

电视剧《士兵突击》创造了中国电视剧历史上的奇迹！

《士兵突击》贴吧创造了中国互联网上的奇迹！

“突迷”那些事儿

年少轻狂，幸福时光……

刘云 编著

突迷与士兵



北京航空航天大学出版社

“突迷” 与 “士兵”



北京航空航天大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

“突迷”与“士兵” / 刘云编著. —北京: 北京航空航天大学出版社, 2009.5

ISBN 978-7-81124-276-8

I. 突… II. 刘… III. 纪实文学-中国-当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 046978 号

“突迷”与“士兵”

刘 云 编著

责任编辑 胡性慧

*

北京航空航天大学出版社出版发行

北京市海淀区学院路 37 号 (100191) 发行部电话: 010-82317024 传真: 010-82328026

<http://www.buaapress.com.cn> E-mail: bhpress@263.net

北京宏伟双华印刷有限公司印装 各地书店经销

*

开本: 700×960 1/16 印张: 15 字数: 230 千字

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81124-276-8 定价: 30.00 元



卷首语

虚拟世界里的真实故事

2008年春节，偶然听说一部叫《士兵突击》的电视剧让不少人看了三遍以上，还换取了许多人的眼泪。当今时代还会有什么剧能把人迷成这样？还会有什么剧具有如此的魅力，让这么多人放下忙忙碌碌的事情，放弃宝贵的休息时间看上三遍、六遍甚至更多？我带着满腹疑问和好奇买了一张光盘。几集看完后不知不觉跟了进去，从心底里涌出一种从未体验过的，说也说不清的东西。剧中没有熟悉的面孔，没有跌宕起伏的剧情，没有靓丽晃眼的美女，只有一群身穿迷彩服、平平常常的兵！着迷后的那种症状就像一位“突迷”高手的经典总结：有一种病毒叫“兵毒”，它具备了非典的特征，成为近年来中国电视剧引发的社会连锁反应中绝无仅有的范例。无心插柳式的传播机理、病毒复制般的传播途径，堪与冰毒毒瘾媲美。因此，几十万人，也许是数百万人“中毒”，我也被“毒”在其中。

激动、震撼之后，我两次飞到北京，满怀激情到八一电影制片厂向《士兵突击》的总制片人张谦诉说了自己内心的感动。倾

诉后，便提笔开始了《士兵突击档案》的写作。

第二次走进张谦的办公室，我看到了一个由上海文广新闻传媒集团颁发的2007年度国产电视剧品质大奖，上面写道：“《士兵突击》在2007年度成为一种文化现象，它以席卷的速度走红，在网络上聚集了数百万人的‘兵迷’，它让一个虚拟的人物‘许三多’与CPI、股市一起成为2007年的流行词汇，在泛娱乐化的今天，一部没有明星大腕、没有感情纠葛、没有离奇情节，被媒体戏称为‘三无产品’的《士兵突击》却以最朴素的震撼力，令每个看过它的人不得不重新审视自己的内心。《士兵突击》讲述的是军营里的生活，折射出的却是我们生活的这个时代。善良、真诚、坚持，是现今社会的稀缺品格，也是《士兵突击》得以成功的力量所在。”在张谦的办公室里环绕一圈，才猛然发现《士兵突击》获奖的纪念品已经成堆了。

总制片人张谦向我介绍了拍摄时的前前后后，剧组所经历的艰辛，团队超强的凝聚力，每一个人的敬业精神……所以，《士兵突击》的成功是剧组每一个人突击的成功，我和许多“突迷”一样对剧中的每一个人都热爱，对所有的幕后英雄更为敬重。台前幕后的人我一一采访，有直接的，有间接的，每个人的心路历程、敬业精神都让我在感动中停不下来地挥笔写着。于是，有了我的第一本书《士兵突击档案》

随后，在滔滔的“突击”大潮中涌出了一个特别的名字——“突迷”。这个群体从十几岁到几十岁，有稚嫩面孔的少年，有饱经风霜的老者，其中以70后、80后的观众群数量最为庞大，女性居多，职业分布十分广泛，五花八门……这支大军浩浩荡荡，在百度贴吧中迅速膨胀到几十万、数百万人，创造了中国网络中的奇迹！

在《士兵突击》贴吧这个无拘无束、充满了自由快乐的天地里，人们可以尽情地诉说，尽情地流泪，可以毫无保留地发表自己的言论，可以把天南海北的人绑在一起，做网友，做知己。一部电视剧把人们的距离缩得如此短，把人们的心贴得如此近……一部电视剧，让许多人改变了自己，改变了他人……因为成了“突迷”，一大批电脑高手在贴吧里涌现，一大批才华横溢的人在贴吧中浮出……“突迷”们在网络天地中尽情挥洒着自己的情感，更为可贵的是，“突迷”都把自己当作《士兵突击》中的一名士兵，他们不是单纯地去追星，而是去追兵，去传承、诠释着士兵和钢七连的精神。

“突迷”分成了一个大大吧，小小的群，有的“突迷”自发组织起来成立“大连钢七连”、“上海钢七连”、“小火钢七连”、“尖八连”等。抗震救灾中他们捐款捐物，冲到灾区做志愿者，运送伤员，协助发放救灾物资，安抚灾区的儿童……有的“突迷”群放弃自己的节假日休息，举着“钢七连”的大旗到福利院去帮助照顾孤寡老人，孤残儿童……还有一个“突迷”群，大家天南海北本不相识，有一个网名叫“钢七 5001”的人，通过网络发出一份倡议书，号召大家携起手来支援贫困地区，帮助贫困地区建一所希望小学，奉献爱心，真正体现好好活，做有意义的事！开始只有几个人响应，后来，星星之火，遍地燎原，一支微弱的烛光燃起了熊熊火炬。大家募捐了30多万元，为了纪念《士兵突击》的拍摄地云南，他们通过云南省青少年基金会在云南一个偏僻的贫困山区会泽县建起了一所希望小学，并用《士兵突击》中一句经典台词——幸福时光为其命名。如今，这所希望小学已在一片贫瘠的土地上立起，那座三层教学楼里传出孩子们欢快的笑声和朗朗的读书声。2009年的春天，一开学，山区

方圆几十公里还将有更多的孩子坐到明亮的教室里上课了，还将有更多的孩子沐浴在幸福的时光中……

在《士兵突击》背后，有着许许多多感人至深的“突迷”故事，我在自己可以接触的范围内对他们一一做了采访，有通过电话采访的；有自己开车在高速路上狂奔数百公里找到后面对面向我讲述自己心路历程的；还有专程飞到深圳向我讲述自己看过《士兵突击》后所发生的故事……声声色色，点点滴滴，每一个人的故事都在感动着我，感染着我。《士兵突击》的有些演员和剧组人员知道我在写关于“突迷”的故事，他们给予了最热情的支持，纷纷写下对“突迷”们的感言，每一句话里都洋溢着他们对“突迷”的真情厚意。

我不是作家，也不是文字工作者，只是一个普通的“突迷”，一个喜欢《士兵突击》的普通观众，一个普通的公安工作者。有一种使命感在召唤着我，应该为我们这个年代的“突迷”们留下印记。在我们这个时代中曾经产生过一部名为《士兵突击》的电视剧，由这部剧产生了史无前例的“突迷”现象，由“突迷”群体引发了声声色色的感人故事。于是，我是“突迷”，我写“突迷”。我想用“突迷”的故事汇集更多的力量去关爱、抚慰社会的边边角角，去更多地帮助那些需要帮助的人们。

写《士兵突击档案》时我被剧里的士兵们、演员们感动着；写“突迷”的故事时我被剧外的“突迷”们感动着，正因为有了这么多的感动，才会从我心底涌出这么多的字字句句。我希望把自己的情感和“突迷”朋友们的点点滴滴都融入书中的字里行间。

注视着《士兵突击》贴吧的大军，虽然面对的是一个虚拟的世界，但我依然能清晰地感受到“突迷”的气象，那里有人世间

的纯洁与美好，有和煦的春风和灿烂的阳光，还能感受到壮阔跌宕的胸怀。

品味《士兵突击》贴吧中的一个网名，就能感受到大家是多么的热爱这部电视剧：钢七 5001、反复突击、曾是兵迷、我不是士兵、下辈子当兵、译家天下、译家小鑫、译家听雨、吉祥如意、译清若水、双突依依、突迷南瓜、老七的兵……

“突迷”是什么？是一群“粉丝”？是一种文化思潮？是一种社会现象？他们是什么阶层？什么职业？什么群体？他们在想些什么？在做些什么……

“突迷”温暖的家——记录了一个贴吧的诞生和发生的大事记；《士兵突击》背后的故事——是千千万万“突迷”的缩影；幸福之光中的幸福“突迷”——讲述了一支明亮、温馨的烛光正在燃烧、照亮着中国西南边陲一个贫困的小山区；幸福时光团队里的歌声——那里歌声嘹亮，激情飞扬；“突迷”世界的“突迷”们——展示了“突迷”们抒情的歌，豪放的舞，朴素的情感和美好的愿望；“士兵”对“突迷”的话——给“突迷”们送来了草原五班的问候，七连长、马小帅的感动，许三多的决心，齐桓的心里话；永存“突迷”心中的声音——还是那样的亲切，那样的让人回味无穷；五彩缤纷的“突迷”世界——那里的光和影定格了“突迷”的青春岁月，讲述着一个个“突迷”的故事。

我还想说：电视剧《士兵突击》已经过去，《士兵突击》的精神还在延续……

作者

2009 年春节

动



我想写“突迷”的故事，这个心愿已在心中酝酿了很久，可是由于工作的特殊要求，要写网上的故事困难重重。为了挖掘《士兵突击》背后的故事，我整天搜肠刮肚，电话打向四面八方，不能有线上网，就想办法无线上网，逮机会就到《士兵突击》贴吧中转上几圈。当我稍稍放眼这个世界后，才知道“突迷”大军如此浩浩荡荡，晕！真的晕！一时不知从哪儿下手。

2008年11月中旬，出差到北京，刚下飞机，就接到曹克难吧的吧主“咪咪”的电话，她告诉我中午她们要在北京一家饭店举行一个聚会，庆祝大家的“头儿”——曹克难老师到传媒大学与学生座谈一周年。我从未参加过任何“突迷”活动，赶巧出差遇到这次活动，我欣然接受了曹吧吧主的邀请，走进了她们的聚会。在那里，我第一次身临其境感受到“突迷”的可爱和火一样的热情。回酒店后，我忍不住在自己的QQ空间中写到：幸福的曹克难啊，寒风刚起，曹吧里的小“突迷”们就想到了对“头儿”的关心，亲手织了一条又一条围巾，像献哈达一般一层又一层围到了曹克难老师的脖子上……饭桌上，曹老师的鼓励，“突迷”朋友们的热情，终于让我横下一条心，心动终于成了行动。

刘云

总策划人拉开“突迷”与 “突击”精神的序幕



曾不止一次讲过,《士兵突击》的辉煌是创作者、制作者、运作者和观众互动的结果。这不是客气话。神话大多是集体创造的,口口相传,口碑就成了气候,逐渐升华为一种气象。《士兵突击》就是一例。

无疑,在中国电视艺术的历史上,这种现象十分罕见,可谓奇观。所以,我常常想说,是我们大家一同创造了一则神话,一个属于我们每个人的精神家园。看着《士兵突击》成为大家共同参与完成的杰作,相信这部剧的每一位创作者都会有一种幸福的感觉。

刘云是一位热心、细心的“突迷”,她在工作之余密切关注曾经而且至今深深感动过她的,并在众多观众中产生“裂变”效应、精神催化和亲和作用的《士兵突击》,把自己的心得和这个可爱的群落里发生的种种感人故事记录下来,整理成了这部值得珍藏的、温暖的书籍。

《士兵突击》播出已经两年多了。两年来,很多作品随着时间而去。所幸的是《士兵突击》还在播出,其旋律还在延续。“不抛弃、不放弃”依然是时代的强音。“突迷”现象为我们传递出正面的、积极的信息,国家的富强,民族的强盛,需要以健康向上、阳光透明的精神作为指标,而“突迷”群落代表的正是这样一种积极的力量,拥有这样一个强大的“知音”群落,真好。

借此机会,真诚地感谢“突迷”。由于你们的支持,高尚的精神找到了理想的归宿,劳碌的人生变得异常美丽。关于《士兵突击》的书已有若干出版,凸显“突迷”的这算第一部。记录,值得尊重。面对历史而作的严肃的记录,值得敬畏。我将和千万“突迷”一道珍藏刘云的这本书,为了记忆,也为了纪念。

李洋

2009年春节

总制片人与大家一起
再叙“突击”的岁月



承蒙刘云所邀，让我写一篇给“突迷”朋友们的文章。迟迟未能动笔，原因在于我只是决策和组织了这部剧的创作生产，而内容的缔造者更多属于编剧和导演，他们应该多说一些。但回过头来想，这部剧又与我脱不了干系。尤其是这两年来，与众多的朋友们在天南海北见面，包括在我的博客里有那么多会心的时刻，的确有不少感触，就借此机会抒发一二吧。

回过头来也许看得更清楚，2005年我下决心拍摄这部剧的时候，除了创作上的原因外，更主要的是我已经在影视界一步步走了近二十年的光景，在一个既是部队又是文艺单位同时有五十多年历史的电影制片厂里纠结了很多的心结。拿到剧本后，在种种不确定的创作和市场变数面前，我经过一段时间的思考，渐生了为拍这部剧舍我其谁的决心——因为军事题材电视剧往往是重大题材或者是表现重要历史人物才会在军队系统内得到较多的资源，而地方影视单位拍摄当代军事题材又往往是隔靴搔痒无从把握，从资源和经验积累方面，我反倒成了最适合这部剧的制作者。同时，我也把信心建立在剧本和康洪雷导演身上。

在拍这部剧前，编剧兰晓龙把剧本从头梳理了一遍，很多段落重写，方才进一步树立了高城、袁朗、史今、成才等人的丰满艺术形象。导演康洪雷仔仔细细进行了分镜头稿的创作。而我在融资、前期准备、搭建创作班底、市场前景把握方面做了周详的考虑和安排。《士兵突击》的成功从一开始就源于全体创作同仁每一步的心血付出和扎实迈进。

这部剧的成功要感谢八一厂的明振江厂长，没有他的决断和支持，我不可能完整实现我的想法；感谢华谊兄弟公司的王中军总裁，作为一个老兵，对这部剧倾注了关心和支持；感谢制片主任辛崇彬组织和管理了拍摄过程；感谢执行导演李义华在演员遴选和现场拍摄上的贡献；感谢陈鸥女士在节目市场发行中付出的心血和努力；还有摄影王江东、美

术高强、录音李安磊、作曲关峡老师、剧照赵新昌等。是我们全体创作同仁凝聚在一起而作出的努力，方有了《士兵突击》的成功面世。还要感谢成都军区电视艺术中心协调了军事力量的配合拍摄；感谢云南电视台的加盟和帮助。可以说，一部剧的拍摄是各方面综合作用的结果，我只是力所能及地把制片人该做的事情做好而已。

《士兵突击》于2006年的12月25日在陕西电视台都市青春频道全国首播，当时我孤身一人前往西安。为了大家的心血付出能有一个好的结果，为了寻找心里的一份踏实，我想首播的时候我应该在那里。飞机落地的时候大雾茫茫，我去解放军西安政治学院和有关领导以及学员们见了面，请大家关注这部剧。晚上宴请了西安媒体的记者们，第二天又专门去看了秦兵马俑。古代将士们脸上的淡淡笑容，仿佛传达了一种坚强的信息。离开西安的时候，依然还是茫茫大雾，但已经能看见天边熹微的曙光。

这之后，关于《士兵突击》的信息和社会反馈越来越多，2007年8月1日全国统一上星播出后更是掀起了收视高潮。这期间我时常涌动着感动的心情，也常想起古人的诗句：莫愁前路无知己，天下谁人不识君。我率队去昆明、成都、重庆做宣传的时候，很多观众朋友与我们主创人员有了直接的互动，也眼看着宝强、国强、张译、佳栋、段奕宏、思成、高峰、范雷、马帅等诸多演员们被大家接受和喜爱，欣慰之情无以言表。在昆明我见到了专程从上海赶来，曾经在网上发表长篇评论的盛放盛开，我不由地说，这部剧感动了你们，而现在是你们深深感动了我们。这部剧所引起的共鸣，让我看到了民族的希望和能够强盛起来的精神力量。在天涯论坛、百度贴吧上我也仔细阅读了柳奉剑、草色蜻蜓等人的系列评论，看到了数以百万计的图文并茂发自内心的精彩文章。曾经有人怀疑这是制片方炒作所为，我要说，我哪有这种力量能号召起这么多的“突迷”朋友，这完全是来自观众朋友心底的声音。

回顾这部剧，有些鲜明的记忆一直难忘，同时也作为对一些朋友提问的回答吧。

2005年的11月份，我和导演、制片主任、美术等一千人马前往四川、云南踩景，确定拍摄地点。先到了四川，但发现四川的天空一直是灰蒙蒙的，影像效果会差一些。于是，又转道去云南，准备实在不行就四川、云南两省转场拍摄。为了探路，我便和一位朋友开车从成都到昆明，让导演一行坐飞机。我有一个习惯，在每部剧开机之前我都要走一趟周围的地方，而且祖国大西南是一方神圣的土地，我还从来没有在这里拍过剧。山路崎岖难行，深夜盘桓在泥泞的山顶，前后左右都没有了可见的参照，原计划10个小时的路程最终走了38个小时。而早早到达的康洪雷导演他们一直放心不下，焦急地等待着。抵达昆明后我告诉大家一定要尽量在一个地方完成拍摄，转场拍摄非常不现实。

根据拍摄条件和地理气候，最终确定了在昆明附近完成大部分镜头。2006年3月1日，全剧组从北京西客站出发，踏上了漫漫征程。3月10日，在昆明附近的安宁县水库堤坝上拍摄了第一个镜头——许三多告别家乡前与二哥交谈的那场戏。

调动火车颇费了一番脑筋，制片部门想方设法协调铁路有关部门，最终在一个叫读书铺车站的地方完成了许三多离家返乡的两场戏，在货车站完成了许三多初到部队的戏。部队场景的戏基本都在昆明附近的部队营院完成。

之后，转到了军区装甲训练靶场，这个训练场方圆几十公里，地貌很丰富。在这里克服了生活中的很多困难，大家努着劲地干，但时间一长，连身体壮得跟牛一样的执行导演李义华都倒下了。制片主任也负伤住了院。我每天焦灼地跟大家同吃同住同到现场，还要摆出一副气定神闲充满信心的样子。康洪雷导演每天回来都要跟我抱怨一番，我也只好无奈地叹气。我把大家圈到了一起，有些方面却无能为力。总政的李洋同志前来探班指导工作，我在附近村庄里用鱼火锅招待，一对苍蝇落了进去，我赶紧夹了出来，李洋问什么东西，我欺负他眼睛不好，说没啥，花椒，照吃不误。特在这里向李洋同志道歉，因为那里实在找不到其他东西了。