

CUIHUO

朱仕明 ◆ 著

淬火

岂能尽如人意，但求无愧我心

贵州民族出版社

CUIHUO

朱仕明 ◆ 著

淬火

贵州民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

淬火/朱仕明著. —贵阳: 贵州民族出版社,
2004. 10
ISBN 7-5412-1211-3

I. 淬... II. 朱... III. 自传体小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 100279 号

淬 火

作 者: 朱仕明

责任编辑: 刘 磊

封面设计: 珑 殷

出版发行: 贵州民族出版社

地 址: 贵州省贵阳市中华北路 289 号 (邮编: 550001)

电 话: (0851) 6826865 (编辑部) 6826871 (发行部)

印 刷: 贵州新华印刷二厂

开 本: 850 mm × 1 168 mm 1/32

字 数: 270 千字

印 张: 10.875

印 数: 5 000 册

版 次: 2004 年 10 月第 1 版, 2004 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

本书若有印装质量问题, 由厂家负责调换。

侗笛声悠 马蹄声疾

(代序)

王一之

2002年9月,我与志一兄、敏文等一道参加观光在怀化举办的“中国湖南旅游文化节及怀化侗族歌舞服饰表演邀请赛”,与玉屏的副县长洪嵘同志在会上相识。会后我们本来也要来玉屏参加侗族文学学会的年会(这年的年会由玉屏做东道主),于是洪副县长就热情地邀请志一和我与她一道前两天来到了玉屏。途中在她车上,洪嵘同志就跟我们绘声绘色地谈起他们县文化广播电视局局长朱仕明同志的事迹,说这个年轻人参加过对越自卫还击战,在战斗中表现得非常英勇。被选拔到军校学习时也非常刻苦,深得首长的赞赏。不幸在中苏边境进行的军事演习中,为排除哑炮,掩护战友而负伤。在揣着二等甲级荣誉军人证,转业回到家乡后,虽然一只手伤残截肢了,但非常勤奋好学,工作得很出色,在被评为“全国文化先进工作者”到北京开会期间,晚上仍埋头写作,在省内外报刊上发表过不少作品。其中有些还被译成几种外文介绍到国外。这人很有个性,是个人才。现在在写一部自传体长篇小说。洪副县长知道我在出版社干了一辈子编辑工作,原来是分管少数民族文学的,就建议我帮助看看小朱的稿子。如果达到了出版水平,给推荐一下;如果需要修改补充,也希望能帮他一把。我当时

就被这位爱惜人才、关心部下的女副县长深深地打动了。对她表示,扶掖少数民族文学创作,这本来就是我们这些老编辑分内的事。当晚我就见到了这位作者,他留个小平头,精干壮实,质朴无华,说话办事干脆利落,边说还边挥舞着他那只伤残的左手,言谈举止还保留着军人的风度,言语间充满自信和自豪感。加上他那些充满传奇色彩的经历,这个侗族小伙子给我留下了深刻的印象。我建议他抓紧时间写出来。写好了对于我们的精神文明建设,对于加强青少年思想道德教育,都会大有裨益。返京后我就将这一情况向出版社有关同志们作了汇报。他们也觉得很有意义,嘱托我把这部书稿抓出来。

2003年10月,我应邀访问云南大理白族自治州白族文化研究所后返京时,我没订机票,中途在玉屏下火车耽搁了几天。把小朱写出来的初稿前五章浏览了一遍,并与过去主管他们局工作的洪嵘同志及他们局的几位同事交换了意见,比较深入地了解了他的情况,并且索阅了一些他过去发表过的散文、通讯、报告文学及铜仁地委宣传部主编、贵州人民出版社出版的《闪光的足迹》一书中有他的先进事迹的报道。还同他一道下乡去看望了他的父母,想从他们口中多了解一点他小时的情况,这样我心里就更加有底了。临别前我又叮咛这位一千起工作来就像“拼命三郎”一样忘了一切的老弟,尽量抽空把后五章早点写出来,并对前五章提了一些修改补充意见供他参考,还就如何深化主题、提炼语言和他交换了意见。他也应允争取在春节后把后五章脱稿。可基层工作的确十分繁忙,他这个局是合文化与广播电视为一体的,除了广播电视网络外,还要抓广播电视台的自办节目。此外,举凡群众文化馆、图书馆、文管所、民族文化艺术团、书店、出版、影视音像、歌厅、网吧等等都由他们主管。何况他又是县里有名的笔杆子、小能人,还时不时被抓差去写材料或参与其他工作。这后五章就拖到今年六月初我再一次来到玉屏时尚未煞尾。而他又很想将此书的出版

作为对玉屏侗族自治县成立二十周年的献礼,献给生他养育了他的家乡父老乡亲们,这样时间就比较紧迫了。我想如果他不是这么忙,时间更充裕一些的话,这部作品本来是可以提炼修磨得更生动、更充实、更深刻、更完美一些的,可惜时间已经来不及了。

正如人们常说的,“真实”是艺术作品的生命。许多作品,不管作者承认与否,几乎无一例外都在不同程度上,或多或少融进了作者本人的亲身经历和切身感受,更何况这是一部作者以第一人称、真名实姓所写的自传体小说。书中的主要情节,如有任何伪造的“假冒伪劣”痕迹都是不能被允许的,首先在玉屏的干部群众中就通不过。玉屏有不少他的上级、同事、朋友都知道他在写这部书,还有不少人先后索要去他的初稿阅读过,他也乐意征求他们的意见,这就有力地保证了这部作品中主要情节的真实性。再说他那直来直去,有一说一,有二说二,耿直倔犟的性格也不允许他为自己涂脂抹粉,弄虚作假。对于自己的缺点、毛病和软弱之处在书中他也从不讳言。例如他在军事演习中受伤致残后曾一度悲观绝望过,甚至觉得生不如死;转业到地方之初,不少单位不要他这个残疾人,甚至某位县领导说过让他去县人大搞文秘,外面来了客人要接待时,端茶送水也影响县里的形象等等,他曾愤怒得骂过娘;作为副部长,他主持过一段县委宣传部的工作,工作得相当出色,却始终没有扶正,他也心有不平,发过牢骚……但这些正说明他是一个有血有肉有个性的凡人,而不是那种某些文艺作品中曾有过的不食人间烟火的“高、大、全”的英雄。更何况瑕不掩瑜,他的顽强拼搏精神,为了党的事业、人民的利益奋不顾身,勇往直前,敢于开拓,敢于负责,看准了的事,不管多么困难,都以“拼命三郎”的姿态,非干成不可的勇猛劲头,的确是值得令人钦佩的。在我们西部大开发中,振兴中华的新长征途中多么需要有更多的这样的勇士啊!

是金子,放在哪里都会闪光。朱仕明面对自己从未接触过的

工作领域,善于学习,勤于思考,刻苦钻研,虚心求教,勇于实践。不论是在部队的训练、教学中或在转业后的档案工作中,还是在宣传报道工作中,以及八年来在文化广播电视工作中,他都后来居上,做出了不平凡的业绩。毫不夸张,在人生的征途上,公允地说,他比一般正常人的确是倾注了更多心血,吃了更多的苦,比别人更有决心,更有毅力。在困难和艰险面前、在挫折和痛苦面前,表现得更像一个铮铮铁骨的男子汉!

人们常说“文如其人”,我觉得这部小说的艺术特色,就在于它像这个坦诚直率、质朴的侗家汉子一样,风格清新明快,感情真挚感人。从全书中你找不到那种莫测高深的魔幻色彩;也没有故意给读者造成感官刺激的男女私情;没有后现代派的超前意识;也不是无病呻吟,局限于一己喜怒哀乐的自我宣泄;更不是说教式地政策图解。它贴近现实生活,富于时代气息。通过基层工作生活(无论是连队生活还是县以下科级单位的社会环境),唱响了我们这个时代激越高昂的主旋律,从一滴水反映出整个太阳的光辉。其中不少章节催人泪下,感人至深,这绝不是故弄玄虚的描绘、矫揉造作的雕琢所能达到的。文学创作作为艺术作品,其生命力就在于以情感人。尽管这部作品的语言略嫌有些粗糙,但是那质朴无华的真挚感情却是发自肺腑的,能够引起读者心灵的共鸣。颇像一块深藏在梵净山幽谷中不为世人所知的璞玉。

人生的道路上,有鲜花也有泪水,有欢乐也有痛苦。一帆风顺的经历,往往容易使人变得平庸,安于现状;坎坷曲折,历经磨难与挫折,有时反而有可能使人变得聪明坚强,这也是老子所说的“祸兮福所倚,福兮祸所伏”的辩证法。得失成败、兴衰荣辱,就看你如何去选择,如何去直面人生,对待生活。榜样的力量是无穷的,小朱在负伤致残以后,他时时不忘以保尔、吴运铎作榜样来激励自己、鞭策自己,他正确地选择了人生的坐标,再度扬起了理想的风帆,在人生这条奔腾湍流的激流中劈波斩浪,奋勇向前,他是好样

的。

今天,我们的下一代,多是独生子女,他们从小往往被娇生惯养,溺爱的结果是他们多以自我为中心,很少去考虑别人。往往经不起任何的挫折和打击。毋须讳言,这样下去,对于我们的国家和民族,是一种巨大的危险。再加上一些不良的社会环境和风气的影响,对广大的未成年人的健康成长,对他们正确人生观和价值观的形成,都产生着消极的负面作用。为此,党中央十分清醒严肃地发出了全党全国各行各业都来关心爱护下一代,切实加强未成年人思想道德建设的号召,我想这本《淬火》的出版问世,正是响应党的号召,非常及时的一个实际行动。

朱仕明是不幸的,他的少年时代正值摧残文化与人性的十年动乱时期,参军后在军事演习中又因排除哑炮负伤致残。然而他又是幸运的,他毕竟生长在新中国、新社会,在部队有那么多首长和战友关心他,鼓励他;转业到地方,又有那么多领导和同事培养他,支持他。更令人羡慕的是他父母双健,两位老人都那么深明大义,甘于淡泊,自幼给了他良好的家庭教育,给他的血液中注入了侗族人民勤劳善良、质朴正直的基因。加之他还有一位端庄贤淑、能干贤慧的妻子,无论在逆境或顺境中,都在全心全意地支撑着他,与他同甘共苦,毫无怨尤。使他得以毫无后顾之忧地一心扑在学习和工作上,正因为有了这一切,才有了朱仕明的今天。

我很欣赏记者在采访他时他说的一句话:“岂能尽如人意,但求无愧我心。”我觉得与郑板桥的“咬定青山不放松,立根原在破岩中。千磨万击还坚韧,任尔东西南北风。”这首诗如出一辙。但是古人云“行百里者半九十”,一切成绩、一切荣誉,都只能说明过去。小朱还很年轻,刚迈入不惑之年,前面的路还很长很长。在我们党的历史上,在今天的现实生活中,无论是战争年代,还是和平建设时期,都不乏这样的事例:不少出身贫寒,根红苗正,勤奋刻苦,努力奋斗,在战斗中或工作中做出过突出贡献和光辉业绩的很

有才能的干部，甚至是党一手培养起来的高级干部，在改革开放的浪潮中，在商品经济不可避免地带来的各种思潮冲击下，有的居功自傲，停滞不前，而为时代所淘汰；有的经不起金钱美色的诱惑而沦为人民的罪人；有的以权谋私，侵害人民的利益；有的滥用手中的权力，徇私枉法……这些人有的已经倒下去了，有的若不幡然醒悟，改弦更张，或迟或早也终将为自己的所作所为付出惨重的代价。唐代的吴兢在《贞观纪要·慎终》中曾说过：“有始有终，无为其无欲，遇灾则极其勤勉，时安则不骄不逸。”我想以这位秉笔直书、直言不讳的以刚直著称的史学家的金玉良言，赠送给我这位忘年之交的老弟。我也深信在未来的生活中，经过一次又一次的“淬火”，他这块钢、这把剑，会变得更坚韧、更锋利。从而随之而来，作为生活的副产品，写出更多激励人、鼓舞人、感人肺腑的优秀文学作品来。是为序。

2004年6月9日于玉屏

（序言作者为中国作家协会会员、中国少数民族作家学会常务理事、中国维吾尔历史文化研究会理事、侗族文学学会顾问，民族出版社编审。已退休，现年七十三岁。）

目 录

侗笛声悠 马蹄声疾(代序)	(1)
第一章 金色梦幻	(1)
第二章 投笔从戎	(23)
第三章 开赴边境	(44)
第四章 血火考验	(69)
第五章 眷眷深情	(95)
第六章 军校深造	(129)
第七章 真功实招	(177)
第八章 风雨凄迷	(208)
第九章 无愧我心	(237)
第十章 笑对人生	(279)
后 记	(335)

第一章 金色梦幻

童年的真是梦，童年的梦是真，回忆时，是面带微笑的泪。

每个人在孩提时代，对未来都会有各种美好的金色梦幻和理想。然而由于种种客观因素的制约，日后真正能够实现自己愿望的人毕竟是少数。

我出身于一个教师家庭，小时候也曾有过许多五彩缤纷的梦。那时幻想过长大后能成为一个科学家、将军或教授，风风火火干一番令人羡慕的事业，做一个“像模像样”和了不起的名人、伟人。然而残酷无情的现实生活并不是我想像的那样，破灭了我一个金色的梦幻……

我的童年，是在贵州玉屏侗族自治县一个偏僻贫瘠的山寨里度过的。

家乡是个不大的小村庄，坐落在青山环绕，绿林成荫的山脚下，一条小溪从村前流过。

故乡的色彩在我幼小的心灵中就印着淡淡的黄、灰灰的白，那就是故乡高高低低的黄土地和父老乡亲辛勤耕作的背影。在这个村庄里，流下了我童年的一滴滴泪，失落了一个个金色的梦幻……

在我要满八岁这年的阳春三月，生产队在朱家场牛场买了一头大水牛，慢慢地牵进寨门口，全寨男女老少纷纷跑来观看，那场面不亚于当今儿童进动物园看大象那样惊喜，大家围着这个给队里干当家活的“稀奇动物”，你一言我一语地议论开了。

“这头大水牛交给谁家放呢？”“这头大水牛，一般的人家是不

能放的，必须要有劳动力。”“是呀，要割草垫圈，平时喂养也得要有人照料。”

“放一头牛有什么稀奇的嘛？山上有的是草，让它吃饱就行嘛，垫圈上山去把草割来就是了，崽女都能养得活，莫非连牛还不会养呀？”寨上辈分高、年龄较大的三堂公不服气地说。

夜的帷幕徐徐拉下了，大地变得神秘起来，显得深奥莫测。人们只盼着侗族神话传说中那救苦救贫的天神的降临。

“开会了！各家各户的当家人来晒谷场集中，自带板凳，快点啊！”听到这又响又长的叫声就知道是生产队长。

夜色中，三三两两的影子沿着弯弯曲曲的田埂向晒谷场走去。

“我开会去了，你在家里不要乱跑，你是小学二年级的学生了，要听话，把作业做完后，就哄弟弟睡觉。”母亲轻言细语地嘱咐我。

“妈，您去吧！我在家等您。”我出神地望着母亲。

穷人的孩子早当家，小小年纪我就懂得体贴母亲，替她做家务，照料弟弟妹妹。

作业一会儿就做完了，这时刚满两岁的弟弟叫了起来：“哥哥，我要尿尿。”

“忍住，忍住！我抱你屙。”我抱起弟弟走向厕所。

弟弟甜甜地入睡了。夜深了，可还不见妈妈的身影。

我在院子里，久久地站着，缓缓地抬头，在深邃的天幕中寻找属于我的那颗星。也许就是那一颗吧？它躲在最偏僻的角落里闪耀着自己仅有的那一点微弱的光。

“这牛哪家喂都可以，就是不能交给你家，怎么啦！不行就是不行！”民兵排长的狂吼声打破了宁静。

“在晒谷场开会的人，吵起架来了，快去看喽！”

生产队会计的儿子，在我家院门口喊了一声。

我跟着会计的儿子，在夜色朦胧中，高一脚低一脚地来到了晒

谷场。

这时只见妈妈轻声乞求道：“队长你表个态嘛！刚买的这头牛，就交给我们家放吧！我大姑娘在县城读卫校没时间回来放，有二姑娘帮忙，大儿子仕明七八岁，也可以放牛了。再说，我们家没有劳动力，全家五六口人，就是靠娃崽他爸教书那点工资过日子，每年要给生产队里补这么多的口粮款，而粮食也不够吃。这牛让我们家放，一年到头也得到千把个工分，至少可以解决一个人的口粮款呀！我们家从来没有得到牛放过，行行好，照顾我们一次嘛！”

“这……这个，这个嘛！大家说说。”队长结结巴巴敷衍了一句。

“又不光是你家没有牛看，现在队上没分到牛看的人家有三四家，怎么能随随便便就拿给你家放呢？”生产队的保管像吃到夹生饭似地冒出一句。

三堂公拿着一根竹烟杆在地上敲了两下，清了清嗓子，吐了一口痰，心头火起地说：“话不能这么说，人家杨秀珍（指我妈）讲得也在理，大家都在一个寨上过日子，互相间帮一帮。不要搞得像仇人似的，不就是为放一头牛吗？就是送一头牛也用不着这样争死争活的嘛，哪家放牛不是把牛牵到山上吃草，莫非还炖龙肉熬凤汤喂呀！一个个鼠目寸光，像井底里的青蛙，没有一点眼光，难道你们家以后就永远是这样有劳动力？人家的崽女长大以后，说不定你还要求人家办事的。后脑壳的头发摸得着看不见，人一生算不到呀！依我看啦，大家不要争，就分给杨秀珍家看算了。”

沉默，冷清，死一般的肃静……

“我不同意，这头牛我家要看。我家的劳动力强，有人割草，有人照料。再说这头牛是队里犁田耙地的主要力量，我家有劳动力，也便于队里赶活路时好统筹安排嘛！”民兵排长强词夺理地说了一大堆理由。

寨上毛大叔忍耐不住了，急忙说：“队上不是分了一头牛给你放嘛？一家要放几头？如果要想多放牛好办嘛！有本事到朱家场牛场上去牵过十头八头来就行了嘛。用不着跟我们这些无名小百姓争高低呀！”

“你这是放狗屁！”

“讨你妈的口气！”

“你他妈这个小狗日的，要骂娘不是，老子今天揍扁你，不信试试！”民兵排长嚙地站起来，随手将小板凳提在手中咄咄逼人。

“你娘的敢动我一根毫毛，我拿你五马分尸。我穷光棍一条，把老子惹急了，一瓶汽油一把火，送你全家上西天！人一个命一条，不信你就试一下。”毛大叔气急难忍，指着民兵排长的脸狠狠地骂道。

“都他妈吃了火药了是不是，一个个狗胆包天，刹家搭子，充什么英雄好汉嘛。嗯！都不要吼了，为争放一头牛，用得着这样动肝火吗？行了！”三堂公激怒了，忙出面制止。

“好啦，好啦！大家都不要争了。干脆抓阄，不管运气差，运气好，抓到什么算什么。”队长出了一个当好好先生的馊主意。

“要得，要得！就这样搞！”会场上有几个人在附和。

于是大家围着一盏若明若暗的马灯，认真地讨论抓阄子分牛看的办法。

“乖崽回去了，妈还要开会，等着抓阄子，妈一定给你抓一个大水牛看。好了，快回去睡吧！看好弟弟，妈一会儿就回来了。”母亲说了一番诶我回家的话。

“妈！您一定会有运气，抓个大水牛回家，嘿嘿……”我天真地笑了起来。

“抓个大水牛回去，好跟我孙子娶媳妇！”

“哈哈……”三堂公逗我的一句话，把大家都惹笑了。

一会儿，队长从板凳上站起来，拿着与会计拟写在算术本上的

规定,像做大报告似的,得意地宣布:“各家各户注意听好了,这个抓阄分牛看的问题嘛,是一个非常重要的问题。经过队委会研究决定啊,作了这么几条指示,要认真贯彻,坚决执行。所以嘛,讲几点这个、这个抓阄分牛看的办法,也就是规定喽。一是嘛,这个看各种牛一年的工分不同。水牛能犁田耙地的,也就是公水牛,像我们今天买来的这个大水牛差不多的每年1 200分,一般的公水牛1 000分,母水牛没有下崽的能下田拉犁的900分,母水牛已下崽的1 100分。黄牛、公黄牛800分,母黄牛700分,母黄牛下崽的900分。二是不能下田拉犁的老牛,不管是水牛或是黄牛一律每年600分。这种牛嘛,只能等死了后,按人头分给大家吃喽。我们队目前只有民兵排长家那一头老瘸脚黄牛,是属于这种类型的喽。三是这个我们全队呀有十八户人家,加上今天买来的这头大水公牛嘛,一共有十五头牛,所以有三户人家还不能分到牛。那么,我们做出十八个阄儿,有三颗阄儿是零,是空阄,其余十五颗阄儿的编号,今天买来的这头大水牛编为1号,我家这头牛编为2号,会计家那头牛编为3号……”

队长把每家的牛依次念完编号后,学着部队首长检阅部队那样,装腔作势地提高嗓门,向大家问了一句:“以上这些规定,各家各户都听清楚了没有?”

“清楚了。”大家疲困得打着呵欠。

“好!现在就请各家各户在这个规定上按一个手印。”队长把规定摆在一条板凳上。

“来,来!快点,抓紧时间搞好算了,快要半夜三更了。先给大家说清呀,抓完阄子,不管运气好差,不准骂娘日妈。”

“管他妈的,好汉阄下死,无所畏哟!”毛大叔插了一句。

大家陆陆续续按完手印,队长把阄儿往放在他侧面的一个破打谷斗里一抛:“请各家各户开始抓阄。”

“噢!抓大水牛喽!”大家蜂拥而上,奔向破打谷斗。

母亲最后一个走到打谷斗旁，借着摆在队长面前的那盏微弱的马灯光线，好不容易在那破打谷斗的裂缝里，找到了最后一个阉儿。

“1号！嗯，是1号，我抓到大水牛啦！嘻嘻……”母亲高兴得又是喊又是笑。

“大嫂，大嫂，拿给我帮你看看。”

“是，是！没错，队长这个算数吧！”毛大叔把阉子递给队长看。

“这个……这个嘛！”

“这个怎么啦！是人家的运气，该有这个福分，难道你们还想改朝换代，真是没有王法喽！哪能随便乱开玩笑呢？”三堂公气愤难平地主持公道说。

“这个嘛，好，就这样。抓阉结束，算数！散会。”队长心事重重地进行宣布。

清晨，天刚蒙蒙亮，一轮像用玉雕出来的月亮。还高高地挂在朦胧的天空上，放射出银白色的光亮，远处的天空挂着几颗像宝石一样的星星，一闪一闪地，好像在对我眨眼睛。

“明儿，明儿！我抓到大水牛了，就是昨天队里才买来的那一头。现在你有牛看，又可以骑在牛背上了，全队的牛就数这头牛的工分最多。快起床，乖崽，妈陪你放牛。”母亲喜滋滋地把我从睡梦中叫醒。

“妈，真的抓到大水牛啦！您看，我猜对了吧！您就是有福，您的运气就是好，嘿嘿……”我扑到母亲的怀里。

“爸爸这个星期回来吗？明天就是星期六了，他知道我们得到了一头大水牛的话，一定很高兴。”我乐滋滋地对母亲说。

“你爸爸那个学校在建校舍，工作很忙。明天他要到县教育局去找人办事，要下个星期才能回来。”母亲告诉我。

我和母亲来到牛圈旁，母亲教我开牛圈，取下一根根牛栓杠，

拿着一条新索绳挽住牛的护鼻绳，慢慢地把牛牵出了牛圈。

“啊……”我迫不及待的一跃骑在牛背上。

“小心，这个牛还很生，你还没有摸着它的脾气，在没有对它看熟以前，一定不要乱骑。牛跟人是有感情的，你一定要让他把草吃饱，水喝够。热天来了，还要牵它去塘里洗澡，不要随便打它，经常给它的圈里放草。犁田打耙后更要让它吃饱，喂草时给草上洒一些盐水。”母亲在一字一句教我怎样喂养牛。

山林，清晨，雾气茫茫，一根根小草上顶着一颗颗银色的露珠……空气甘美得像新鲜的牛奶。一只孤零零的老鸱呼哧呼哧地扇着两只又黑又长的翅膀，悄然地飞过。

母亲背着弟弟，牵着牛，一步一步地来到山间一片青草地上。饿了一天一夜的大水牛不停地吃着绿茵茵的嫩草，母亲把绳子扔在牛背上，把我从牛背上抱下来。

母亲对我说：“妈陪你看这一次牛，以后就是你一个人看了。要熟悉周围山上几条路通往的方向，弄清楚哪里有塘，有水沟，有水田，有庄稼，这些地方都是水牛容易去的地方。以后万一把牛放丢了，心里不要着急，一定不要到山上大哭大喊的，要沉住气，一个地方一个地方的去找。实在找不到，就回家给妈说，妈不会责怪你的。”

“妈妈，我懂了。我会一定把牛放好的。”我向母亲说道。

“我们家有了这头牛，一年有1200分，就少补一个多人的口粮款，家里就稍微松活一点了。等你读中学后，弟弟长大了，你就像大姐和二姐一样安心去读书学习，弟弟就接替你放牛。以后放牛的时候，一定不要和别的孩子去玩，玩迷了会把牛弄丢。”

我不停地向母亲点着头……牛站在草坪上一动也不动的看着我，好像是在偷听我和母亲说话。仔细一看，原来牛的肚子圆鼓鼓的，吃饱了，在看着它的主人呢……

一个星期后，父亲从离家几十公里的学校回到家里，见着我从