

東
DongyueForum
东岳论坛

中国民俗学会
北京民俗博物馆 编

东岳文化与大众生活

第四届「东岳论坛」国际学术研讨会论文集





第四届「东岳论坛」国际学术研讨会论文集

东岳文化与大众生活



中国民俗学会
北京民俗博物馆 编

广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

东岳文化与大众生活:第四届“东岳论坛”国际学术研讨会
论文集/中国民俗学会,北京民俗博物馆编. —桂林:广西师范
大学出版社,2009. 3

ISBN 978-7-5633-7890-6

I. 东… II. ①中…②北… III. ①道教—信仰—中国—
文集②庙会—文化—中国—文集 IV. B958 K892. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 177644 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址:www. bbtpress. com)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

山东人民印刷厂印刷

(山东省泰安市灵山大街东首 邮政编码:271000)

开本:787mm×1 092mm 1/16

印张:26. 25 字数:353 千字

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

定价:68. 00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

东岳文化与大众生活

第四届“东岳论坛”国际学术研讨会论文集

编委会

顾问 刘魁立 乌丙安 刘铁梁 谭业刚

主审 黄晓伟

主任 赵世瑜 金宏图

委员 (以姓氏笔画为序)

叶涛 刘慧 孙爱军 李彩萍

赵世瑜 金宏图 贺学君

主编 叶涛 孙爱军

副主编 李彩萍

编务 王媛

序

刘魁立

“东岳论坛”是由中国民俗学会与北京民俗博物馆自2005年起联合主办的高层学术论坛，与会学者的学术水平和会议所产生的社会影响，使“东岳论坛”已经成为学术界的知名品牌，成为首都文化建设和社会宣传的一个亮点。为了弘扬中国优秀传统文化，深入挖掘东岳信仰的文化内涵，进一步做好北京东岳庙的扩建、维修和发展工作，中国民俗学会和北京民俗博物馆于2008年联合举办了第四届“东岳论坛”国际学术研讨会。本论文集就是从第四届研讨会的参会论文中编选而成的。

第四届东岳论坛研讨的主题是：东岳文化与大众生活。所谓东岳文化，是以东岳泰山自然崇拜为基础，以有关东岳大帝、碧霞元君等的民间信仰和中国传统生死观、价值观为核心内容，以东岳庙为物质载体的一种文化形态。

自从唐宋以来，东岳庙遍布中华大地。从上层官方文化而言，以自然崇拜为基础的泰山崇拜发展为东岳信仰，进而成为国家宗教的组成部分，对于东岳的祭祀曾经长时间进入国家礼制；从下层民俗文化而言，东岳信仰是广大民众精神生活的内容之一，成为中国民众生死观、价值观的文化载体。东岳文化的核心是由泰山信仰演变而来的，其中蕴涵着若干在今天仍然可以发挥积极作用的中国优秀传统文化思想，比如：其中的“国泰民安”体现的社会稳定思想，“东方主生”体现的生机勃勃、奋发向上的精神等，都具有积极有益的现代价值。

在数千年的历史发展过程中，东岳信仰对中国的社会、政治、经济等都产生过重大影响，成为中华民族民族精神的象征，是中国传统文化中不可缺少的组成部分，东岳信仰至今还与广大民众的社会生活、精神世界密切相关，是在建设社会主义和谐社会的过程中应予正视的文化现象。

2007年12月18日，胡锦涛总书记在中共中央政治局集体学习会上，就宗教问题发表重要讲话。胡总书记强调，要正确认识和全面把握宗教工作面临的新情况新问题，积极主动地做好宗教工作，促进宗教关系的和谐。胡总书记的讲话对于开展中国民间信仰的研究具有重要的指导意义。

本论文集集中的文章均以“东岳文化与大众生活”作为研讨主题，其实质就是研讨中国民间信仰如何与社会和谐发展，这是我们响应党的号召，开展和谐社会研究的一次有益尝试，相信我们的研讨成果将会为和谐社会的建设作出贡献。

是为序。

(中国社会科学院荣誉学部委员、中国民俗学会理事长)

目 录

序 / 刘魁立 1

东岳大帝信仰研究 / 刘 慧 1

泰山女神与东岳大帝 / 车锡伦 42

泰山神信仰探析 / 范恩君 56

从民间传说看泰山女神信仰 / 丁肇琴 67

泰山主生死信仰观念溯源 / 尚 鸿 87

作为社庙的东岳庙：碑文所见明清泽州的聚落发展 / 赵世瑜 96

国家政策与明清时期民众的泰山进香活动 / 叶 涛 109

官方化与民间化：明清山东的东岳大帝信仰 / 代洪亮 138

东岳庙与城市社会信仰空间的构建 / 萧 放 150

秦汉封禅与汉魏小说中的泰山信仰 / 袁爱国 162

皇权统治下的东岳祭祀 / 陈巴黎 177

京城文化中的北京东岳庙 / 李彩萍 184

从碑刻记载看北京东岳庙兴建 / 解育君 195

北京东岳庙海神殿、仓神殿考 / 关 昕 204

- 北京东岳庙西廊鲁班殿、仓神殿考 / 曹彦生 215
- 泰山、“五顶”、妙峰山:北京地区东岳崇拜及其民间化过程 / 吴效群 229
- 妙峰山管理处:考察与思考 / 贺学君 243
- 北顶娘娘庙探析 / 文爱群 264
- 天下东岳庙 / 周 郢 270
- 天后宫何来泰山娘娘 / 李世瑜 308
- 泰山东岳庙非物质文化遗产管理的探讨 / 柳建新 314
- 武当山地区的东岳神信仰 / 徐永安 324
- 蕞尔小邑与四醮朝山的仪式传统 / 罗丹妮 332
- 暗掖半世纪 / 孔正一 353
- 磕头的平等:生活层面的祖师爷信仰 / 岳永逸 358
- 子不语书谭 / 李 乔 382
- 王世贞与张岱:17世纪矛盾的泰山朝圣者 / 吴北仪著 刘晓编译 389
- “东岳文化与大众生活”国际学术研讨会综述 / 田莉莉 403
- 编后记 / 叶 涛 李彩萍 412

东岳大帝信仰研究

刘 慧

东岳大帝，是一种俗称。东岳，即泰山；大，所显示的是一种行序地位；帝，却是源于泰山封号中的“天齐仁圣帝”、“天齐大生仁圣帝”。东岳大帝即指地位崇高的泰山神。因泰山有东岳、岱宗之谓，故其神也就有“岳神”、“岱宗神”的说法。而因其有封号，也就有“圣帝”的尊名。东岳大帝信仰，说的也就是有关泰山神的信仰。

泰山，是一座文化的大山。所以孟子有孔子“登泰山而小天下”的名典¹。在泰山文化中，其宗教信仰文化一直是其核心所在，作为泰山化身的东岳大帝信仰，也就有了太多的文化“情结”。在中国传统宗教史上，可能没有哪一位山神能像泰山神那样留下如此大的影响：上下几千年，上到帝王，下到百姓，其信仰之广，流传之久，实为罕见。本文仅就东岳大帝信仰的发展历程及社会影响，作一探讨与分析，以就教于方家。

一、东岳大帝信仰之缘起

泰山信仰同任何信仰一样，尽管有着较为复杂的发生、发展过程，但首先导源于人们对大山的崇拜还是明晰的。

1 《孟子·尽心上》。

1. “泰山”之名的本来意义就是大山

泰山之称，最初见于《诗经·鲁颂·閟宫》：“泰山岩岩，鲁邦所詹。”在中国众多的典籍中，泰山被称为“岱”，如岱山、岱宗：

海、岱惟青州。²

河东曰兖州，其山镇曰岱山。³

岁二月，东巡狩，至于岱宗。⁴

《说文》：岱，大山也，从山，代声。段注：“大作太者，俗改也。域中最大之山，故曰大山。”所谓岱宗：“宗，长也，言为群岳之长。”⁵是说大山为岱，宗谓之长，泰山是大山中的大山。何为岳？《说文》云：“象高形。”是谓高山称之岳。既然高山为岳，自然也就少不了泰山：

泰山为东岳。⁶

中央之美者，有岱岳以生五谷桑麻，鱼盐出焉。⁷

泰山又作“太山”：

……有鸟焉，其名曰鹏，背若太山，翼若垂天之云。⁸

……遂登封太山，至于梁父，而后禅肃然。⁹

太，《说文》段注：“凡言大而以为形容未尽则作太。”太，古通太、泰。泰，大极而为泰。《礼记·曲礼》云：“假尔泰龟有常”，疏曰：“泰，大中之

2 《尚书·禹贡》。

3 《周礼·夏官·职方氏》。

4 《尚书·舜典》。

5 《五经通义》。

6 《尔雅·释山》。

7 《淮南子·地形训》。

8 《庄子·逍遥游》。

9 《史记·封禅书》。

大也。”“泰”、“太”、“大”可互通。如《列子·天瑞》：“孔子游于太山”，《释文》：“太作大，大音泰”；《庄子·大宗师》：“肩吾得之，以处大山。”《释文》：“大山，音泰，又如字。”又如《公羊传·僖公三十一年》：“祭大山海河”，注云：“大山，音泰，本亦作泰。”大，甲骨文、金文均见其形，音盖他切，读如太。故而泰山之称，为“岱”，为“岳”，为“太”，均缘于其山之

2. 对自然的畏惧与依赖是大山崇拜的认识根源

对大山的崇拜，在世界各民族中都有一定的历史渊源。之所以如此，大抵有两个方面的原因：一是来自大山的形体特征。它高耸入云，给人的直观感受就是与天相近，很容易被看做是天与地相连接的阶梯，是人

与天联系的媒介，有着某种神秘的自然属性。再加上大山的其他一切自然属性，如山林茂密、恶兽出没、路途险峻、云雾迷幻等，就更增加了大山的神秘感及险恶性，哪里有不敬不拜的道理。另一方面，山本来就是人类赖以生存、谋求物质生活资料的地方。特别是在人类的早期阶段，山不仅是人们生活饮食的生命之源（如：山林之中，野兽可猎，家畜可牧，山果可食，山泉可饮，山石可作利器），同时，高山可躲避洪水之灾（尤其是远古时期，洪水泛滥可以说是最可怕的），大山是生存的靠山。既然大山能施惠于人，有功于民，焉能不祭？因而，我们说：大山所具有的神灵性及恩惠于人的功德，是大山崇拜的认识根源。

泰山山体雄浑挺拔的自然特征，是泰山崇拜形成的自然基础。在古人的眼里，泰山是最高最大的山。这种感受首先来自泰山山体自然特征的影响。泰山受地质构造的影响，在6—7公里的水平距离内，相对高差竟达1400米左右，山体的体量在空间的结构中，给人以直冲霄汉的感受。往往有一种错觉，就是每逢谈到山之高度必会论及海拔，事实上人们感觉大山之高，并不在于它的海拔高度。海拔的高度来自抽象思维的计算，它对人们的视觉没有直接的影响，而在视觉中起决定作用的是对比的感受。人们之所以看到泰山高，

是因为周围的山低。在华北地区的丘陵平原上，方圆数十里、数百里，泰山异峰突起，这是泰山被古人认为是“大山”的先决条件。由此形成泰山“拔地通天”，直冲霄汉的自然特征。同样是自然的因素，古代泰山良好的生态环境，为人类的生息提供了必不可少的自然环境，以至被认为是“中央之美者”，是华夏富殖的中心¹⁰。再加上变化莫测的气候物象，“不崇朝而遍雨乎天下者，唯泰山尔”的神秘也就油然而生了¹¹。

3. 悠久的历史文化是泰山崇拜的根基所在

泰山得天独厚的自然属性，构成泰山崇拜的认识基础；而久远丰厚的文化属性，则成就了泰山崇拜的社会基础。

考古资料表明，泰山周围一带是我国古老文化的重要源头之一。在几十万年间，这一地区的历史一直就没间断过。在谈及泰山文化的背景时，常有“海岱地区”、“海岱文化”的说法。所谓的“海岱”，首先是一个地理区域的概念。海，含渤海、黄海；岱，即泰山，说的是相互间的这么一个区域。而“海岱文化”是说这个区域的文化具有相对独立的人文特点。故有人说：“海岱区是一个相对独立的人文地理区。”“海岱文化是在以渤海、黄海、泰山（岱）、淮海下游（故道）为显著标志的海岱区内发展起来的一支源远流长、自成系统的古代文化。”¹²

在这样一个区域内，至迟于四五十万年前已有的“沂源人”为代表的远古人类就在这一区域内繁育生息。不迟于旧石器时代晚期（距今2—5万），有新泰“乌珠台人”活动在泰山南麓一带。据考古资料显示，目前海岱地区发现的旧石器地点多达30余处，“几乎囊括了整个旧石器文化发展的各个阶段”¹³。迄

10 《淮南子·地形训》：“中央之美者，有岱岳，以生五谷桑麻，鱼盐生焉。”

11 《公羊传·僖公三十一年》。

12 高广仁等：《海岱文化与齐鲁文明·导论》，江苏教育出版社2005年版，第1页。

13 山东省文物考古研究所编著：《山东20世纪的考古发现和研究》，科学出版社2005年版，第16页。

今所发现的中石器时代遗址和细石器地点有120余处，这一时期遗址的密度显然大于旧石器时代，是海岱区人口繁衍、社会进步的具体表现¹⁴。与细石器文化相连接的便是新石器时代。在海岱地区调查发现了近1900处新石器时代遗址¹⁵，已是遍地开花，有着完整的发展序列，依次是后李文化——北辛文化——大汶口文化——龙山文化。从旧石器时代到新石器时代在上下几十万年的历史延续中，海岱文化的发展序列是完整和清晰的。

泰山南麓大汶口遗址的发现及这一考古学文化的确立，是新中国考古研究的重大成果之一。大汶口文化在同期的考古学文化中，一直处于文化发展的强势地位，特别是到了大汶口文化的中晚期，这种文化的优势，直接影响到其他文化的发展。在与中原仰韶文化关系中，自大汶口文化中期，皖北、豫东地区已成了大汶口文化的分布区。在长江、淮河中下游的文化中，屈家岭文化、石家河文化、龙虬庄文化、北阴阳营文化、崧泽文化、良渚文化等也有来自大汶口文化的影响¹⁶，甚至在辽西的后红山文化中也能看到来自大汶口文化的影响¹⁷。

在我国众多的新石器时代文化谱系中，大汶口文化应当是最有影响的一支。考古资料表明在距今五千年中叶，即大汶口文化的中期以后，逐渐取得了对其他新石器文化的优势，以至在以后的一千余年中，在许多方面都处于领先地位¹⁸。而在大汶口文化中，“鲁中南泰山一带，遗址密集，发掘内容丰富，生产的发展、文化的发达都居领先地位，形成大汶口文化的中心地区。其中又以大汶口遗址最为重要”¹⁹。在已正式发掘的40余处大汶口文化遗址中²⁰，大汶口遗址的地位是显而易见的。泰山脚下的大汶口遗址在时间的延续性、

14 高广仁等：《海岱文化与齐鲁文明》，第23页。

15 山东省文物考古研究所编著：《山东20世纪的考古发现和研究》，第43页。

16 同上，第178—182页。

17 郭大顺：《大南沟的一种红山文化类型》，《考古学文化论集》（2），第59—77页。

18 张学海：《从考古发现看山东在我国古史上的地位》，《文史知识》1987年第10期。

19 吴汝祚：《大汶口文化——东夷族的早期史略》，《东岳论丛》1983年第2期。

20 参见山东省文物考古研究所编著：《山东20世纪的考古发现和研究》，第132—133页。

内容展示的丰富性、遗址面积的规模性等方面,较其他遗址都有独领风骚之势,显示出一个文化中心的地位。

考古学家认为:泰山脚下的“大汶口遗址从北辛文化时期就有人居住,一直经历了大汶口文化的早、中、晚期的全过程,始终是一个最重要的社会中心”²¹。大汶口的先民,算得上是泰山的主人。

总之,海岱地区的史前文化,为泰山信仰的形成与发展打下了坚实深厚的文化基础。海岱文化,是中国古文化、中国古代文明的主要源头之一。泰山正是在这个大的文化背景下,才成为中华民族的神山、圣山。对此,考古学家苏秉琦先生就曾指出:

泰山这个“大文物”在中华文明史上是有过特殊地位的。

首先我们可以从山东半岛古文化、古文明发展史上看出,环绕它的西南有北辛——大汶口文化,东北有烟台白石村——大汶口——龙山文化,后来的青铜时代——古城——古国也比较集中在它周围。

其次我国面向东南海洋的半壁江山古文化作为环太平洋古文化圈的一侧,有它的许多共性,说明有其深远的历史渊源。因此,我们不妨说,古文明早期阶段,泰山又可能是这个“新月形”地带人们的神山。²²

4. 特定的文化基因构建着泰山崇拜的优势

在海岱文化这一区系中,史前时期的大山崇拜,有着明确而形象地表现形式,这在同时期的考古学文化中所罕见。这得益于大汶口文化中图案文字的发现。

在泰山东部莒县陵阳河大汶口文化遗址中发现的一个刻在大型陶尊上的图像文字“𪚩”。这个图像文字的出现曾引起考古学界及古文字学界的高

21 高广仁等:《海岱文化与齐鲁文明》,第66页。

22 苏秉琦:《加强泰山“大文物”的研究》,《泰山研究论丛》(一),青岛海洋大学出版社1989年版,第21页。

度关注。图像文字由三部分组成,于省吾先生释此字为“旦”,上部是太阳,中间是云气,下部是山²³。唐兰先生释此字为“炅”,上面是太阳,中间是火,下部是山²⁴。以为上部是太阳,下部是山的意见是一致的。还值得注意的是,这一文字在这一地区的大汶口文化遗址中又先后多次发现²⁵。

在安徽北部的尉迟寺,也有这一图像文字的发现²⁶。因其文化特征与大汶口文化大致相同,被认为是大汶口文化皖北尉迟寺类型²⁷。其图像文字也出现在陶尊上,刻画的部分与山东莒县陵阳河的完全相同²⁸。山东东部的陵阳河、大朱村与皖北的尉迟寺,时代相近,文化面貌类似,应属应同一文化系统,其相同的图像文字暗示它们之间某些宗教信仰也是相似的²⁹,说明在同一考古学文化中具有相同或相近的宗教意识。

这些图像文字发现于大口尊或其残片上。这种大口尊形体硕大,图像多刻于器物的颈部。从出土的情况看,图像一般出于中型以上的墓葬中,并且是刻意放置,多竖立于骨架的脚端且图像朝向墓主人。有的图像有涂朱现象³⁰。这种器皿形大壁厚,有着明显的祭器性质。尤其是还涂有神秘的红色,具有某种特殊的含意³¹。而在后来的研究中,考古学家认为:“可以肯定地说,大口尊不是生活日用品,而是在社会、宗教活动中具有特定功能的器物,相当于后世的‘礼器’。”³²

23 于省吾:《关于古文字研究的若干问题》,《文物》1973年第2期。

24 唐兰:《关于江西吴城文化遗址与文字的初步探索》,《文物》1975年第7期。

25 在陵阳河遗址、大朱村遗址和诸城前寨遗址都有所发现。见王树明:《双墩碗底刻文与大汶口陶尊文字》,《中原文物》2006年第2期。

26 中国社会科学院考古研究所编著:《蒙城尉迟寺——皖北新石器时代聚落遗存的发掘与研究》,科学出版社2001年版。

27 吴加安等:《皖北地区新石器时代遗存及其性质》,《文物研究》第八辑,黄山书社1993年版。



28 王树明:《从陵阳河与大朱村发现陶尊文字谈起》,山东大学东方考古研究中心编:《东方考古》第一集,科学出版社2004年版。

29 肖燕等:《皖北、豫南地区大汶口文化的分期——性质》,《华夏考古》2001年第3期。

30 山东省文物考古研究所:《山东20世纪的考古发现和研究》,第201—202页。

31 高广仁:《大汶口文化的社会性质与年代》,《大汶口文化论文集》,齐鲁书社1981年版。

32 高广仁等:《海岱文化与齐鲁文明》,第102页。

陵阳河、大朱村的刻文年代属于大汶口文化晚期，尉迟寺的刻文年代也大致在同一时期，距今5000年左右。山与太阳同体，先民对山岳崇拜意识的表达是清晰而形象的。而且出现在祭祀的器皿上，其宗教意识是突出的。如果将这一图案的文义，与殷商时期的在高山上烧火祭祀的情景相对照³³，我们可不难领略大汶口先民的用意，它是在借山之高以祭天。在莒县陵阳河等遗址还出土有一“”，许多学者认为，此字即为“”的简体。由此可以理解，当时于高山上烧火祭祀，已是较为普遍的祭祀形式，即便在图案文字中省略掉“山”，其表达的意义并没有什么改变。可以说，泰山作为这一区域中最高的大山，至迟在5000年前左右，已成为先民们崇拜的对象，是没有什么可疑问的。

在有关泰山崇拜的文献中，具有典型意义的则是《尚书·舜典》的记述：

舜让于德，弗嗣。正月上日，受终于文祖。在璿玑玉衡，以齐七政。肆类于上帝，禋于六宗，望于山川，遍于群神。辑五瑞。既月乃日，覲四岳群牧，班瑞于群后。

岁二月，东巡守，至于岱宗，柴。望秩于山川……五月南巡守，至于南岳，如岱礼。八月西巡守，至于西岳，如初。十有一月朔巡守，至于北岳，如西礼。

文中记述的是舜在代尧取得部落联盟首领时所举行的一套宗教仪式。舜在取得政权后，首先祭祀“上帝”，接下来最重要的是巡狩岱宗——在泰山燔柴祭天，“望秩于山川”，尔后秩次巡狩它岳，“如岱礼”。舜在祭祀“上帝”之后，就要巡狩岱宗，渐次他岳，表明在诸岳中泰山作为宗长的地位已确立。除了“上帝”之外，泰山作为大地之主摆在了第一位。同时，行政之权也就是祭祀特权。在这里，祭祀泰山是王者取得政权同时具有最高祭祀特权的一个标志，是一种权力的象征。

33 《戩寿堂所藏殷虚文字》：“辛亥卜 𠄎 于岳。”《殷契佚存》：“癸巳贞 𠄎 于河于岳。”《殷虚书契后编》上卷：“ 𠄎 于岳从才雨。”在高山上烧火祭祀，是殷商时期常见的祭祀形式之一。

二、东岳大帝信仰之流变

任何宗教信仰的发生和演变，都是社会发展到一定阶段的产物。东岳大帝信仰因历史阶段的不同、文化背景的差异，也呈现出不同的属性特征。我们不妨从以下几个历史时期，作一分析探讨。

1. 先秦时期

在上一节的分析中，我们可以清楚地看到在史前时期，人们对泰山的崇拜已经形成。尤其是舜的祭祀，已把泰山列在了“宗长”的位置。这种祭祀之礼，在商周时期得到了继承与发挥。《礼记·王制》云：“天子祭天下名山大川，五岳视三公，四渎视诸侯。”祭礼泰山是天子的特权。可以看出，先秦时期尤其是有周以来，泰山被视为权力的象征，祭祀泰山之权也为“天子”所独有。各诸侯国，仅能祭祀其封疆内之山，否则被视为“非礼”，会遭到世人的讥讽。

《左传·僖公三十一年》载：

夏，四月，四卜郊，不从，乃免牲，非礼也。犹三望，亦非礼也。

《公羊传·僖公三十一年》亦载：

鲁郊，非礼也。鲁郊何以非礼？天子祭天，诸侯祭土。天子有方望之事，无所不通。诸侯山川有不在其封内者，则不祭也……三望者何？望祭也。然则曷祭？祭泰山河海。曷为祭山河海？山川有能润于百里者，天子秩而祭之。触石而出，肤寸而合，不崇朝而遍雨乎天下者，唯泰山尔。河海润于千里。犹者何？通可以已也。何以书？讥不郊而望祭也。

“郊”、“望”，是天子祭天之礼，与诸侯无缘。《论语·八佾》中有“季氏旅于泰山”的记述，说鲁国的大夫季氏，竟也要去祭祀泰山，这显然是“僭