

● 我的自学楹联之路

蹊

行

集



尚文化著 ● 辽宁人民出版社

● 我的自学楹联之路

蹊径集



尚文化 著 ● 辽宁人民出版社

蹊 径 集
——我的自学楹联之路

Xi Jing Ji

尚文化 著

辽宁人民出版社出版、发行（沈阳市和平区北一马路108号）
中共辽宁省委机关印刷厂印刷

字数：90,000 开本：787×960 1/32 印张：5 $\frac{3}{8}$
印数：1—4200
1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

责任编辑：于虹 版式设计：任和
封面设计：杜凤宝 责任校对：岳西勇

ISBN 7—205—01990—7/G·327

登记号：（辽）第1号 定价 2.85 元

序

马萧萧

峥嵘岁月志方稠，
廊署分心四十秋。
每觉国家于我厚，
深惭学问跻儒流。
敢拼羸老开新路，
莫许衰迟作逸游。
虚掷韶光弥可惜，
操觚最恋小书楼。

这是尚文化同志在建国 40 周年和自己参加工作 40 周年之际，新吟的一首七律《双庆四十春秋》，表达了一位老干部、老诗人热爱祖国，热爱社会主义事业，珍惜岁华，继续奋进的壮切情怀。我与尚文化同志相识多年，深感他是一位勤奋踏实、多才多艺而富有事业心的人。他虽然是一位行政领导干部，40 多年来，一直从事编制工作，但是，他在业余时间酷爱诗词、对联和书法艺术。近些年来，他

结合工作的需要，攻读了行政学、地名学等，从工作实践中进行钻研，造诣颇深。曾有《编制工作浅谈》、《机关管理工作》、《辽宁四十年地名与区划的变迁》和《行政研究与编制管理》等专著问世，并有此类论文 80 多篇发表。因而，他先后被吸收和当选为中国地名研究会会员、辽宁省地名研究会理事、中国行政管理学会理事、辽宁省行政管理学会常务副会长。尽管他在这方面有所建树，但这决不是尚文化同志的唯一成就。他的最大雅好与乐事，乃是中国独特的文艺形式——楹联。十年动乱及其以前好长一段时间，一些古老的传统艺术形式，诸如诗词、楹联、书法等，均被视为复旧而扫地出门。尚文化同志酷爱民族传统文化，并潜心钻研。党的十一届三中全会以来，万物复苏，百花争艳，传统的艺术形式，如枯木逢春，抽条吐绿，而楹联艺术更以其雅俗共赏之特质，表现出极强大的生命力，开始登堂入室了。面对此情此景，尚文化同志深感文艺的春天到了，他开始堂而皇之地步入了楹联艺术的殿堂。80 年代以来，他利用业余时间把钻研几十年的楹联资料拿出来进行加工、整理，先后结集出版了《新春联》、《古今对联故事选》、《楹联写作与欣赏》、《辽宁名胜新楹联选》等书，并与同仁合编了《当代百家楹联集萃》、《古今佳联》和《中国名胜新楹联选》等七部书，在国内联坛产生了很大影

响。几年来，他还在全国省市以上 100 多种报刊上发表新创作的春联 500 多副，景物联、贺赠联 400 多副，对联故事 300 多则，撰写有关楹联方面的论文、联话等文章 50 多篇。还为国内外各界朋友撰联书写楹联墨迹 2000 多副。他的楹联、书法作品曾在国内多种比赛中数次获奖。有的佳联墨迹已被国内名胜景点镶嵌存用。他的传略已编进《中国民间艺术家辞典》、《中国当代书法家辞典》和《当代对联艺术家辞典》。

最近，尚文化同志把自己亲自撰写的诗词、楹联、论文等艺术作品选编成《蹊径集》，并邀我为之作序。我从含着他半生心血和丰富内容的著作中，对他的人品和艺术有了进一步的认识和了解。

首先使我感到的是，在他的诗和联里蕴涵着深厚的民族情感，洋溢着强烈的爱国主义精神。如他 1989 年中秋之夜新咏的一首《中秋颂》七绝：

万众擎天大木支，
著鞭老马恋驱驰。
中秋好赋腾飞曲，
盛世当吟奋进诗。

这就是他撰写诗词楹联的心情和态度。又如他为营口西炮台撰书的一副楹联：

登西炮台，骚人笔忆兴衰史；
步渤海口，游子心连涨落潮。

引发人们殷鉴清代兴衰的历史而兴起爱国图强的思潮。“兴衰史”、“涨落潮”六字，意境悠远，气势开阔，情景交融，堪称力作。又如他为大连旅顺万忠墓所撰之联：

恶寇忒凶残，遗我千秋弥天憾恨；
忠魂堪笑慰，播其百世满冢芳馨。

上联追记 1894 年 11 月中日甲午战争期间，日本侵略军血洗旅顺口，屠杀全城 2 万无辜人民的血泪史，由此发出对“恶寇”野蛮暴行的无比愤慨和无情鞭挞；下联联想到社会主义新中国繁荣富强的今天，国运日隆，国威日振，足以告慰九泉之下的忠魂。开头一语“忒凶残”中一个“忒”字，爆发出多少国家愁、民族恨的愤慨之情啊！

尚文化同志常常以他渊博的历史知识，对中华民族历史上的杰出人物讴歌赞美，抒发他对祖国和民族的深厚情怀。例如，他参观广西柳州“柳侯祠”时，深为柳宗元这位伟大的政治家和文学家的品格和功绩所感动，当即撰书一联：

襟怀坦荡，有胆有识，释奴赎婢，凿井开荒，耿

耿忠心昭万世；

笔墨淋漓，无私无畏，植柑种柳，兴文重教，铮铮铁骨傲千秋。

这副对联举事概括，对仗工稳，词韵响亮，情思深切。把柳宗元被贬为柳州刺史时的四大政绩和在文学方面的贡献，及其高尚的品格都概述出来，使游人一目了然，从而，使人对这位中国历史上的杰出文学家肃然起敬。为历史人物撰联很不容易，要作到切合历史而又有独到的见解，引起读者的共鸣，非有丰富的历史知识和高远的情怀是无能为力的。相形之下，不禁使我记起，当柳州的同志向我征撰柳侯祠联时，我虽对柳宗元的人品与文章充满爱慕，但苦于想不出什么新意而交了白卷。

同时，使我赞赏的是他立意构思、遣词用字精妙的艺术技巧。因而，能够巧妙委婉、痛快淋漓地抒发出个人的思想感情，并从而感染读者，给读者以艺术上美的享受和唤起思想上的共鸣。他为哈尔滨太阳岛撰的楹联：

江水有情，偷围三面绿；

夕阳无语，悄上半肩红。

此联抓住太阳岛两大主景，精思妙染，以“有

情”和“无语”点化端倪，如初揭景物朦胧的面纱，已见含情脉脉。妙在上下联的下半句，一个“偷”字和一个“悄”字，用的真是出神入化，立使全联出色增辉，把个太阳岛的美丽风光描述得玲珑剔透，犹如水中潜龙，跃然而出。“三面绿”和“半肩红”，更是妙笔如画。江水澄碧，夕阳艳绚，正是太阳岛景色最佳之际。此时不言岛名，而言“三面绿”的江水和“半肩红”的夕阳，令人浮想联翩，从迷离的景色中捕捉到“太阳岛”的芳名，得到一种极高的艺术享受。含蓄委婉，和谐宁静，静中见动，变中求稳，既对立又统一，达到了楹联艺术的最佳境界。他为湖南长沙岳麓山撰的景物联：

繁林郁郁，坳显清幽，纵院、宫、亭、阁、寺、墓、塔、碑，古木参天，丹枫爱晚三分艳；

流水潺潺，峦呈黛翠，便泉、峡、岭、钟、石、崖、坡、洞，浓荫匝地，江表贪晨一色秋。

1989年1月7日《长沙日报》的评论文章说：“此联仅有56字，便把岳麓山16处名胜古迹高度浓缩写进联中，堪称写岳麓山众多名联中的一副杰作”。

一次，他路过辽宁熊岳“望儿山”，即兴撰联一副：

望海思儿，千秋遗爱；
瞻山祭母，万古流芳。

这副对联，不仅嵌进了“望儿山”三个字，也寄托了尚文化同志不尽的情思。

提起嵌字联，更是尚文化同志得心应手的专长。他文思敏捷，在友人的要求下，须臾之间即成，将人物的姓名、工作、生活、相貌、特长、名望等艺术地嵌入联中。比如他为当代著名书法家、中国书法家协会辽宁分会主席沈延毅（字公卓）撰的一副嵌名联：

延年益智，诗韵公讴，神州可数；
毅力坚贞，书风卓萃，北国无双。

此联不仅巧妙地把沈老的名“延毅”和字“公卓”嵌入联中，而且还高度评价了沈老的诗词、书法艺术成就。这种艺术手法，深受联界赞誉。

春佐长生光禹甸，
长分春色满辽疆。

这是尚文化同志写给原辽宁省省长李长春同志的一副对联。此联他采取双嵌换位等艺术手法，即

景言情形象生动，吟人咏物切题不移，讴歌了辽宁省改革、开放以来，政治经济的大好局面，联文着语不多，仅寥寥七言十四字，却寄寓了他对家乡，对事业无尽的、深沉的爱。看似平白之语，细细咀嚼，博有斤两。

美籍华人学者、楹联艺术家、美洲古董学会会长潘力生先生回国探亲期间，因久闻尚文化同志高名，曾在沈专门与尚文化同志晤面。二位素昧平生，竟一见如故，把臂倾心，彼此互赠联语墨迹。尚文化同志写给潘力生先生的联语是：

学力无边勤是路，
人生有道德为邻。

此联肩嵌“力生”二字，联文沉雄著力，寓含哲理，得到潘力生先生的赞赏。

这又使我记起尚文化同志祝贺沈阳诗词学会成立时撰赠的那首藏头诗：

沈水骚歌千古雄，
阳春万木竞葱茏。
诗扶轮奂风雷激，
词度铭箴气势弘。
学府华章招彩凤，

会坛玉韵醒蛰龙。
成功又见吟潮滚，
立马昆仑大业隆。

巧妙地把“沈阳诗词学会成立”八字嵌入一首七律诗中，达到天衣无缝浑然一体的程度，足以见出他善于嵌字的本领。

这绝不是尚文化同志在玩弄文字技巧。恰恰相反，咏物切题，着力表现景物的特点和思想感情的内涵，是尚文化进行创作的立足点，也是他的诗联的一大特点。1986年，他公出到本溪，受当地有关部门之邀，游览了本溪水洞后，即席为水洞题写对联：

本溪纳飞泉、飞瀑，钟乳林挂，似波似浪，波浪起伏，银汉涌潮，龟蛇锁江，云上原无九霄殿；
水府涵三峡、三宫，石笋参差，如桂如莲，桂莲倒垂，清冥荡垢，卧牛回首，人间独有一洞天。

书就落笔，立刻赢得了满堂喝彩。他以此联参加了“钟秀杯”海内外楹联大奖赛，在近3万副参赛联中，总分居于前列，获得评委的普遍好评。

多年来，尚文化同志深感辽宁名胜古迹缺少楹联，引以为憾。于是，他除了自己对每处景点精心撰联外，还发动省内外联家为辽宁景物撰联。在他

的发动和主持下，全国各地联友为辽宁名胜景物撰写了近千副新楹联，由他主编了一本《辽宁名胜新楹联选》，从而弥补了辽宁景物联少的空白。还由他主编了《辽海楹联集锦》，把辽宁联友的新作选编入新书中。

1990年大连市举办“星海杯”楹联创作有奖大赛，大连电视机厂独家赞助。尚文化同志对此很受感动，当即挥毫撰书一联，以感谢该厂对楹联事业的支持。

大星悬海上，电传海宇澄清，银屏录像，但看机前，万紫千红呈北地；

连海映星空，视野星河灿烂，彩影生辉，且游厂里，五光十色耀东方。

这副对联，不仅对仗工整，韵律和谐，而且言简意赅，寓意深刻。既把“大连电视机厂”六个字嵌入联中，又使该厂的服务宗旨和该厂生产的“星海”牌电视名称三度出现。此联得到厂家的高度赞赏。

尚文化同志在业余时间里嗜联为生，撰著不辍。他兼善书法，在风景名胜地区的题联和题赠友人的对联，都是自撰自书，完整地表现对联艺术的创作个性和风格。他的楹联书法墨迹，不仅为国内朋友保存，也有不少题给国外朋友的，得到他的亲手书

写的联作墨迹的朋友们感到别有风韵，分外亲切。

尚文化同志除亲自写诗、撰联外，他还把研究楹联理论与实践结合起来，撰写了几十篇有关楹联理论的文章。他最先发表近万字的《试论对联的源流和作用》。在这篇论文中，凝结着他多年潜研的成果，在中国的对联学领域中有新的建树。特别是，他较早地提出对联起源于唐代，把蜀主孟昶的“新春纳余庆，嘉节号长春”，只作为有文字记载较早的春联之一，引起全国联界的关注。他还最早发表《关于撰写当代应用联的探讨》。他强调，古人为我们留下了好多名联佳对，这是我们后人要虚心学习和继承的，但是，我们当代楹联艺术家、楹联爱好者有责任、有义务、有胆量撰写一些当代应用联，他这篇论文在山西《对联》杂志和湖南岳阳《楹联天地》等刊物上发表后，引起联界很大反响。他还配合这篇文章的发表，专门编写了一本《楹联写作与欣赏》，出版不久，便销售一空。

尚文化同志不但是一位能书善撰的联家，还是一位富有事业心的联界组织者和领导者。1984年，中国楹联学会在京成立。随后，各省市纷纷响应，在尚文化同志亲自倡导和筹划下，沈阳和辽宁楹联学会也先后成立，众望所归，尚文化同志分别荣膺两会会长。作为一个学术团体的组织者和领导者，尚文化同志又求贤若渴，慧眼识人，有伯乐、九方皋

之誉。目前辽宁和沈阳市的中青年联家和较有成就的楹联爱好者，很多都为尚文化同志所发现、奖掖、培养和任用。1988年10月，在中国楹联学会第二次会员代表大会暨第二届理事会上，尚文化当选为中国楹联学会常务理事。

几年来，在他的大力倡导和亲自主持下，辽宁先后举办了六次“立足辽宁，面向全国”创作新楹联有奖大赛，尤其是“钟秀杯”海内外楹联大奖赛，参赛人之众，地区之广，作品质量之高，都达到了空前的程度。诚如许多评委和专家所评价的那样，这是震撼国内外的文化壮举。

由于尚文化同志在楹联事业上的成绩和他性格笃厚，为人坦诚，受到国内联界诸友的尊重和爱戴。他的成就，得到中国楹联学界的充分肯定和很高的评价。许多联界高手都和他结为挚友。国内外诸多联家、学者、诗人常常题诗撰联赠他，表示对他的敬慕与赞誉。著名楹联艺术家、四川楹联学会副会长张少成副教授赠他的对联：

多有诗·文·传海外，
善施教·化·寄联中。

上海文史馆馆员、85岁高龄的张联芳老人亲书联语相赠曰：

文光映日成联集，
化雨春风播艺坛。

这些赠联代表了大家对尚文化同志在诗联园地里长期耕耘所取得的成就的评价。我深信尚文化同志这本文、联、诗选集——《蹊径集》的出版，会受到联、诗界读者的欢迎！

1990年9月于北京

目 录

序 马萧萧

第一部分 论文

试论对联的源流和作用 (1)

关于撰写当代应用联的探讨 (14)

地名与楹联

关于撰写“嵌名联”技巧的探讨
..... (21)

撰联述志 (28)

妙联倡廉政讽时弊 (30)

楹坛簇锦 联苑多娇

——谈《当代百家楹联集萃》的选编 ... (38)

对花朵朵 联果盈盈 (45)

楹联继起 学会宏开 (48)

辽海兴联业 楹坛绘锦图 (52)

浅谈征联 (62)

楹联为我添晚晴 (72)

楹歌盛世 联颂新乡 (76)

先祖撰佳对 后生续妙联

我的自学楹联之路 (82)