



● 春风文艺出版社

● 鲁 丁 著

藝苑拾零



春风文艺出版社

1993·3 沈阳

爲文爲人爲事和諧一體

——序《艺苑拾零》

刘烈恒

柏华嘱我写序，真是诚惶诚恐：我何德何能，敢班门弄斧。但自与柏华结识以来，他给我留下的宽厚、坦诚、热情、率直，不矫饰，不做作的印象，又使我欲推却而不能，只好权充一把文士，写下一些拉杂的文字，算作是对盛情的回报。大家作序，每每有火花迸现，语出惊人，掷地有声，于作者，常能启智开塞；于读者，则能读一得十，受益无限。我之为序，无非是读后的所感所思所悟，非但不能道出大作的真髓，倒怕是感之不当，悟之失体，贻误他人。幸好有话在先，即使是荒言谬语，总不至于染人耳目。

柏华大半生从事文化工作，是文化事业的热心宣传者和组织者，他办刊、编书，成就卓著。他又是作者，以创作诗歌、散文、戏曲为主业，写评论只是他在“艺苑”的“拾零”。作品有情，诗言志，个中固然也可

见出其主体意识,但评论似乎更是作者为文为人为事的品格的直接写照。对于柏华,为文为人为事可谓和谐地融为一体。这反映在他的评论中即是对事业的执著追求,对作品的悉心浇灌,对后生的奖掖爱护,对友朋的真诚进言,特别是对乡土文化和传统艺术的酷爱,更见出他作为一个文化工作者的社会责任感和历史使命感。

柏华的评论,有话则长,无话则短,很少有洋洋洒洒的万言之作,更无为文而文的矫饰之笔,平实中流动着真情,亲切中充溢着企盼,字里行间蕴含着他对文艺事业繁荣发展的爱心和期望,这大概就是他所以运用文艺评论形式表达思想心迹的原因吧。

尤应提及的是,他写作评论所坚持的思想原则,始终是马克思主义的文艺理论和美学观。不论是评论小说、诗歌、散文还是影剧,都是从文艺与时代、文艺与生活的关系入手去分析论证,从而做出令人信服的思想艺术评价。这一点尤其难能可贵。应当说,文艺批评坚持什么样的标准,是理论界长期争论的焦点,有时甚至表现为两种文艺观念的斗争。一个时期以来,有人把这种文艺批评斥之为过时的理论或庸俗社会学,造成理论的混乱而导致批评的空灵化,并以此标榜“时髦”和“新潮”。这种理论之不足取,并不仅仅是个理论认识问题,而是在实践上违背了文艺的自身规律。文艺是生活的反映,它必然打上时代

的印记，这是文艺创作的本质特征，它是不以人们的意志为转移的。纵观古今中外的文艺创作，概莫能外，尽管不少理论家提出这样或那样的主张，到头来总是不能自圆其说，而实践已经反复证明，只有马克思主义的理论才能正确解释各种各样的文艺现象。柏华坚持这样的理论，不仅用于指导创作，而且用于指导工作，所以才取得如许卓著的成绩。

重视乡土艺术和传统的民族文化，是柏华理论倡导的又一鲜明特色。从本质上说，这也符合马克思主义关于对待文化遗产的态度。柏华长期生活在本溪，参加过民间文学集成工作和采风活动，他深切感到，具有地方特点的民间文学，随着时间的推移正在湮灭，因而发出了“抢救挖掘”的呼吁。乡土文艺和民间文化，不仅是人民智慧和创造的结晶，而且也是民族生存繁衍和历史发展的表征，更是文艺创作的丰厚营养之源。一个作家，固然应该有广阔的视野，但他必须首先植根于民族的文化土壤，而地域文化就是构成民族文化的重要组成部分。柏华是这样主张的，也是这样实践的，他的诗集《草河之恋》就是以充沛的激情咏唱草河山乡的“对他曾经生活过、劳动过的草河山乡寄予了深厚的感情。他写草河的山岭青松、流泉飞瀑、森林草木、绿叶山花、溪水小河、农家集市、伐木狩猎……所见所感，无不聚拢于笔端，流淌成诗情。”〔诗人雁翎如是笔墨，见序《草河之恋》〕。显然，他是把对祖国的热爱

凝聚在对家乡的抒写上，家乡文化土壤的滋补，又使他热爱祖国的诗情得到更高的升华。

柏华长期从事编辑工作，无怨无悔，甘为人梯，替人作嫁，奉献了大部心血和精力。他主编的杂志《溪水》赢得了众多的读者。作为一个地方性的刊物，能在全中国占有一席之地，产生广泛的社会影响，实在是不易的事儿，这多赖于他的精心耕耘，细心揣摩，勇于投入，深知读者之所需。正是在这长期的实践中，积累了丰富的经验和学识，收入集子中的随笔式的言论，就是这方面的结晶。这些文章虽然篇幅不长，但切近实际，一语破的，是很宝贵的经验谈，相信它对于从事编辑工作和有志于文艺创作的读者，定会 有所启发和裨益。

现在，柏华已经离休下岗了，但余热尚盛，仍不甘寂寞，不辞辛苦，长年累月，往来奔波，真是不待扬鞭自奋蹄，他还是那样一如既往的热心地为人作嫁，编辑书稿，设计装帧，联系出版，安排印刷，终于结出了累累硕果。这里，借用诗人雁翎的话祝愿他是很令人感奋的，他“会永远年轻，诗心不老，艺术青春常在”。我想再加上一句，也许更为贴切：作者不会忘记他，读者不会忘记他，人民不会忘记他。

1993年3月5日

目 次

为文为人为事和谐一体…………… 刘烈恒
——序《艺苑拾零》

- 1 生活的歌 时代的歌
 ——读华舒的诗集《海上阿波罗》
- 5 心灵世界的裸露
 ——《爱之驿》序
- 8 沉静抒情运动与明朗的美
 ——序李兴廉的《乡音》

- 14 讴歌生活 昭示人生
——序《若思散文特写选》
- 19 深谷幽香
——《本溪水洞传说》序
- 23 一株绚丽的山花
——序《指肚舐亲》
- 26 山城创业者之歌
——评报告文学《化矿人的品格》
- 32 钢铁英雄的赞歌
——《乘风破浪》读后
- 35 民间文学亟待抢救挖掘
- 38 论民间故事传承的区域性特点
- 45 诗贵含蓄
- 48 辨字难
- 50 文不厌改
- 52 此风不可长
- 54 读书与写作
- 56 从写日记说起
- 58 如此“包场”
- 59 作者要讲“文德”
- 61 “自我表现”浅议

- 63 要自觉地走向生活
- 65 繁荣创作 珍惜人才
- 67 革命的诗史 时代的史诗
——读《星火燎原》第三集
- 71 喜赞新苗破土出
——读《本溪文艺》新人新作
- 74 高歌时代的新人
——读《师傅》
- 77 生活在召唤
——谈独幕话剧《处处新》
- 80 不平静的夜
——《上班》读后
- 82 略谈《夺印》中的人物形象
- 85 革命风暴
——推荐话剧《红缨歌》
- 89 孤芳自赏
- 97 青春的赞歌
——喜看神话片《天仙配》
- 99 俊秀的山茶花
——江西采茶戏《南瓜记》观后

- 102 艺坛新枝 初吐芳香
 ——豫剧《三哭殿》观后
- 104 谈会演中的戏剧、说唱演出
- 108 活跃在矿山上的演出队
 ——记彩电煤矿业余文艺演出队
- 115 光辉的青春
 ——谈影片《青春之歌》
- 118 毕生才智献祖国
 ——电影《李四光》观后
- 120 后 记

生活的歌 时代的歌

——读华舒的诗集《海上阿波罗》

华舒是学外文的，毕业后在本溪执教，十年动乱中，携妻室儿女到偏远的山区走“五七”路，备受磨难……党的三中全会后，重返教育界，不久调任宣传部门从事意识形态领导工作。这些年来，大家对他的从政和为人是很熟悉的，可是作为诗人和酷爱版画艺术的华舒，大家还比较陌生。华舒爱诗作画非同一般，热情经久不衰，无论公务多么繁重，学习何等紧张，他总是挤时间废寝忘食地勤奋笔耕，用诗与画来抒发自己对党对革命对人生的情怀。而今，他从众多的诗作中，选出长短诗74首结集名为《海上阿波罗》出版。全书分四辑，每辑冠以诗意的标题，即“龙骨”、“本溪湖”、“精神”、“海之歌”。诗集的封面设计、插图、尾花和肖像的绘制，也都出自诗人一人之手，堪谓诗与画融合一炉的佳作，它充分地体现了诗人独具匠心的诗情画意。

这本诗集，内容丰富，题材广泛，立意深邃，虽基本属于传统的表现手法，可又不失之浪漫色彩。诗人善于从平凡

的日常生活事物中，以敏锐的目光和崭新的角度，捕捉诗的意象。他的诗质朴自然，没有那种扑朔迷离、眼花缭乱的空荡；他的诗情真意切，没有那种无病呻吟、雕琢造作的笔墨，而是现实斗争生活的真实写照。诗中有对党对革命的深情；有对蒸蒸日上的建设事业的礼赞；有对往昔岁月的追忆；有对真挚爱情的倾吐；有对人生哲理的思考；有对明天幸福欢乐的憧憬。读着这些诗篇给人以启迪、鼓舞和美的享受。如《礁石上海贝丛生》这首诗：

何必如此拥挤，互相限制，
何必因袭旧习，相聚而生，
大海如此辽阔到处可以发展，
哪座海礁不迎接顽强的生命？

开拓固然艰辛，可是
谁愿意生活永远如此平庸？
习惯的往往无法继续习惯，
陌生的却不会永远陌生。

从诗中我们不仅看出诗人的思索、渴望和博大的胸襟，同时也感受到诗人对改革开拓的强劲意识。这些哲理思考串缀起来的诗句是非常精彩的，既有思想的容量，又不乏感情的深度。由于诗人在本溪工作，写了不少赞颂本溪的诗篇。如他所写的《本溪》：

这里有地上的城和地下的城，

神州的大地上城镇多如繁星，
本溪呵你就是颗明亮的星星；
钢铁象征着你 对祖国的忠贞，
煤炭是献给四化的火样热情。

这是一首意境清新很有气势的诗，仅仅八句，发自诗人心灵的倾诉，把山城本溪勾勒得栩栩如生。再如他写水洞的诗《大自然的精神》：

曲折宛转，大自然如此含蓄，
玲珑剔透，艺术哪能这样迷人！
自然界在深山藏下了这块瑰宝，
岁月雕刻出众多的稀世珍品。

立体的绘画，无声的音乐，有形的诗，
激动着前来探访的好奇的心。
注意！美的不仅是这千姿万态的外表，
还有那一点点溶蚀一点点积累的精神！

诗人面对大自然的馈赠，触景生情，述怀言志，却没有停留在描绘水洞景物的表象上，而是借助多层意象，深入探索人生的哲理。特别是末尾一句“还有那一点点溶蚀一点点

天……海的风情，海的故事，在诗人的笔下活龙活现。《海之歌》是一首较长的抒情、叙事兼而有之的诗作，故事新颖，情感凝重，诗句顺畅，娓娓而语，真如促膝谈心。诗人以白描的手法将三个年轻人的心灵、个性、爱恋、理解与忧伤写得惟妙惟肖，读来亲切感人，是一首绝妙的爱情诗。

《海上阿波罗》的结集出版，只能说是诗人的一次小秋收，大的收获还在后头，愿华舒政务之余，诗笔不停，写出更多更好的作品。这里，让我借用他自己的诗句，来作为对他的预祝吧：

岁月的风暴曾戏谑地将我抛上摔下，
慌乱中我丢失过那么多珍贵的东西。
困惑像破烂的棉絮塞满我的心胸，
旅途上步履蹒跚，目光迷离……

但是，比一切都宝贵的我绝不丢掉，
祖国，依偎您永远如慈母的胸膛，
我虽是如此贫乏，无法为您增光添彩，
但愿把全部赞美的歌奉献给您。

——《我丢失过那么多珍贵的东西》

[1989年6月于明山寂然轩]

心灵世界的裸露

——《爱之驿》序

华舒是一位勤奋的诗人，继《海上阿波罗》，他的又一部诗集《爱之驿》已由春风文艺出版社出版了。热心的友人还曾告之说，华舒近期十分辛劳，工余时光几乎全神倾注于整理和审定反映儿童生活、钢铁工人生活及山野风情等三部诗稿，不久亦将陆续面世。一个政务如此繁重的人，竟奋笔耕耘写出这么多的诗篇，真是难能可贵。我有幸能先读了这部《爱之驿》新著，并被其如火的激情，细腻的笔触，热烈的欢恋，执著的追求所感染所打动，不由得写下这篇短文为序。

爱情是鲜花，使人爱慕；爱情是美酒，令人陶醉；爱情是雨露，滋人心田；爱情是动力，催人向上。爱情是诗歌创作永恒的题材，古往今来，多少人赞美她、讴歌她，多少人憧憬她、追求她，撰写出无数不朽的名篇力作。华舒这部爱情诗集，情思流畅，联想丰富，比喻美妙，构思新巧，是诗人的爱情历程和体验的真挚倾诉：爱的甘美，爱的痛楚，爱

的深切，爱的幸福……不做作，不掩饰，真真切切地裸露出心灵底层的隐秘和情感世界的震颤。它没有那种花前月下的痛吻，也没有那种信誓旦旦的细语，更没有那种肌肤交媾的追逐，而是用自己的全部心血来礼赞爱情的真诚纯洁和坚贞不朽。在《第45首》里，他这样写道：

怎么你刚离开屋子，
暖春骤然变成寒冬！
满室清辉毫无生气，
从心里往外发冷。

啊，一颗心是清冷的，
你我在一起才温暖。
让我们永远不分离吧，
生活永远永远是春天。

由于艺术的夸张、联想，给人以强烈的感染。真乃爱之深切，柔情似水。在《第64首》里，他言道：

我不是那云，只在你心头飘过，
我不是那光，只在你眼前一闪。
我是环绕你的空气，
只有永远的缠绵，永远的眷恋。

只要有这世界就有空气，
只要有生命就一定有爱。

温婉缠绵。在《第 113 首》里，他说：

其实，选择是盲目的，
尽管慎重，迟迟疑疑，
全由命运来安排。
我在孤苦中遇到了你。

春宵欢悦也罢，
秋夜离愁也罢，
全由命运来安排，
来世最好还是你。

淳朴无华的语言，道出了生活的真谛。爱之坚贞，坦荡赤热。结尾一句尤为发人深思，“来世最好还是你”，这是诗人发自肺腑的呼唤和爱恋。

生命之火不熄，爱情之火长在。期望这部诗集能成为荡漾在青年朋友爱情生活中的一首乐章；能成为凝聚在热恋男女爱情绿叶上的一珠晨露；能成为升扬在迷惘伴侣驶向爱情彼岸的一只风帆。

新年伊始，愿华舒新著源源不竭地涌现！

〔1990 年元月于明山寂然轩〕