

忻州师范学院五台山文化丛书

清凉禪藻集

赵林恩 编注

宗教文化出版社



·忻州师范学院五台山文化丛书·

清 凉 禅 藻 集

赵林恩 编注

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

清凉禅藻集/赵林恩编注. - 北京:宗教文化出版社,2002

ISBN 7-80123-434-0

I. 清… II. 赵 III. 诗歌-作品集-中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 040923 号

清凉禅藻集

赵林恩 编注

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095211, 64095215, 64095216

责任编辑: 戴晨京

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 8.75 印张 200 千字

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 7-80123-434-0/B·99

定 价: 15.80 元

宗教文化出版社
PDG

前言

大凡山川神奇者，必有吟咏它的隽美诗歌随之流传千古。五台山是“与乾竺鹫岭角立相望”⁽¹⁾的佛教名山，释子“勤求秘宝，作礼大圣，非此地莫可”⁽²⁾。“故四方善信，莫不瞻风；千载词坛，咸思题韵。于是深林密箐，长留绣虎之词，邃谷幽岩，不乏雕龙之句”⁽³⁾。从古至今，历代帝王将相、名流学士、大德名尼、善男信女，以及一般旅游者，在这里留下了大量诗、词、歌、赋。笔者广罗钩沉，用十多年工夫，寻觅到 300 名作者的 1300 余首（篇）作品。在整理这些资料的过程中，发现其中有三分之一的作者是佛教僧尼、居士，三分之一的作品，出自这些佛门弟子之手。这三分之一的作者，与其余三分之二的作者相比，对于五台山有着不同的审视角度和独特的感悟。他们的作品，是五台山诗歌的一个特殊类别。于是，便将这三分之一的作品单独编成一册。

书名中之“清凉”，是五台山别称。“禅藻”一词，借自明僧正勉等编的《古今禅藻集》。清《四库全书》题之卷首的“提要”云：“所录皆释子之作，而不必其有关于佛理。曰禅藻集者，犹曰僧诗云尔。”《清凉禅藻集》与之不同的是，所录不止僧诗，还有居士诗。因为对佛祖而言，二者都是弟子；就领悟佛法而言，在家者不一定逊色于出家者。西天的维摩，东土的庞蕴，就是许多出家者所不能及的。ⁱ

《清凉禅藻集》可以说是五台山有史以来最全的僧尼、居士吟咏五台山的诗歌汇集。上自东晋，下迄中华人民共和国成立，共95名作者，450首作品，包括诗、词、歌、赋、铭（碑铭、塔铭）、偈（文学性较强的）。

《集》中作品，有的歌颂了五台山的壮丽与神奇。元八思巴描述道：“中台如雄狮发怒呈威”，“东台如同象王的顶髻”，“南台如同骏马卧原野”，“西台如孔雀翩翩起舞”，“北台如大鹏展开双翼”（《赞文殊菩萨——珍宝之鬘》），多么形象壮观。明祖印云：“嵯峨高万丈，气宇眇蓬莱……天下多名胜，难同是五台”（《演教寺》）。五台山驰名四海，不能不说有他们宣传的功绩。

有的描述了僧人的生活。“住老台山不记年，蔬餐涧饮乐心田”（明法光《大钵庵》）。“一个蒲团销白日，半肩破衲度寒秋”（明法本《青峰》）。“讲罢西斋月，萧然一榻清”（明永庆《龙泉寺》）。这是一种清苦、静雅、而又精进修行的富有诗意的生活。

有的阐述了作者对人生的看法和态度。“此身元是寄，暂住即为生”（明德清《山居四首》）。“淮阴功，留侯策，究竟都来闲费力。三月桃花雨后看，残红满地悲狼藉”（明真可《清凉寺双柏歌》）。“一任诸方风浩浩，常空两眼视云霄”（明净澄《居山诗三首》）。这是佛家特有的人生观和世界观。

《集》中也不乏反映社会现实的诗作。镇澄的《五台天花歌》云：“岂知寂寞寒岩下，营营公事数如麻”，可使人想起杜荀鹤的“任是深山更深处，也应无计避征徭”（《山中寡妇》）。

“曰仙曰禅，皆诗中本色”（明胡应麟《诗薮》），释子之

作更是少不了禅理禅趣。《集》中几乎有一半作品不同程度地含有禅意。其中有的述禅理。如“无念清凉寺，蕴空真五台”；“无求真法眼，离相见如来”（唐庞蕴《无念法要》）。有的用禅典。如“草树总彰前后偈，漫寻童子不知踪”（明洪恩《送僧游五台》）。这是引用唐僧无著入金刚窟见文殊菩萨的故事。更多的是造禅境。如“清磬一声寒雨外，淡烟缥缈隔幽栖”（明紫崖《栖凤庵》）。“风烟千嶂暮，钟磬一林幽。清写藤萝月，寒生薜荔秋。虚堂无一物，坐看大云流”（明镇澄《万圣佑国寺》）。他们以超脱的精神去领略自然，悟出了一种清、寒、幽、寂的禅的意趣。

本《集》依作者生卒年代和写作时间先后为序编排，连起来读，似乎更容易抚摸到五台山佛教兴衰发展的脉络。如唐普明《南台歌》中说“黑白瞻礼，失渴忘疲”，反映了唐代五台山在僧俗心目中的崇高地位。贯休《送五天僧游五台五首》中说，天竺僧“十万里到此，辛勤讵可论”，反映了唐末五代时五台山佛教已大大盛于其发源地印度。宋代僧人对源于五台山的“赵州勘婆”、“无著喝茶”、“前三三与后三三”等公案的反复评唱，反映了宋时五台山对全国佛教界的影响。宋明僧人的诗歌，往往又流露了释、道、儒三教融合的倾向。

《集》中作品反映了五台山的方方面面，是对五台山进行多方面研究的基础资料。笔者编它的目的，就是想为有关专家和热心于五台山事业的同仁从事研究提供一些参考材料，也愿广大读者加深对五台山佛教圣地的了解。

为方便参考，书中对作者作了简要介绍，对地方性较强的五台山山川、村镇、寺院、名胜、古迹等名词，对佛教术语和

不常见的历史典故，都作了注释。为省篇幅，前面注过的词条后面再度出现，则一般不再加注。书后附录《注释词条索引》，可供检索。

书中录用了一部分中华人民共和国成立后的诗作，未能与作者和原编者取得联系，谨请为大家共同的五台山事业计，原谅我的冒昧，我在此诚心致以歉意和谢意！

本书在编写和出版过程中，得到了忻州师范学院董杰英、肖利民先生的关心和帮助，谨在此表示诚挚的谢意。

由于本人不懂诗、不懂佛教，估计注释中有不少错误，希望佛教界法师、学界专家和广大读者批评指正。

编注者

2002年4月于忻州师范学院

(1)(2)柳宗元《送文畅上人登五台遂游河朔序》。

(3)释印光重修《清凉山志》。

目 录

支 遁

文殊师利赞·····1

普 明

南台歌·····2

无 著

金刚窟·····4

皎 然

五言乌程李明府水堂

同卢使君幼平送

樊上人游五台·····5

五言送沙弥大智游五台·····5

春日 and 卢使君幼平开元

寺听妙樊上人讲

时上人将游五台·····6

庞 蕴

无念法要·····7

贾 岛

送惟一游清凉寺·····8

贞 素

哭日本国内供奉大德

灵仙和尚诗并序·····9

裴 休

清凉国师碑铭·····11

栖 白

送造微上人游五台

及礼本师·····15

贯 休

送僧游五台·····16

遇五天僧入五台五首·····17

齐 己

送灵辩上人游五台·····20

病中勉送小师往

清凉山礼大圣·····21

敦煌资料

五台曲子五首·寄在

苏莫遮六首·····21

礼五台山偈四首·····23

守 初

因事颂·····24

善 昭

无著吃茶·····25

前三三后三三·····25

秘魔岩和尚·····26

赵州勘破·····27

雪 窦

金刚窟·····27

秘魔岩·····28	朗智乘云往来清凉山·····42
悟 真	八思巴
前三三与后三三·····28	赞颂文殊菩萨
慧 南	——花朵之鬘·····42
赵州勘破·····29	赞颂文殊菩萨
秘魔岩见霍山到因缘·····29	——珍宝之鬘·····44
克 文	真 觉
赵州勘破婆子·····30	清凉泉·····45
张商英	罗汉洞·····45
清凉山赋·····30	明 本
咏五台诗·····32	送断崖禅师游五台歌·····46
东台圆光赞·····34	法 洪
解脱和尚赞·····34	弘教大师印公碑铭·····47
继哲和尚赞·····35	顾 瑛
二颂·····35	五台山·····49
苏 轼	朱元璋
送张天觉得山字·····36	赐金壁峰诗·····50
谢王泽州寄长松	入如来禅·····51
兼简张天觉二首·····37	宋 濂
次韵答张天觉二首·····38	金碧峰禅师塔铭·····53
克 勤	来 復
赵州勘破·····39	具生吉祥禅师塔铭·····54
智 愚	彻 照
洞山负柴·····40	清凉契道歌·····57
耶律楚材	净 澄
赠五台长老·····40	居山诗三首·····58
一 然	普济寺·····59
慈藏法师赞·····41	

净 伦

金刚窟.....59

觉 同

咏五台.....60

宗 林

送友之五台讽华严.....62

定 旺

殊祥寺碑铭.....64

祖 印

梵仙山.....66

大文殊寺.....66

大广宗寺.....67

太平兴国寺.....67

灵峰寺.....68

竹林寺.....68

演教寺.....69

大宝塔铭.....69

一 江

凤林寺.....71

德 宝

清凉契道歌.....72

了 用

云中代府张氏斋

僧积善碑铭.....73

广 莫

送本无禅师谒五台.....74

慧 月

不二楼.....74

觉 玄

现圣台.....75

魏文人马迹.....75

二圣对谈石.....76

泥斋和尚处.....76

隐峰塔.....76

白水池.....77

仙人庵.....77

般若泉.....77

梵仙山.....78

玉花池.....78

万圣澡浴池.....78

祈光塔.....79

般若寺.....79

圭峰寺.....79

胡 镇

咏五台.....80

永 庆

龙泉寺.....82

梦 觉

华严岭.....83

善 安

化竹林.....83

性 善

般若寺.....84

南台普济寺.....84

金灯寺.....84

白头庵.....85

雨花老人

明月池·····86

狮子踪·····86

白水池·····87

明 渊

净土庵·····87

法 光

大钵庵·····88

卧云庵·····89

明 让

紫霞谷·····89

寂 江

静林庵·····90

紫 崖

栖凤庵·····90

正 秀

金刚窟·····91

五郎祠·····91

灵鹫峰·····92

万圣澡浴池·····92

大宝塔院寺·····92

普济寺·····93

大 千

秘密寺·····94

洪 铃

殊祥寺碑铭·····94

妙 峰

隐峰塔·····95

金刚窟·····95

真 可

礼北台大文殊菩萨赞·····96

春日登清凉·····97

秋日礼清凉塔·····98

清凉有感·····98

清凉有感二首·····99

过清凉义冢园示某禅人·····99

清凉寺双柏歌·····100

峨眉送人游清凉·····101

送得心开士游五台·····101

季夏从清凉山

过练阳登望湖亭·····102

重登叶斗峰怀西竺禅人·····103

西台挂月峰·····103

夜登中台·····103

秋日同澄公开侍者

宿南台·····104

宿东台·····104

登那罗窟有感·····104

宿洪福寺怀古·····107

过楼烦寺有感·····108

重过楼烦寺·····112

师子窝·····112

大广宗寺·····113

雷音寺·····114

华严岭·····114

过华严庵·····114

龙嘴·····	115
明月池·····	116
般若泉·····	116
甘露泉·····	116
白仁岩·····	116
旧路岭龙泉寺普同塔歌·····	117
龙泉念仲淳·····	120
龙泉寺啜茶·····	120
赠龙泉关刘善友之峨眉·····	121
早春谒李长者著论处·····	121
宿方山昭化寺·····	122
谒方山李长者	
还定襄道中·····	123
陆太宰以宝带	
施清凉赋此赠之·····	123
早春谒方山李长者	
还清凉招陆太宰	
特赋此二绝·····	124
别陆太宰·····	124
寄陆太宰·····	125
清凉山怀陆太宰·····	125
谒五台大贤村苏子庙·····	125
宿文殊寺怀凤林禅伯	
别诸法侣·····	126
悼大千老师·····	126
过龙门静室·····	126
辞赐紫以让憨公·····	127
灯下怀憨山·····	127

铜鞮歌·····	128
为宝峰禅师赋·····	129
与开侍者·····	130
别开侍者·····	130
开侍者自清凉迎	
至彭城以此示之·····	131
鹏沙弥塔铭·····	131
悼鹏郎·····	132
示唐凝庵·····	133
为新剃可禅人字止台·····	133
秋夜半室崖闻法	
云庵居士读经·····	134
山居·····	134
山居喜雪霁·····	135
岩居即事·····	135
自肯寮·····	136
自赞·····	136
宽 悦	
宿龙门精舍为	
衲云让公赋·····	137
登中台有感·····	139
法 本	
观音洞·····	139
青峰·····	140
说法台·····	140
隐峰塔·····	141
金刚窟·····	141
文殊发塔·····	141

观海寺·····	142
灵境寺·····	142
洪 恩	
送僧游五台·····	143
镇 澄	
咏五台·····	144
梦游神境诗·····	146
清凉遐思·····	148
五台天花歌·····	148
师子歌·····	149
怀妙峰澄印二师长歌·····	152
紫府·····	155
望海寺·····	155
那罗延窟·····	156
笠子塔·····	156
普济寺·····	156
灵鹫峰·····	157
大文殊寺·····	157
大宝塔院寺·····	157
大宝塔·····	158
佛足迹赞·····	158
龙门·····	159
黑龙池·····	159
隐峰塔·····	159
生陷狱·····	160
金刚窟·····	160
清凉石·····	160
太华池·····	161

殊像寺·····	161
凤林寺·····	162
护国寺·····	162
万圣佑国寺·····	162
栖贤谷·····	163
令公塔·····	163
五郎祠·····	164
海螺城·····	164
古竹林·····	164
竹林小像·····	165
金阁寺·····	165
龙兴庵·····	166
大钵庵·····	166
不二楼·····	167
法云庵·····	167
娑婆寺·····	167
铁勤寺·····	168
兰若寺·····	168
重修殊像寺碑铭·····	168
润渠法友礼五台归	
南海赋此赠之·····	169
昱光上人自南海来清凉	
将图南别赋此送之·····	170
德 清	
文殊大士赞·····	171
山居四首·····	172
山居·····	173
龙泉关·····	173

石城·····	174
秘魔岩·····	174
金阁岭·····	175
金刚窟·····	175
修大慈宣文寺碑铭·····	176
清凉国师赞·····	177
法照国师赞·····	177
寄五台妙峰师·····	178
寄河东妙峰师三首·····	179
寄大千法师·····	180
紫柏大师赞·····	180
紫柏大师像赞·····	182
寄空印法师·····	183
寄五台空印师·····	183
清凉山空印法师赞·····	184
空印法师半身赞·····	185
敕赐清凉山竹林寺 空印澄法师塔铭·····	186
宝峰和尚赞·····	188
清凉山玉峰 和尚半影赞·····	189
五台山龙泉寺正光居士 徐公愿力塔碑铭·····	189
挽幻予师·····	191
挽本来和尚·····	191
挽匡山黄龙彻空师二首·····	191
送慈公还五台·····	192
送如证禅人造旃檀像	

还五台·····	192
赠太和老人·····	193
送暹侍者游五台 兼讯空印法师·····	193
寄王居士·····	193
戊申夏日重过羊城偶成·····	193
五羊喜谭子文至自蓟门·····	194
示顿利禅人游五台·····	194
示有明了重礼五乳·····	194
蕴真禅人时从 五台来参双径·····	195
怀五台旧居·····	195
怀五台龙门旧居·····	195
自赞·····	195

真 一

昱光道兄礼五台 还南海赠之·····	197
-----------------------	-----

斯 学

五台山叶斗峰·····	198
-------------	-----

行 恣

过王快镇时余将登五台·····	199
自中台至西台·····	199
登北台·····	200

瞿汝稷

般若寺·····	201
送僧游五台·····	201
五台山大博庵 无边和尚塔铭·····	202

吴用先

赠竹林寺方丈月川禅师…203

董其昌

送僧游五台…204

王尔康

文殊菩萨赞…205

唐公靖

同李令君佩韦登南台

书于月川丈室…206

谢令君李佩韦留意

书于妙峰精舍…206

爰新觉罗·福临

归山词…207

阿王老藏

五台盛事赞…209

东台…209

南台…209

西台…210

北台…210

中台…210

菩萨顶二首…211

超 揆

五台山…211

东台…212

南台…212

西台…213

北台…213

中台…213

清凉山歌…214

射虎川台麓寺恭赋…216

题秘魔岩…216

同李莱嵩居士宿

栖贤社即赠主人

桂公禅德…217

顶增坚错

游五郎祠寺…217

霖笨僧

题五郎祠…218

爰新觉罗·胤禛

恭谒五台过龙泉关偶题…218

将至五台山月下作…218

清凉纪游一十四首…219

茆溪禅师赞…224

岑 霁

龙泉关…224

自龙泉关过岭宿白云寺…225

若必多吉

清凉道歌…226

聚 用

说法偈…232

了 彙

五台偈…232

彭绍升

果堂上人还自五台

延住海会庵以诗

代柬二首…233

昭吉	
名山纪游	234

慈海	
张毅夫弟西川硕学	
近闻落发五台	
口占以坚其志	234

印光	
文殊菩萨赞	235

胡瑞霖	
五台山歌	236
显通寺歌	236

圆瑛	
咏五台	239

赵朴初	
一九五九年	
访五台山杂咏	241
五台杂咏	244

能海法师塔铭	245
法尊法师赞	246

虞愚	
留题五台山	247

王世安	
五台吟	248

隆莲	
----	--

初上五台山	249
-------	-----

五台杂诗(九首)	250
----------	-----

雪中辞五台	252
-------	-----

辛丑忆五台	252
-------	-----

辛丑岁暮近慈寺见	
梅花忆五台胜境	253

重礼五台	254
------	-----

能海上师诞辰	
一百周年纪念	255

悼通愿法师	255
-------	-----

附录·注释词条索引

一画	257
二画	257
三画	257
四画	258
五画	258
六画	259
七画	260
八画	260

九画	261
十画	262
十一画	263
十二画	263
十三画	264
十四画	264
十五画	264
十六画以上	264

支 遁

支遁（314～366），字道林，东晋僧、佛教学者。本姓关，从师姓支，世称支公、林公、支道人。陈留（治今河南开封东）人，一说为河东林虑（今河南林县）人。25岁出家。善谈玄理，注《庄子·逍遥游》，时儒叹服。宣扬“即色本空”思想，为当时般若学即色宗的代表人物。撰有《即色游玄论》、《释即色本无义》、《道行旨归》、《支遁集》等。

文殊师利赞⁽¹⁾

童真领玄致⁽²⁾，灵化实悠长。
昔为龙种觉⁽³⁾，今则梦游方⁽⁴⁾。
恍惚乘神浪，高步维摩乡⁽⁵⁾。
擢此希夷质⁽⁶⁾，映彼虚闲堂。
触类兴清遘，目击洞兼忘⁽⁷⁾。
梵释钦嘉会，闲邪纳流芳⁽⁸⁾。

（《广清凉传》卷下）

（1）文殊师利：据《翻译名义集》，又作满殊尸利、曼殊室利，此所谓“文殊三名”，系梵语音译。“三名”意译分别作妙德、妙首、妙吉祥。中国佛教四大菩萨之一。其身世，诸经说法很多。《文殊师利般涅槃经》说，其生于舍卫国多罗聚落梵德婆罗门家，后至释迦牟尼佛所出家学道。《首楞严三昧经》说，其于过去久远已成佛，号龙种上如来。《法华经·序品》说，他是过去八佛之师，由此可推算为释迦牟尼佛的九代之祖。《文殊处胎经》说，他虽成佛，但一佛土不能有二佛，于是以方便力现为菩萨，助释迦牟尼佛度化众生。文殊与普贤同为释迦牟尼佛二胁侍，分别司智和司理。其坐骑为狮子，也有称作狻猊的。其弘化的道场，佛教界依据佛经中关于文殊菩萨居住在清凉山、五顶山的说法，结合五台山耸立五峰、五峰顶平、气候寒冷、早有佛寺的特点，认定为五台山，随之五台山亦称作清凉山了。故五台山关于文殊菩萨的赞辞偈颂很多，《广清凉传》专有《大圣文殊师利古今赞颂》一章，本篇即其中之一。