (217) |
| 读画三则 .....   | (221) |
| 酬答知音 .....   | (225) |
| 心向高雅 .....   | (227) |
| 散文诗：绝处逢生 ... | (230) |
| 后 记 .....    | (234) |

# ■山水人生

---

人只要得外出，不拘地方远近，不分条件好歹，一方草地，半轮明月，几缕清香，便可受享无穷。所谓“新山水”，并非名山胜水，只要身心投入，万壑风光即来心上。



# 青 岛 散 记

## 青 岛 湾 散 步

从铜仁出发，坐了三天火车，九月十二日中午就到了青岛。一个年纪大约十五六岁的小姑娘接我到青岛火车站附近的一家私人旅馆住下。这位姑娘很热情，从沂蒙山区来的，在青岛打工。她拿了一张青岛地图给我，指点着青岛的风景名胜。天色还早，我就近去了栈桥。

青岛的确很美，正如那些书上说的“红瓦、绿树、碧海、蓝天”，还有无数摩天大厦。大概这地方开发较早，且受西方文化影响较深，所以大部分建筑充满浓郁的西方色彩，感到有一种特别的情调。

栈桥，是人工修建的伸入海中的游览通道，前端有构建别致的亭子，叫回澜阁。这里是青岛湾的中心，是欣赏海滨风光的极好地方。站在栈桥上，面朝大海，右边是华联商厦，雪白的颜色，耸向蓝天，阳光照射下，更加气派辉煌。凝望着它，就像面对江南巍峨的高山，让人顿生崇敬，立即振奋起来。因为这

是人类文明的象征。左边是小青岛，远远看去，在烟波浩淼中，似有似无，如一座仙山，令人遐想不尽。

从回澜阁返身，有人喊照相，我就照了。背景是蓝天、大海，华联商厦从天空伸进海里，像一根巨大的樁头，把蓝天和大海拼合得天衣无缝。栈桥上，不少人在围着地摊买工艺品。我挑选了一对小鸡，贝壳做的，红嘴唇，灰脑壳，白翅膀，黑尾巴，一大一小，站在蚌壳上，十分可爱。我女儿唐虞子刚过周岁生日，属相是鸡，我想她一定喜欢这玩艺儿。

离开栈桥，我沿着海滨石堤岸公路向东走去。青岛道路宽阔、干净，不像我所居住的城市那么窄而脏。公路两旁，绿树成荫，一堆堆人坐在阴凉的树下看报、读书、交谈、观赏大海。青岛人给人感觉和善温良，在人群中穿梭，没有像在南方一些沿海城市那样的胆小害怕。

海潮开始退了，礁石一座座突起来。不少人搜寻在礁石间，男女老幼，一个个提着小桶，手里拿着铁钩子在沙里东刨西掏，掏起来的東西，像蚯蚓，但比蚯蚓大得多，黑乎乎，在蠕动，一根根捉进小桶里。估计这是海鲜产品，看着这些人勤恳、卖劲的样子，可能他们以此为生计。

海风大了起来，而潮声就裹在海风里。我们江南大山间，尖厉的风声，让人恐怖，而这深沉、浑厚的潮声，则是宇宙的气息，从天际传来，一韵一韵的，让人宁静，让人沉思。我想这种声音，人们一定都听到过，体验过，每一个人在母腹中不是被无边的海包围吗？母亲的呼吸就是大海的涛声，就像我们现在听到宇宙的呼吸一样。

走了很远很远，我一直倾听这种潮声，想从这潮声中获得地球以外的信息。这地方，景致不尽，山里人到这大城市，看到

每一样都觉得是新鲜的，但不久，眼睛就疲劳了，唯有这潮声牵动人心。因为这潮声太像我女儿的哭声了，是一种生命的振奋，一种生存的热情。

海潮退得很快，涛声也渐渐远去，在它们的尽头，海水被煮得绯红。大海日落太美丽、太壮观了！

大海只剩下一片宁静的黑色，一派茫茫的象征，而我，只剩下一片情绪。回到旅馆，我就像落寞的礁石、无奈的海滩，在退潮后淡淡的沉思里。你知道，我在想念着谁吗？摊开稿纸，我听到了我女儿洪亮的哭声。

## 太平角海浴

散文诗笔会开了一天半以后，第三天下午安排我们去海滨游览。

我们去的地方叫太平角，在青岛的最南端。它和汇泉角相对而出，像青岛的两支触角伸向大海。

阳光很透明，照在橙黄色的沙滩上。好长好长的沙滩呵，铺展在蔚蓝色的大海边缘。

这里既是一个景区，又是一个天然海滨浴场。海岸上，一座座小巧别致的海滨山庄，白色或者深黄的尖顶，衬以绿色或浅蓝的墙壁，十分和谐美观。一顶顶红黄蓝白绿缝制的瓣状阳

伞，像巨大的彩色蘑菇撑在海滩上。一些老外在阳伞下裸着毛茸茸的肢体，悠闲地斜倚在凉椅上，幽幽的眼睛望着辽阔的大海。

在太平角海滨浴场，大家涌下海游泳。我们内陆去的人，大多是第一次洗海水澡，所以那股狂热劲，那股新鲜感，就像小时候在农村遇到过年一般。

海浴的滋味倒没有什么很特别的地方。北方九月的天气，海水虽不算很凉，但海风吹来，一身便起鸡皮疙瘩，像我这种单薄的身子，有些受不了。可是沙浴给人的享受实在是太美妙太温馨不过了。

海滩上的沙是细沙，手捧起来，它可以从指缝间一下子漏光。从海水中勾着身上岸，即忙躺在沙滩上，刨一个坑，把双脚和身子埋在细沙里，特别温和舒坦。这种沙浴，不是我创造的，放低视线望去，到处都埋着人，一个个脑袋，露在沙面上，整个海滩，像长满了无数仙人球，呈现一番奇特的景象。

无论海浴，或是沙浴，都可以治病。这些人大多是中老年人，他们是在这里长期疗养的。可以想象，海水化学成分多，海沙更丰富，它们都是天地孕育之物，躺入海水或睡进沙滩，比人工按摩强十倍。我读中学时因为长期睡地铺患上风湿病，从沙里起来，挥舞两肩膀，的确比从前轻松活便多了。

下海洗尽身上的海沙，然后上沙滩任意选一个凉棚走去。这时吹海风，就是一种天然的享受。这时的海风和煦温柔，拂过皮肤，很清爽，很舒适。坐在凉椅上，跷起一条腿，喝饮料，看看报纸或翻几页杂志，全身心一放松便进入无我之境，自己也就成了风景的一部分，像毛茸茸的老外，让初来者好奇地观赏。

前面我讲过，沙滩背后那些色彩鲜艳、造型美观、设计小巧精致的海滨山庄，你知道是拿来干什么的吗？哦，当地的诗友带我们进去了。那是更衣、休息、餐饮的地方。交两块钱，就进清水浴室。洗海水澡，满身是盐，要用清水冲洗干净后才能穿上衣服。冲洗出来的皮肤干净红润，特别是那些年轻姑娘，细嫩的皮肤红扑扑的，更加丰美亮丽，光彩照人。

这样美妙的快乐虽然时间短了些，但我相信它可以给我终生美好的回忆，给我永恒的舒心，永恒的安详与幸福。

## 石老人观海

到青岛第四天即是九月十五日了，参加笔会的作家诗人们去登崂山。我们一些人没有去，留在山麓石老人海滨风景区观海。

何不上山呢？当时我好矛盾啊！崂山是道教圣地和海上名山，古诗中说：“泰山虽云高，不如东海崂。”历代名人无不以此为荣，自会有它的灵秀独钟之处。

但我想，崂山再美，也不过我们梵净山模样。有诗人赞叹崂山“十里清溪千尺瀑，果然风景似江南。”一个“似”字，就让我们江南人知道北方的山是什么景致。我们的梵净山，可不是几段清溪几个瀑布就能概括的，它是“九州巨镇，气贯寰宇”的天造雄浑灵异之物，与南衡东岱不相高下。从深山中走出去的