

泪水与梦想

——一位大藏家的收藏传奇

陈治木 贺雄飞 著

陶松堂题



中国致公出版社



一位大藏家的收藏传奇

他的成功经验告诉我们，“收藏是文化底蕴的竞争”，收藏要有扎实的理论知识和丰富的实践经验，要有一颗平常心，要有明确的追求目标，要有百折不挠的毅力，还要有坚定的信念。总之，陈治木的成功之路，有很多宝贵经验值得我们学习。

——汝窑和钧窑的发掘者 河南文物考古研究所原所长 赵青云

中国文博界目前还有许多盲区和死角。每一位鉴定家和收藏家，都应该向陈治木先生那样尊重知识，不知疲倦地去探索更深奥的人文和自然科学领域，走进未知世界，走进历史真实，从而达到更高的境界。

——澳籍华人 世界著名瓷器收藏鉴定大师 宁志超

唤醒沉睡的良知，正是我们这一代人的责任。执著地追求古文化的真谛，宁折不弯地为真理而斗争。陈治木先生的成功收藏为中华文明添了光彩。

——《上海社会科学报》社长 “元青花瓷革命” 领军人物 许明

一位真正的收藏大家是物质上的乞丐，精神上的富翁。要经得起诱惑，耐得住寂寞。

——北京大藏家 陈晓军

凭我自己的良知与感悟，陈治木先生是当之无愧的一代“古董大王”，和历史上出现的那些大收藏家相比，无论是人品还是藏品，毫不逊色。正如我们在国庆节拜访中国收藏家协会主席阎振堂时，当陈先生给他介绍完自己最得意的藏品时，这位一辈子以收藏收藏家为己任的老会长激动地说：“我终于又发现了一位大收藏家！”

——著名出版家 犹太文化研究专家 贺雄飞

上架建议：社科、传记

ISBN 978-7-80179-749-0



9 787801 797490 >

定价：30.00 元

中国民间秘藏书系

贺雄飞 主编

陈治木 贺雄飞 著

——一位大藏家的收藏传奇

泪水与梦想

陶松堂题



中国致公出版社

图书在版编目(CIP)数据

泪水与梦想：一位大藏家的收藏传奇/陈治木，贺雄飞著.
—北京：中国致公出版社，2008.11
ISBN 978-7-80179-749-0

I.泪… II.①陈…②贺… III.收藏—基本知识 IV.G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第159051号

泪水与梦想：一位大藏家的收藏传奇

著 者：陈治木 贺雄飞

责任编辑：志 鹏

装帧设计：灵动视线

出版发行：中国致公出版社

(北京市西城区德胜门东滨河路11号西门 电话：66168543 邮编：100120)

经 销：全国新华书店

印 刷：北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本：787×1092毫米 1/16

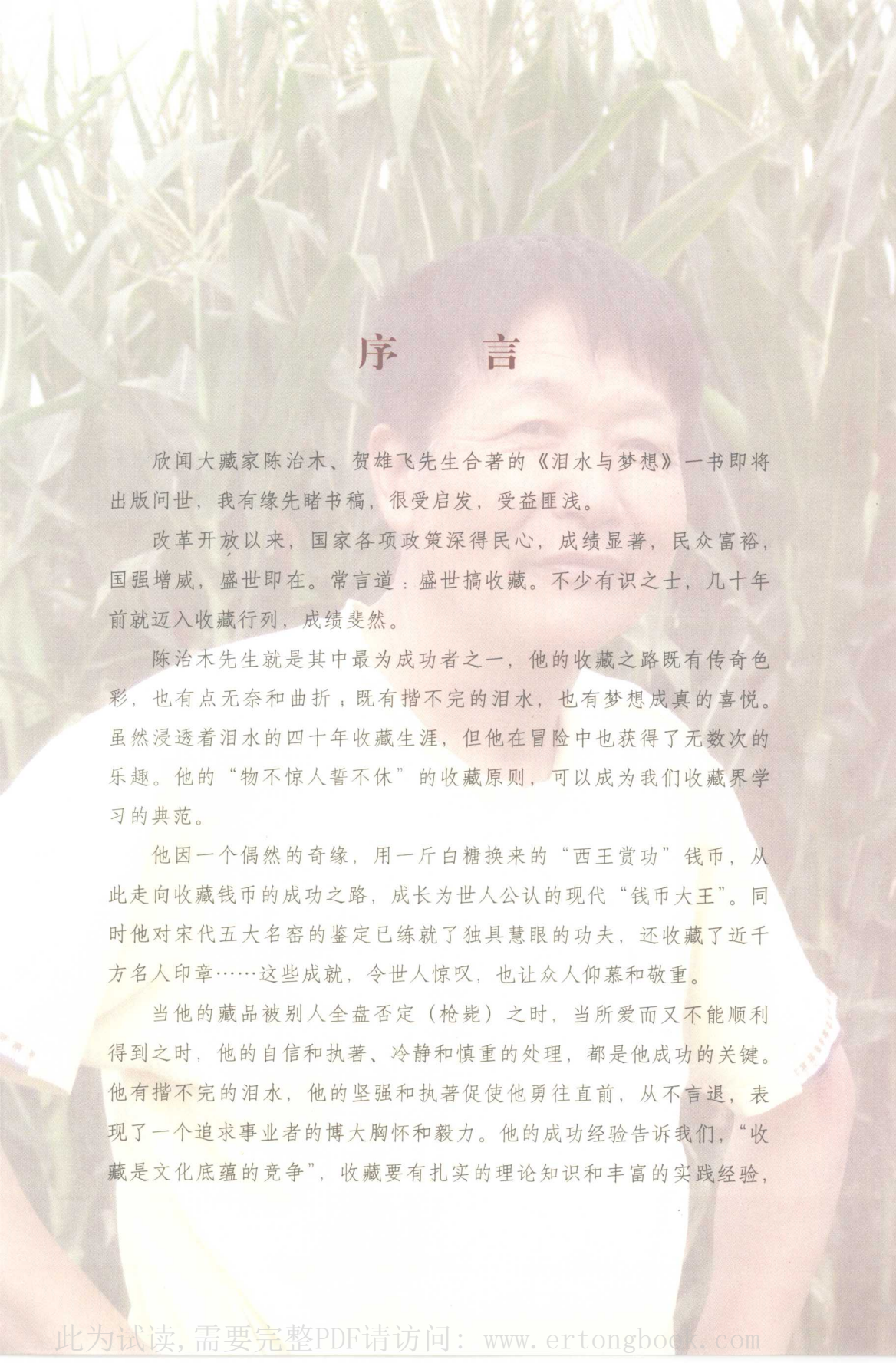
印 张：10.25

字 数：135千字

版 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80179-749-0 定 价：30.00元

版权所有 翻印必究



序 言

欣闻大藏家陈治木、贺雄飞先生合著的《泪水与梦想》一书即将出版问世，我有缘先睹书稿，很受启发，受益匪浅。

改革开放以来，国家各项政策深得民心，成绩显著，民众富裕，国强增威，盛世即在。常言道：盛世搞收藏。不少有识之士，几十年前就迈入收藏行列，成绩斐然。

陈治木先生就是其中最为成功者之一，他的收藏之路既有传奇色彩，也有点无奈和曲折；既有揩不完的泪水，也有梦想成真的喜悦。虽然浸透着泪水的四十年收藏生涯，但他在冒险中也获得了无数次的乐趣。他的“物不惊人誓不休”的收藏原则，可以成为我们收藏界学习的典范。

他因一个偶然的奇缘，用一斤白糖换来的“西王赏功”钱币，从此走向收藏钱币的成功之路，成长为世人公认的现代“钱币大王”。同时他对宋代五大名窑的鉴定已练就了独具慧眼的功夫，还收藏了近千方名人印章……这些成就，令世人惊叹，也让众人仰慕和敬重。

当他的藏品被别人全盘否定（枪毙）之时，当所爱而又不能顺利得到之时，他的自信和执著、冷静和慎重的处理，都是他成功的关键。他有揩不完的泪水，他的坚强和执著促使他勇往直前，从不言退，表现了一个追求事业者的博大胸怀和毅力。他的成功经验告诉我们，“收藏是文化底蕴的竞争”，收藏要有扎实的理论知识和丰富的实践经验，

要有一颗平常心，要有明确的追求目标，要有百折不挠的毅力，要有坚定的信念。总之，陈治木先生的成功之路，有很多宝贵经验值得大家学习。

现在陈治木先生把他走过的路真实而坦诚地写成书，并附有藏品图录，供大家阅读借鉴。我认为这是他的又一贡献，请诸位莫失良机，认真拜读，细心品味，定有收益。

赵青云

2008年10月6日于郑州

（作者系汝窑和钧窑的发掘者，河南文物考古研究所前所长）

我是一个天生的“大傻瓜”（自序）

年老的有智慧；寿高的有知识。在神有智慧和能力；在他有谋略和知识。他拆毁的就不能再建造；他捆住人，便不得开释。他把水留住，水便枯干；他再发出水来，水就翻地。

——《圣经·旧约》（《约伯记》12：12—12：15）



北宋 官钧窑 海棠红 菱口花盆

高 19cm

花口，芝麻酱底，灰胎，底部刻有“一”字。此盆釉彩丰富，集海棠红、鸡血红、朱砂红、葡萄紫、玫瑰紫、茄皮紫、驴肝马肺、天青和月白等诸色于一身，验证了“入窑一色，出窑万彩”之美评。



元 青花龙纹 四系扁壶

高 32cm

青花纹饰系“苏麻离青”钴料绘就，色深处釉面下凹，有锡光。画面上浪卷龙腾，在祥云、火焰纹衬托下，显得十分生动。

“天地把存在过的一切都消灭殆尽，化为尘埃。唯有那些清醒时做梦的梦想家，透过稀疏的网唤回昔日的幻影。”这是1978年诺贝尔文学奖颁奖词中的第一句话，用于赞扬伟大的犹太小说家艾·辛格，正是他写出了一篇非常著名的短篇小说《傻瓜吉姆佩尔》。这篇小说的开头写道：

“我是傻瓜吉姆佩尔。我不认为自己是个傻瓜。恰恰相反。可是



明 洪武 釉里红大盆

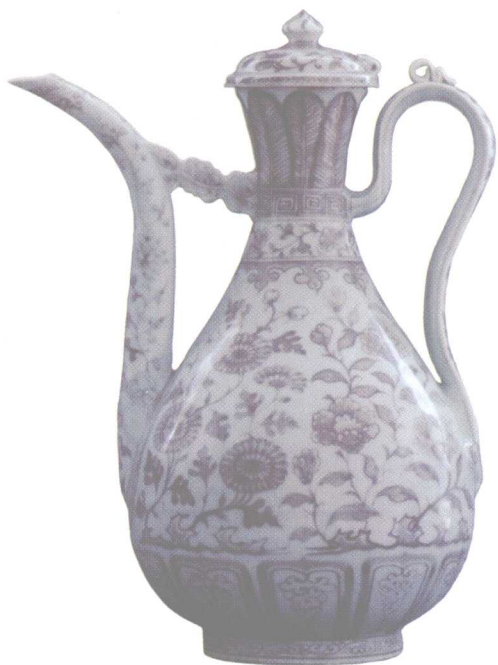
盆径：41.5cm

此盆为模具成形，十分规整，纹饰精美，尤其是龙纹绘制生动，并带有元代遗风。釉里红有明显的“飞红现象”。

人家叫我傻瓜……我究竟傻些什么呢？”

当我读到这段文字的时候，心里禁不住有些颤抖，傻瓜吉姆佩尔说出了我的心里话。几十年来，我多少次上当受骗，有多少人嘲笑我说我是个天生的大傻瓜，说我把上千万元的现金投资到古董当中，换回来的那些既不能吃也不能喝的残破古钱和坛坛罐罐，有一次竟拿我爱人的金手镯换回一大堆赝品，还不止一次地遭到同行和亲人的讥讽，他们说我没有眼力，买回的东西都是假的，最著名的一句话就是“连故宫都没有的东西，你那儿怎么会有呢？”而今，我还住在单位分给我的一个旧楼房里，家徒四壁，一家人三世同堂，连厕所的马桶都在漏水，竟赖得去修理……每当夜深人静时，我抚摸着那些浸透着我的心血、泪水与梦想的“价值连城”的古董时，常常扪心自问，会发出和傻瓜吉姆佩尔一样的疑问：难道我天生是一个大傻瓜吗？

这个问题常常折磨着我，让我喘不过气来，我曾经多次说过：即使是那些历史上伟大的收藏家，是否也经历过和我一样的磨难？三十八年来，我每天都在追问自己，人生的意义究竟是什么？我这一辈子难道注定因为收藏而清贫吗？我真的了解我自己吗？别人为什么



明 洪武 釉里红执壶

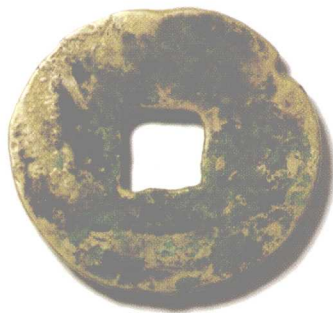
高 36.5cm

釉面温润，精光内蕴白如玉，绘有菊、茶、牡丹等花卉，笔触细腻，所绘花、叶、枝，摇曳生姿。

会讥笑我？而且，那些愈是自称才学高的人和愈是收藏了一屋子我认为是“假货”的人，愈对我嘲弄和讥笑得厉害。迄今为止，我还没有发现有多少人对古董的痴情超过我，那些所谓天下闻名的藏家究竟是一些什么货色，我心里明明白白，他们编造的那些所谓故事，无

非是给自己的脸上涂脂抹粉，有几个人敢于解剖自己的灵魂，像卢梭那样用《忏悔录》来揭示自己内心世界的真实情感？我是一个理想主义者，而不是一个梦想一夜暴富的古董商；我是一个长在上海的北方汉子，而不是一个满口吴侬软语的奶油小生；我是一个喜欢草原烈马的性情中人，而不是一个在患得患失的漩涡里挣扎的文化掇客。认识我的人相当多，人们很容易检验我说的话是不是真的，如果我撒了谎，那么这本书就会成为埋葬我信誉的一把铁锹。

回忆往事，常使我感到精神恍惚，犹如隔世，究竟是梦里发生还是实际生活中发生的，我一时弄不清楚它们。我依稀记得，上世纪 70



战国 秦 金质 半两

系大篆书体，文有隐起，古朴苍劲，钱身分布有蜂窝状凹坑，缘侧见有浇道痕迹。



金朝 铁质 阜昌元宝

出谱品，铁质“阜昌元宝”小平钱，实属罕见。铁锈层层迭迭，有如千层饼。

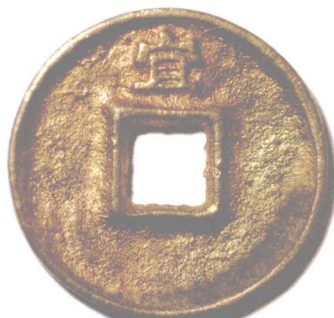
年代初期，突然有几个警察到我隔壁的屋子进行搜查，结果从一位福建籍的退伍军人那里查到了几十块银元，当场予以没收并严厉警告：银元是文物，进行交易是非法的，等候处置。后来此人被开除了党籍，这件事在我的心里产生了极大震撼。从此，我噩梦不断，常常在晚上自省，我究竟还搞不搞收藏？

朦胧中，在安徽某县同别人交易一笔战国时期的金质郢块，当我刚走出卖主的屋子时，立刻听到身后粗暴的呵斥：“站住！”我只好原地站立不动。随后，几个自称是警察的人围了过来，当头棒喝并警告说：“你收藏文物是犯法的，必须没收，还得罚款。”当时我脑子“嗡”



北宋 青铜质 应感通宝

典型生坑品，翡翠般绿锈裹身，美丽异常，系古泉“五十大珍”之一。



元代 金质 大元通宝

出谱品，八思巴文，文字奇特，背穿上“宜”字，钱通体金光灿灿并有自然的沁斑，令人赏心悦目。



清代 鎏金质 天国通宝

太平天国早期铸币，钱文为楷书体，鎏金层已有剥落。系古泉“五十大珍”之一。



清代 铅质 义记金钱

是钱钱文秀美，包浆自然，形制规整，具有“咸丰”钱风范。

的一声：糟了，今天我中“套”了！我也明白强龙斗不过地头蛇这句话，只能服输，但也不甘心随身携带的三万元钱被罚个精光，否则我怎么回家呢。他们从我身上、包里将能拿走的钱全拿走了。我一下子就急了，不禁心生愤怒地说：“你们太过分了，毫无人性，是强盗。”结果却招来了那帮人的拳打脚踢，打累了，他们扔下我扬长而去。我躺在地上，奄奄一息，前门牙掉了两颗，满头鲜血，腹部钻心地疼，右手食指和拇指肿得像胡萝卜似的……孤独无助之际，安慰我的是满天的繁星和拂面的微风。当神智稍有清醒，突然想起我的裤脚夹缝里还有三百块钱，摸一摸还在，真是不幸之中的大幸，但转念一想，我怎么离开这块是非之地呢？如果有野兽出没怎么办呢？如果死在这儿，我妻子和孩子们又会怎样呢？想着想着，胸口堵得像千斤重石压着一般几乎窒息的我，使出浑身力气推开它，并大吼一声……竟然发现自己原来做了一场噩梦。

梦境中的恐惧，常常使我在半夜醒来。我内心的矛盾和揪心的痛苦，经常鞭打着我，提醒我再不要搞收藏了，再不要做一个穷光蛋了；淡泊一切的退缩和身心疲惫的倦意使我所有的官能几乎陷于麻痹，创造的火光已逐渐在我身上熄灭，我的灵魂已很难超出陈习的窠臼。但我认为，任何人都不能剥夺我收藏的权利，我遭受的屈辱迫使我必须坚持和超越



春秋 青铜质 鱼形币

钱身布满红斑绿锈，锈层很厚，且有层次，造型生动，为北方干坑品。

自己，只有成功才能证明我依然存在。因此，在暮年到来之际，我必须重新审视我自己，实现凤凰涅槃，找到滋养我精神的食粮。只有在抚摸那些涵盖着古人喜怒哀乐的古董时，我才能产生共鸣并享受真正的快乐和幸福，方能摆脱噩梦的纠缠和屈辱的困扰。我常常对妻子说：一个人只要自己善于追求幸福，别人是无法使他陷到真正悲惨的境地的。

毫无疑问，这世界完全是一个幻想的世界，尽管它同真实的现实只有咫尺之遥。我望着堆满古董的卧室的天花板，渴望着现实能够有所改变，盼望着那些古董能够插上智慧的翅膀，高高地飞起来，飞向天堂，在那里没有暴力，没有谎言，没有嘲弄，没有屈辱，没有贪婪……那时我搂着夫人苍老的身躯，深深地呼吸，用发抖的嘴唇亲吻着她的脸，喃喃地说道：“我可怜的夫人啊，跟着我受罪了，宽恕我吧。我是一个天生的大傻瓜。”

陈治木

2008年8月于内蒙古鄂尔多斯达拉特旗



唐 金质 开元通宝钱范

钱范布满红斑绿锈，且富有层次，形制规整，相贯线清晰，文字精美，十分难得。



战国 青铜质 圆钱

黑漆古包浆，大篆字体，钱绿见浇道。



清代 寿山白芙蓉山子摆件

高 57cm 重 50kg

全石刻有 90 个罗汉，这些罗汉大多瘦骨嶙峋，却又精神抖擞，与悬空寺、祥云、古松，巨石等构成奇异的人文自然风景，令人拍案叫绝。

目录

序言 赵青云

我是一个天生的“大傻瓜”（自序）

上篇 外圆内方

- 一、我用白糖换来的第一枚古钱币 / 3
- 二、“西王赏功”为什么最珍贵 / 6
- 三、收藏是文化底蕴的竞争 / 12
- 四、日有所思，夜有所梦 / 18
- 五、“博物馆没有的，你怎么可能会有？” / 22
- 六、我为什么是“古钱币大王” / 28

中篇 满屋沉香

- 一、满屋沉香 / 39
- 二、老“右”派的馈赠 / 44
- 三、“姜子牙”：想说爱你不容易 / 49
- 四、捡“大漏” / 53
- 五、我参加“国宝大赛”的前前后后 / 59
- 六、“你的东西被枪毙了” / 66
- 七、两亩三分地，要种粮食别种草 / 71

下篇 审判自己

- 一、我的胆识从何而来 / 83
- 二、“火眼金睛”是怎样炼成的 / 88
- 三、坐在金字塔尖上的乞丐 / 92
- 四、坐下来审判自己 / 95
- 五、华山论剑 / 99
- 六、究竟什么是真正的收藏大师 / 108

我为什么要写这本书（跋）贺雄飞 / 128

挑战马未都（附记）贺雄飞 / 130

本书主要参考书目 / 140