

蒯乐昊 / 译

Nietzsche

视读

Laurence Gane And

Piero



【英】劳伦斯·吉恩 皮埃罗 / 著

《介绍丛书.....INTRODUCING.....》全年龄推荐

尼采

自1991年问世以来
先后以三十余种文字出版发行
销量达2.4亿册



安徽文艺出版社

介绍丛书

INTRODUCING

[英] 劳伦斯·吉恩 皮埃罗 / 著

视读 尼采



Nietzsche

蒯乐昊 / 译 安徽文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

视读尼采 / (英) 劳伦斯·吉恩, (英) 皮埃罗著; 蒯乐昊译.

合肥: 安徽文艺出版社, 2008.11 (介绍丛书) ISBN 978-7-5396-3023-6

I. 视... II. ①劳... ②皮... ③蒯... III. ①尼采, F.W. (1844~1900) — 生平事迹 ②尼采, F.W. (1844~1900) — 人物研究 IV. B516.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 099847 号

引进图书合同登记号: 1208593

Copyright: ©1997 BY LAURENCE GANE, 2005 BY PIERO

This edition arranged with ICON BOOKS LTD

Through BIG APPLE TUTTLE-MORI AGENCY, LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright:

2008 ANHUI LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

All rights reserved.

介绍丛书·视读尼采 [英] 劳伦斯·吉恩 皮埃罗 / 著 蒯乐昊 / 译

丛书统筹: 岑杰 特约编辑: 珂碧 / 闻可

责任编辑: 岑杰

出版: 安徽文艺出版社 (合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码: 230071

网址: www.awpub.com

发行: 安徽文艺出版社发行科

印刷: 北京泰山兴业印务有限责任公司

开本: 880 × 1194 1/32

印张: 6

字数: 140,000

版次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5396-3023-6

定价: 16.80 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

我曾经写过一篇文章叫《拯救阅读》，谈的是读书的话题。我认为时下读书有两种方式，一是阅读，一是浏览。当下，能静下心来阅读，研究一点学问的人越来越少了，更多的人仅仅是在浏览。其原因太复杂，但要害是人心浮躁。

这个浮躁的世界令人焦躁不安。市场经济这根杠杆推动经济飞速发展，同时也催化人们的价值观发生变异。快节奏的生活和社会竞争带来的生存压力，使人们感觉连喘息的时间都没有，何来闲心坐下捧书阅读？时下，人们光临图书馆和书店的越来越少，而热衷网上“隐私”和“花边新闻”的却如苍蝇扎堆。这个虚拟世界里的嘈杂喧闹与图书馆的冷清宁静形成强烈反差，人们在这里信口雌黄、恶搞，甚至漫骂，肆意宣泄。即便是真正的浏览者，面对五光十色、令人眼花缭乱网络世界，在这里也只是走马观花，一目十行；不过想以此扩大知识面，快速充电，倒也可以装潢门面，研究就谈不上。

我曾经说过，如果说我今天取得了一点成绩的话，那么它完全是对我当初刻苦自学，至今仍不间断读书的一种回报和奖赏。这里我还要说一句话，读书需要选择，无选择地读书，也是一种盲目。有限的生命面对无限的知识，客观上迫使人们只能读有限的书。阅读需要提升，意思是说一要选择好阅读方向，一要提高阅读的质量。

有幸在闲暇之时翻阅了安徽文艺出版社翻译出版的《介绍丛书》，感觉这是一套值得细读的好书。它包罗了古今世界上自然科学和人文科学的名家思想和学科结晶，作者以大师般幽默而富有哲理的语言，表达了深刻的思想和深奥的科学命题，再配以精彩的漫画插图，真正“把复杂的思想简单化”。这一深入浅出的理念和方式打破了读者年龄和学科专业的限制，使它真正成为老少皆宜的大众科普读物，让人爱不释手。难怪它在世界各地深受读者喜爱，能创造出2.4亿册的销售奇迹。

这套每册不到二百页的小册子丛书，内容之广博，形式之活泼，叙述之通俗，阅读之轻松，实不多见。这套书最初于20世纪70年代诞生于墨西哥。当时为了帮助工人阶级做一点有意义的事情，作家和漫画家精心策划，并经过一番努力，一本名为《马克思主义图文解说的初级读本》的书很快问世了。书中，马克思主义深奥的理论变得形象生动、通俗易懂，普通工人易于接受，因此，该书一问世，便深受人们喜爱。

日新月异的社会发展到现在，教育和阅读都需要变革，唯此才能适应当代人的实际需要。“灌输式、填鸭式教育”已经滞后，而“精神保姆”“知识保姆”则备受求知欲强烈的青少年们喜爱，我想这套书可以充分发挥这种功能。让更多的青少年和普通老百姓来阅读这套丛书，对提高国民素质将是一件非常有益的事情。静下心来投入阅读吧！阅读会让你插上翅膀，飞向高远的苍穹。

- ◎ 铁 凝 (中国作家协会主席)
- ◎ 陈建功 (中国作家协会副主席、中国现代文学馆馆长)
- ◎ 高洪波 (中国作家协会副主席、书记处书记)
- ◎ 张 平 (中国作家协会副主席、著名作家)
- ◎ 刘 恒 (中国作家协会副主席、北京市作家协会主席)
- ◎ 孟 冰 (中国戏剧家协会副主席、著名剧作家)
- ◎ 詹福瑞 (国家图书馆馆长、知名学者)
- ◎ 高 峰 (中央电视台副台长)
- ◎ 夏吉宣 (中国国际广播电台副台长)
- ◎ 孙 郁 (鲁迅博物馆馆长、知名学者)
- ◎ 雷 达 (当代著名文学评论家)
- ◎ 李敬泽 (当代著名文学评论家)
- ◎ 李荣胜 (中国现代文学馆常务副馆长)
- ◎ 邹静之 (著名剧作家、诗人)
- ◎ 徐 焰 (国防大学教授、博士研究生导师)
- ◎ 刘彬生 (资深实验教学专家、特级教师)
- ◎ 叶廷芳 (中国社科院外国文学研究所研究员、全国德语文学研究会会长)
- ◎ 高建平 (瑞典乌普萨拉大学美学博士、中国社科院研究员、国际美学协会秘书长)

- ◎ **李培林** (中国社科院社会学研究所所长、研究员)
- ◎ **杨宜音** (中国社会心理学会副会长、中国社科院社会学研究所研究员)
- ◎ **陆建德** (英国剑桥大学博士、中国社科院外国文学研究所研究员)
- ◎ **郭宏安** (中国社科院外国文学研究所研究员)
- ◎ **张荣刚** (中国经济网副总经理)
- ◎ **邹崇理** (中国逻辑学会副会长兼秘书长、中国社科院哲学研究所研究员)
- ◎ **周晓亮** (中国社科院哲学研究所研究员、博士生导师)
- ◎ **孙 晶** (国际易学联合会秘书长、中国社科院研究所研究员、博士生导师)
- ◎ **罗红光** (日本大阪大学博士, 中国社会科学院社会学研究所研究员、博士生导师)
- ◎ **甘绍平** (中国社科院哲学研究所研究员、博士生导师)
- ◎ **江 怡** (中国社科院哲学研究所研究员、博士生导师)
- ◎ **尚 杰** (中国社科院哲学研究所研究员、博士生导师)
- ◎ **黄裕生** (中国社科院哲学研究所研究员)
- ◎ **刘 钢** (中国社科院哲学研究所研究员)
- ◎ **段伟文** (中国社会科学院哲学研究所副研究员)
- ◎ **栾贵明** (中国社会科学院研究员)
- ◎ **单继刚** (中国社会科学院哲学研究所副研究员)

(《介绍丛书》推荐委员会排名不分先后)

写在前面

《介绍丛书》原由英国爱康出版社出版。这是一套内容丰富多彩的系列图书，它涵盖了从古到今世界上自然科学与人文科学的名家思想和学科内容，是引导初学者在各领域入门的良师益友。它以图文并茂的形式，使读者从字里行间领略到作者的智慧与匠心，并轻松地理解书中的观点与论述。

《介绍丛书》的作者大多为某一专业领域的大学教授，他们所使用的语言清楚了，绝无晦涩难懂的术语；这套丛书既有梗概介绍，又有拓展阅读，因此读者能在这套丛书的指引下涉足那些从未接触过的崭新领域，从中受到启发，从而与所学知识融会贯通。这套丛书的与众不同之处也是最为成功之处，就在于它能使学习成为一种愉悦且充满互动性的过程。

早在20世纪70年代初，《介绍丛书》首次出现于墨西哥。英文版本在1976年一经出版，便立刻引起轰动，成为当时人们争相阅读的书籍。这也足以证明这套丛书具有巨大的市场潜力。

20世纪90年代初，英国为这套丛书专门成立了一家出版社（ICON BOOKS）。如今，这套丛书已被翻译成三十多种语言，从法语、日语到阿尔巴尼亚语乃至越南语，已发行三百多万套，多次荣登畅销书榜首，堪称畅销世界的热卖书籍。随着时代的进步，这套丛书也在不断更新、充实内容，并加入了许多新的元素，使得这套丛书始终充满着时代气息。

对知识的渴望是全人类的共同心声，然而，强大的工作压力、快速的工作节奏使阅读时间严重萎缩，成为当今读书人面临的最大问题。《介绍丛书》正是以其语言的幽默诙谐、图文的好看易懂、体例的简洁明了，又兼具专业性与趣味性的诸多优势，吸引了世界上无数好学者的眼球。在我国全面构建和谐社会，倡导以“崇尚科学知识为荣”的今天，我们相信，这套丛书也会对我国读者特别是广大青少年读者的知识积累和素养提高，起到积极作用。正因为如此，安徽文艺出版社几经周折，终于获得了这套丛书的中国专有出版权，并组织水平较好的翻译队伍将其翻译出版，以飨读者。

由于这套丛书体例庞大，学科多样，作者观点各异，翻译出版过程中疏漏在所难免，敬请广大读者特别是有关专家批评指正。知识的培养对一个人是重要的，对一个民族也是重要的。热切期望读者诸君与出版社共同努力，去拓展适合我们的民族、适合我们个人的知识空间！

目录

◎ 译者序	1
◎ 早年	4
◎ 叔本华：拒绝生命	7
◎ 反学者的学者	10
◎ 在音乐精神中悲剧诞生	12
◎ 阿波罗和狄奥尼索斯	13
◎ 音乐，神话之源	16
◎ 音乐与悲剧	17
◎ 阿波罗哲学的胜利	18
◎ 关于理查德·瓦格纳	19
◎ 什么是历史？	24
◎ 什么是教育？	26
◎ 什么是文化？	27
◎ 对形而上学的批判	30
◎ 康德的唯心主义	31
◎ 康德的眼镜	32
◎ 康德的道德：你知道它有意义	33
◎ 尼采的风格	35

◎ 接触之轻	36
◎ 格言警句	38
◎ 作者	39
◎ 读者	40
◎ 知识的代价	41
◎ 永恒的轮回	43
◎ 尼采和女人	46
◎ 日常生活的微型历史	52
◎ 美德是美德吗?	53
◎ 群体的力量	54
◎ 上帝之死	55
◎ 没有上帝的日子?	57
◎ 对科学的批评	58
◎ 科学的方式	59
◎ 形态之描述	60
◎ 知识的精神分析	61
◎ 反达尔文的进化论	62
◎ 质的进化	63
◎ 政治: 道德与国家	64
◎ 民主的悖论	65
◎ 政治党派的邀请	66
◎ 政治: 理智出卖灵魂	67
◎ 政治: 真理之死	68
◎ 查拉图斯特拉如是说	70
◎ 预言者说	72
◎ 关于虚无主义	75
◎ 关于美德的伪善	76
◎ 关于恐惧	77
◎ 什么是“超人”?	78
◎ 对自我的统治权	80
◎ 人类或后人类的未来?	83
◎ 权力意志	84
◎ 自我服从	86
◎ 自由精神	87
◎ 时间的轮回	88
◎ 悲观主义的安慰	90
◎ 瓦格纳的阴影	91
◎ 德国人与犹太人	92
◎ 反德国	94

◎《超善恶》(1885 - 1886)	96
◎ 哲学的不诚实	97
◎ 至此	100
◎ 关于忠诚	102
◎ 蒙难最大化	104
◎ 道德的自然历史	105
◎ 仆人般的统治者	106
◎ 邪恶	107
◎ 关于疯狂	108
◎ 关于爱	109
◎ 关于真理	110
◎ 关于道德	111
◎ 主人与奴隶	115
◎ 贵族伦理	116
◎ 奴隶伦理	117
◎ 孤立之人	118
◎ 道德的谱系	120
◎ 同情的伦理	121
◎ 伦理中的奴隶叛乱	123
◎ 父之罪	124
◎ 奴隶伦理：价值的倒置	125
◎ 恶的概念	126
◎ 弱者的积怨	128
◎ 对敌人的两种不同视角	129
◎ 意识的起源	130
◎ 意识之疾	132
◎ “善”的起源	134
◎ 苦修者的理想	136
◎ 虚无的胜利	138
◎ 反基督	139
◎ 最后的认同?	142
◎ 尼采的崩溃	144
◎ 尼采与纳粹	147
◎ 辩护的事实	150
◎ 尼采与精神分析	152
◎ 维特根斯坦：语言哲学	156
◎ 海德格尔与尼采	158
◎ 让-保尔·萨特：存在主义	160
◎ 虚无	161

◎ 德里达：解构	162
◎ 福柯：知识与权力	164
◎ 福柯的微型历史	165
◎ 尼采与后现代主义	167
◎ (后现代) 理论的战争	168
◎ 仿像	169
◎ 后现代超现实	170
◎ 后现代的寓言	173
◎ 拓展阅读	174
◎ 附录	176

如果19世纪中后期的照相技术已经足够高明和传神的话，那么这个世界上现有的数张尼采照片，无疑为我们活生生再现了这位伟大哲学家的形容样貌。即使许多对尼采思想知之甚少的人，也会对他的容貌留下深刻的印象，他们尤其会深深记住他脸上两样不同凡响的东西：眼睛，胡子。

一个世纪过去了，不少人还在因“God is dead!（上帝死了！）”这句口号而心怀战栗。

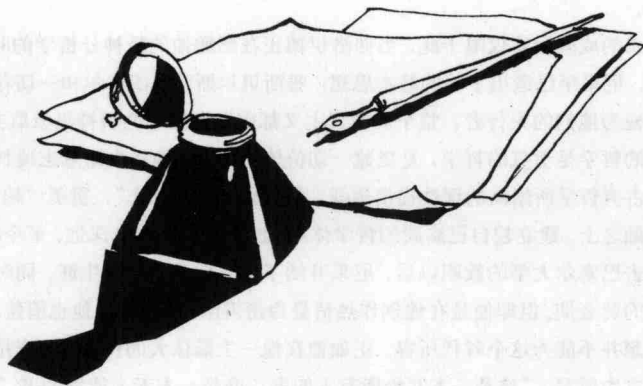
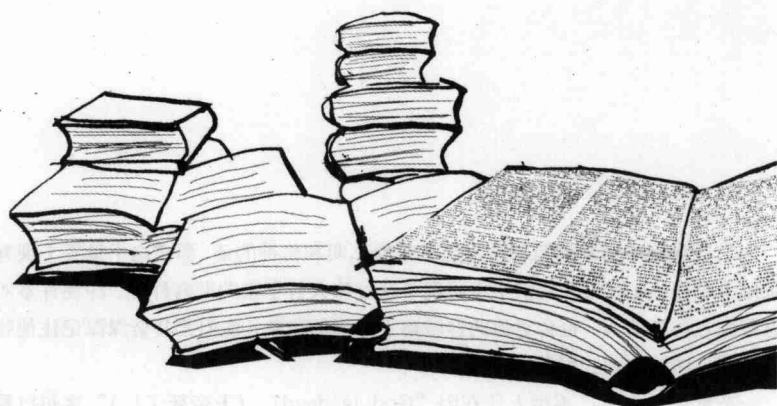
而尼采的成就远非仅限于此，当弗洛伊德正在酝酿他的精神分析学的时候，他惊讶地发现，尼采早已道出了他的基本思想；雅斯贝尔斯、海德格尔和一切存在主义者都把尼采视为他们的先行者；整个后现代主义都需要在尼采的精神里汲取养分……

尼采的哲学是勇气的哲学，是重建一切价值的哲学。他将生命意志凌驾于理性之上，并对古典哲学所崇尚的理性提出挑战。他提倡“权力意志”，赞美“超人”精神，并在此基础之上，建立起自己崭新的哲学体系。他对后世影响之深远，至今难以估量。

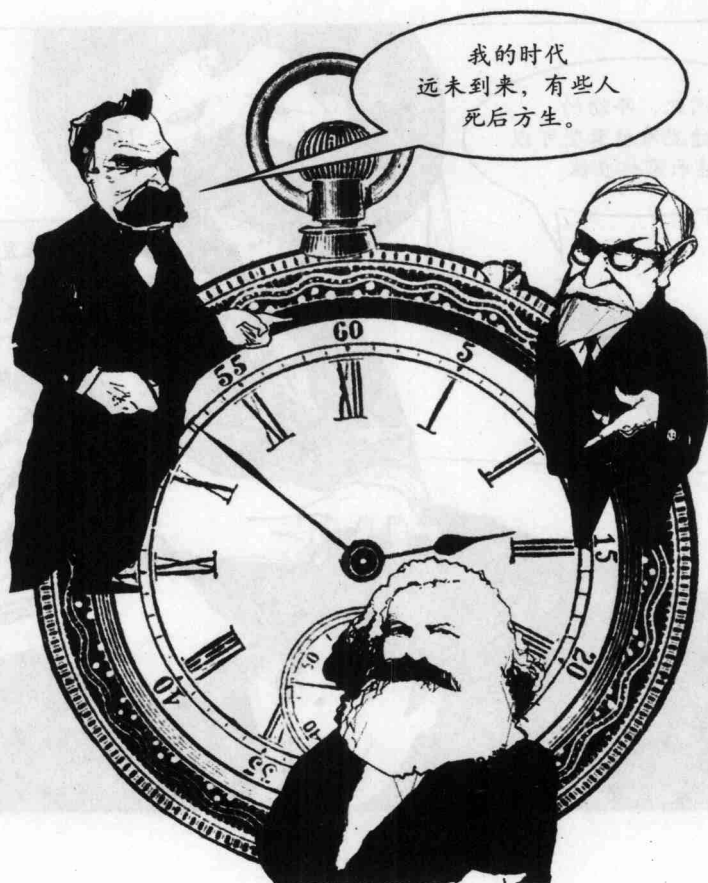
在辞去巴塞尔大学的教职以后，尼采开始了十年孤独的漫游生涯，同时也进入了自己创作的黄金期。但即便是在他创作热情最为澎湃激昂的时候，他也清楚地认识到，自己的思想并不能为这个时代所容。正如他在他一生最伟大的代表作《查拉斯图拉如是说》前言中所写：“这是一本写给所有人的书，亦是一本无人能懂的书。”

读懂尼采并不容易，翻译尼采就更加困难。让我高兴的是，书中精彩的插画生动地抓住了尼采的精神特质：他的哲人之眼、他的斗士之髭。我希望我的文字也能传达出这一点。说到底，我们都是试图，在这本不厚的普及型读物里，尽可能用一种轻浅的方式，去传达一种厚重的洪声。

崩乐昊 于2008年



19世纪最伟大的知识分子殿堂里，在前列矗立着的是卡尔·马克思 (Karl Marx, 1818 — 1883)、西格蒙德·弗洛伊德 (Sigmund Freud, 1856 — 1939) 以及弗里德里希·尼采 (Friedrich Nietzsche, 1844 — 1900)。马克思对社会经济体系的批判、弗洛伊德泛性化的精神分析论到了20世纪末、21世纪初已被广泛接受。但直到现在，在现代意识的眼中，尼采的理念依然是一种令人不安和恐惧的挑战。在他生前，他已然知晓自己的学说不会被接受。“想象一下，一本著作只讲述那些现实可能性之外的东西，讲述那些即使在离奇经历中都不会发生的东西，讲述虚无——这是一系列全新经历的第一种语言，这种语言根本无人能懂。”



直到一百多年后的今天，我们才逐渐意识到，尼采所预示的：我们与真理、科学以及道德之间的关系转变是多么意义深远。

早年

1844年10月15日，在萨克森州的洛肯镇，一名路德教派的牧师迎来了他的第一个孩子，弗里德里希·威廉·尼采。这个家族自称波兰贵族后裔，世代都是神职人员。



在这个孩子5岁的时候，尼采的父亲因头部摔伤去世。次年，全家迁往瑙姆堡。小尼采性格内向，喜欢诗歌和音乐，在学校里，人们叫他“小牧师”，在家里，他置身于母亲、妹妹、祖母和两个姨妈之中，我们后面将会发现，这种经历对他个性、心理构成深刻的影响。

1858年，尼采14岁的时候，他取得了在著名的普福塔学校学习的奖学金，这所学校临近瑙姆堡，是一所严格的路德教学堂，学术地位很高，在这里，尼采对经典学科产生了兴趣，他的希腊文和拉丁文都很出色，对柏拉图和埃斯库罗斯心生向往。



1864年，尼采离开普福塔时，他的思想还没有任何变化的迹象：他向教师们道谢，并表达了对“上帝与国王”的感激之情。

1864年10月，20岁的尼采进入波恩大学，学习神学和文献学（对经典典籍进行文学分析）。他很快放弃了神学，在给妹妹伊丽莎白信里，他这样解释道：



第二年，他最喜欢的瑞茨教授在莱比锡大学接受了一份教职，他亦追随教授转学到了那里。