

普绪赫文丛Ⅲ

臧建民 艾以 主编



三峡神游

范华群 著

上海三联书店

普绪赫文丛III

臧建民 艾 以 主编



三峡神游

范华群 著

上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

普绪赫文丛Ⅲ/臧建民 艾以主编

—上海:上海三联书店,2009.

ISBN 978-7-5426-2951-7

I. 普… II. ①臧…②艾… III. ①文学—作品综合集—
中国—当代②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 008923 号

普绪赫文丛Ⅲ

主 编/臧建民 艾 以

责任编辑/钱震华

特约编辑/黎 迦 王 虹

装帧设计/晓 强

责任校对/张大伟

出版发行/上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail/shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷/江苏常熟市东张印刷有限公司

版 次/2009 年 3 月第 1 版

印 次/2009 年 3 月第 1 次印刷

开 本/890×1240 1/32

字 数/2200 千字

印 张/108.875

ISBN 978-7-5426-2951-7

I·411 定价:300.00 元

(全 10 册)

总 序

臧建民

近几年,上海作家协会着力建设服务型作协,为作家多办实事和办好实事,推出了一系列举措,其中一项就是为作家的作品出版提供支持和服务,《普绪赫文丛》就是一例。以“普绪赫”命名的文丛受到了作家们的欢迎。收进《普绪赫文丛》的作品,作者或是作协会员或是上海文学创作中心注册作家,他们热爱并坚持文学写作,少则一二十年,多则五六十年,为文学的繁荣和发展作出了自己的努力和贡献。

普绪赫是上海作协花园里的一尊雕像,这个花园被称为爱神花园。早在1926年间,匈牙利籍建筑设计大师邬达克在设计方案中,就已将普绪赫喷泉作为花园的象征,而普绪赫则成了爱神花园的灵魂。在以后的半个多世纪中,她总是会出现在那些重要的地方,由此普绪赫也成为上海作协的标志。

在希腊神话中,普绪赫是人类灵魂的化身。普绪赫为了争取幸福,她绝不服从万能的神的安排,在经受磨难之后终于如愿以偿,与爱神丘比特结为恩爱夫妻,获得了幸福。普绪赫不畏艰

难的巨大精神力量，来自于她的坚定信念。由此，她才改变了自己的命运，创造了属于人的理想世界。这个神话寓意深远，作为艺术形象普绪赫展示了人类精神世界的完美。希腊文里普绪赫的意思是蝴蝶和灵魂。古希腊人认为，从蛹里钻出来的蝴蝶，代表人的不朽的灵魂离开了躯体，经过痛苦和不幸而净化的人，才能得到真正的幸福。蝴蝶在痛苦、长久地净化后拥有的美丽和动人，恰是人的灵魂即精神的形象写照。

文学是精神创造活动，关系着民族的灵魂，犹如人类灵魂的灯塔。文学要承担社会使命，事关着人类的文明，健康向上的文学是人类的精神家园。作家的创造性劳动，展示的是人类的精神世界，带给读者的精神力量无疑是巨大的。值得肯定的是《普绪赫文丛》的作者们，他们对文学持有坚定信念，在文学道路上都有过长期探索和不懈追求，他们风格迥异的作品，从各个侧面表现人生，描写社会和自然，研究探讨文学中的各种规律，表达他们独特的主观见解和深刻的内心感受，给予我们审美感觉、艺术魅力和理性反思，使我们感悟到人生真谛和心灵启迪，伴随我们在人生道路上前进。

普绪赫是不朽的，她永远透射出青春的力量。文学是不朽的，她永远引领我们在精神的世界里前行。但愿《普绪赫文丛》的作者们，文学之树常青，有更多的作品问世。

永远的三峡(前言)

长江是中国的第一大河,它从源头青藏高原唐古拉山各拉丹冬雪山上的冰雪融水汇成的一条涓涓细流,穿过祖尔肯乌拉山,汇合了沱沱河、通天河、金沙江等等大大小小千百条支流穿山越谷,一泻千里,以不可阻挡之势,劈开崇山峻岭,注入碧波万顷的东海,形成了举世闻名的长江三峡奇特的自然风光。

三峡地还有着古老久远的文明历史,经考古发掘证明,早在新石器时代晚期已有人类遗址。1998年,中国科学院古脊椎动物和古人类研究所黄万坡教授曾在大溪县龙骨坡发掘到古人类化石,测定为距今二百零一万年至二百零四万年之间,这是该地区发现的最早的人类文化遗址。

长江三峡是瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称。西起四川省奉节县的白帝城,东到湖北省宜昌市的南津关。地跨奉节、巫山、巴东、秭归、宜昌五个地市,全长约193公里。

瞿塘峡在西面,又名夔峡,是长江三峡的第一峡,自四川奉节县白帝城至巫山县的大溪口,全长8公里。所谓“万峰磅礴一江通,锁钥荆襄气势雄”,是整个三峡气势景象最为雄伟的自然景观。

瞿塘峡的西边，赤甲山巍峨矗立于岸的北面，白盐山陡峭陡立于岸的南面，山壁断崖似刀削，高高耸立似两扇朝天挺立的巨型大门，故名夔门。

瞿塘峡中的景点极为丰富多彩，有：“夔门”、“粉壁墙”、“夔门锁钥”、“滟滪堆”、“八阵图”、“七道门”、“古栈道”、“白帝城”、“大溪文化遗址”、“风箱峡”等处。

瞿塘峡以雄伟壮丽著称，在此航行，深感山川之壮丽，江水之咆哮翻腾，水流之湍急，人在惊涛骇浪中漫游，无忧无虑地尽情享受大自然风光之美，其乐无穷，终生难忘。

巫峡又称大峡，西起巫山的大宁河，东止湖北巴东的官渡口，绵延不断，全长45公里，是三峡极有特色的一个峡谷。巫峡以幽深秀丽为长，“放舟下巫峡，心在十二峰”。此峡山峦连绵不断，峡内江水幽深秀丽。主要景点有“金盔银甲峡”、“铁棺峡”、“巫山十二峰”、“神女峰”、“杜甫草堂”、“小三峡”、“小小三峡”、“大宁河”、“孔明碑”、“屈原祠”、“香溪”等处。

西陵峡西起秭归的香溪口，东到宜昌的南津关，全长75公里。峡中滩多水急，峡谷断续相连，两岸巉石裸露，险崖峭立，江中险滩林立，航行险象环生。

西陵峡主要景点有：“秭归”、“屈原祠”、“香溪”、“兵书宝剑峡”、“牛肝马肺峡”、“灯影峡”、“黄陵庙”、“新滩”、“崆岭滩”、“三游洞”、“南津关”等处。

当你进入瞿塘峡口的时候，在你面前出现一大片宽阔的水域极目远眺，那不时涌动起伏的江水之中，隐隐耸立着两座雄伟的高峰，在山峦之下竖起了两座笔直陡立的巨大石壁，犹如牢牢固定在江水之中的两扇大门，湍急流逝的江水就从这狭窄的门缝里奔腾跳跃而过，这两座隔江对峙的镇水锁江的巨大石门，靠

得是那么的紧,简直像紧紧关闭封锁起来一样。船过夔门时,那一种巨不可挡,少有的雄伟的气概,使你不得不对大自然如此巧夺天工的神力,震撼激动不已。当你穿过夔门,夕阳西下时,那两扇高耸的崖壁,刀削笔立的巨大石门,仍然巍然屹立在一片宽阔的水域之处,依稀可见,这个可望而不可即的长江天险,如此地神奇伟大,是多么地令人神往!

当航轮经过三峡两侧的峰峦重叠的群山时,在那逶迤起伏的群山顶峰上,却是云雾缭绕,烟雨蒙蒙,连绵不绝。在群山之下,一条漫长无垠的大江,正从山下飞驰而过,当它越过崇山峻岭,穿过横江而立的高耸巨大无比的夔门,一泻千里向东奔驰而去,展现在人们眼前的是一幅多么绚丽的美景啊!

过了瞿塘峡,便进入了奇秀甲天下的巫峡,两岸山峰逶迤起伏不断,均在千米以上的高山峻岭,岩壁陡峭如削,河道狭窄多变,大有“绝壁横天险,天风波浪狂”之势,而滚滚长江蜿蜒曲折穿流其中,进了巫峡使人感到忽而绝壁当前,船行无路,忽而峰回路转,真有“山寨疑无路,湾回别有天”之感。巫峡是三个峡中颇具特色的一个峡谷。幽深秀丽,景色极佳,引人入胜。

巫峡中最令人惊异而难忘的,便是神女峰,它矗立在望霞峰的顶上,面临大江的一侧,有一条高约六米的纤细石柱,线条匀称,体态柔和,造型优美。遥望过去一个身材苗条,婀娜多姿的少女,亭亭玉立,含情脉脉地俯视着奔腾澎湃的大江,一个多么美丽俊俏的神女,在所有的名山大川中,也很难找得到如此俊美秀丽的动人形象。使人看了,禁不住惊叹造化的万能,巧夺天工,居然铸造出如此美妙绚丽的艺术珍品,令人神往。

大宁河的风光又是另一种境界,它是三峡中最为神奇的一条河流。在这条河流里,包含了“不是三峡,胜似三峡”的小三

峡：龙门峡、巴雾峡与滴翠峡。在这条河流里，山高谷深，怪石如林，藤蔓低垂，林荫蔽日。每当晨曦初露，峡中水雾迷漫，雾气蒸腾。只有正午时分，日行中天，阳光直射峡谷深处，才透出一线蓝天。

这里幽深僻静异常，仿佛与世隔绝，完全处于一种洪荒时代的原野荒郊状态。由于它的山势地貌形成的奇特怪异，这里的气候几乎是瞬息万变，日差较大。清晨时刻，万物生辉，正是一片阳光灿烂，观赏景物的最佳时刻，可是这里却是水汽蒸腾，雾色蒙蒙，四周景物茫茫一片，能见度极低，面对面不见人影。日落以后，朦胧灰暗，夜晚之间，山风呼啸，又如狼嗥虎啸，震撼峡谷。此时气温骤降，与日间相差悬殊，寒气逼人。只有骄阳当空直射之时，阳光才能透进峡底，穿过树丛藤蔓射到河面，此时阳光普照峡谷，映照两岸崖壁，方显出满谷生辉，呈现一片生机。阳光洒向河中，顿时水中出现一片波光粼粼，闪闪烁烁耀人眼目的闪亮景象。

在这里使人们看到了长江三峡包含了如此丰富多彩、五光十色的天然美景，全部出自大自然的巧妙组合，绝无一丝人工造作，故而不管你往返来去千百度，仍然感到天然景色的纯真与优美。

三峡水利工程大坝蓄水以前，有人提出了“三峡绝版游”、“三峡原貌游”的概念，再次出现了“三峡即将消失”、“告别三峡游”等提法。这些说法应该怎样来看待呢？

三峡大坝蓄水后，提高到135米水位线以上，处于江边地势较低的三峡景点，不可避免地被升高的江水所淹没。如瞿塘峡白盐山脚下的那一大块粉壁墙，摩崖上长达百余米的题刻均将淹没，瞿塘峡中的古栈道、铁锁关、孟良梯、偷水孔、凤凰泉、青蛙

石与倒吊和尚等景点淹入水中,奉节古城的远处八阵图也被淹没。

为了将奉节的八百米古城墙,与依斗门、平济门城楼,刘备托孤的永安宫,大东门老街的古商业民居,明代的清真寺等古代遗址更好地保护起来,已妥善地迁往宝塔坪,建成了旅游一条街。对瞿塘峡粉壁墙上的价值较高的石刻题字已进行了切割,“瞿塘”、“夔门”的石刻题字已被切割后移置到高处,有些石刻被翻模复制,有一部分石刻亦已复制安置到下游的六百米处。

三峡蓄水后,要淹及白帝城的脚下,由于白帝城三面临江,一面临草堂河,水位升高并不影响它的整个景观,只是变成了一个江中孤岛了,游船可以更方便地直驶城中,上山更为便捷。这样白帝城已完全改变了一面临草堂河,三面临水,背依高峡,前临长江的风貌,为防止江水长期的冲刷与浸泡白帝山的山基,与影响白帝城的建筑,已采用毛板隔构的施工,将白帝山体用网状的隔构加固,通过加固措施,将山体罩住,在白帝城的山腰处束成一个网兜,牢牢地束住。

然而两扇巨型大门一般的夔门,蓄水后好似没有什么影响,它的雄姿依然丝毫未减。

巫山的十二峰均在一千米以上,蓄水后也没有很大影响。众人瞩目的神女峰,处在高山之巅,以往总是看不清她的真面目,蓄水后反而感到离人更近了,更容易看清她的婀娜多姿的美丽身影。

西陵峡上的兵书宝剑峡、牛肝马肺峡也将被淹入水中。

三峡中的一些人文景观,倒是人们十分关注的所在,不少著名景点受到了影响。位于云阳县的张飞庙,由于建在江边,将受到淹没,但早就未雨绸缪,已将庙中所有景观一个不少地按原址

原样，整体搬迁至云阳的新县城对岸的盘石镇进行重建。庙中的碑刻、石壁，甚至连大树均被标上号，按原来的位置复原，保持原有的建筑风貌特色。新迁的张飞庙甚至比原来的面积还大了一倍。但原址江边的记载水文资料的龙潜石，蓄水后淹没水中。现已决定将云阳新县城建设一条盘石城龙脊岭文化旅游长廊。将被淹没的还有唐代道教名刹栖霞宫的下岩寺、滴翠寺、万卷书、汉王台、天下第一缸龙缸、天坑等景点。

三峡大坝和葛洲坝之间的西陵峡，组成了“两坝一峡”风景区，所有的景点都在三峡库区以外，因而不受三峡工程蓄水的影 响，其中著名景点有三游洞，黄陵庙，黄牛岩等，黄牛岩是俯瞰三峡大坝全景的最佳地点。

西陵峡的归州古城，新滩古镇蓄水后，也已淹没水中。

九畹溪是三峡三大漂流峡谷之一，最鲜明的特色是在急流险滩中跌宕起伏，非常惊险刺激，为青年旅游者所喜爱，但蓄水后水位升高，漂流受到一定影响。

新滩是三峡的险滩之一，古时过往客商为了等候一年中适合过滩的最佳时机，往往将待运的货物暂置新滩等候，在此临时建造一些住屋，将待运的货物暂置于此，久而久之，形成了新滩镇上颇有特色的古代民居群落，一幢幢古朴的小楼院面积虽不大，但布局紧凑，颇有特色。蓄水前，其中最具有保存价值的九幢古代民居已迁建他处。

屈原祠为了不受水淹，已在秭归新城凤凰山重建规模更大的新祠，风格上更具楚文化与纪念祠的建筑特色。

在秭归的凤凰山上，归州古城门，古城墙，屈原故里的牌坊，新滩古民居，水符庙等二十四个秭归地面文物景点，为避免被淹已全部搬迁，并在凤凰山形成了一个以屈原文化和民俗文化为

特点的新景区。

丰都鬼城山下分立两旁的牛头马面塑像,与高高的鬼城标志,蓄水后,浸泡在水中标志后面的商业街,一直到鬼城牌坊一米处,全部在淹没线以下。但名山风景区的全部景点全部集中在山上,为了不受长期高水位浸泡的影响,已筑了长三千米,顶宽五十米的防护大堤。大堤上还将修建一些旅游接待,与游艇停泊点等设施。

忠县是三峡库区地面文物被淹没较多的县城,有纪念巾帼英雄秦良玉的太保祠,全国仅有的汉代双檐式阙丁房阙和无名阙,及白公祠,老官庙等。

石宝寨位于长江北岸的江心孤峰玉印山,其寨楼是我国古代高层全木结构建筑中唯一的较为完整的穿斗式建筑,也是我国现有最高和层数最多的穿斗式木结构。石宝寨在四百多年中,曾经经过近十次维修扩建,较为完美地保留至今,仍然景色迷人,为我国仍然据有如此精美杰出的古代建筑,而赞赏不已。

石宝寨寨身为十二层塔形楼阁,高达56米,分上下两个部分,下部九层斜依悬崖,木石相衔,层层连结,下大上小,逐层收缩。上部三层的魁星阁稍往后退,耸立山顶。整座建筑巧夺天工,被誉为江上明珠。蓄水135米后,玉印山将处于一个四面环水的孤岛上,但尚未影响到整个寨楼,到升到175米水位后,才会达到寨楼第一层地面,玉印山受长期水浸,可能出现滑坡。故而先要考虑保护好玉印山的山体。现在已采取修建护坡仰墙的措施,就地保护。在寨楼下部修一段护坡坡道,再从坡道上方修建一道直立的仰墙,保住整个石宝寨。但寨楼下面的一条古朴雅致的石宝街难以幸免,被水淹没。

忠县将迁建被水淹没的丁房阙和无名阙的全国仅存的两座

汉阙古建筑,其他尚有太保祠、老官庙与关帝庙等古建筑,选建到白公祠后的山坡上。

我国“古代千年水文站白鹤梁”,位于涪陵城北的长江江心处,作为古代文物,白鹤梁的价值极高。但终年沉卧江中,不能经常看到,也难以起挖。本想从江底将整块大石梁挖起保存,后发现这巨大的白鹤梁,已长期被江流冲刷浸蚀为三段,石梁的下方岩质较疏松处,已出现多处裂隙与凹槽。在此以前已有大块石梁滑落江中,因而只能采取水下就地保护的方法,在白鹤梁的外部覆盖一个“无压岩器”,另外修建一条“水底通道”。游人以后可以通过照明设备在岸上观赏石鹤梁的原貌,也可走入水下博物馆专程观赏白鹤梁的真迹。

三峡大坝蓄水后,不可避免地会淹没临近江边的一些三峡景点。那些永不停息的惊涛骇浪,剧烈翻滚的泡漩回水,与那些随时出现的暗礁险滩,随着江水的不断升高,达到最高的极点,这些都将淹没水底,甚至永沉水下,不再出现。从此在三峡广袤辽阔的江面上,出现在人们眼前的是“高峡出平湖”的,一个新涌现出来的新三峡美丽风光。

然而随着大自然出现的变化,气候的瞬息万变,也可能出现意想不到的水情变化。滔滔的长江天险,有时平静如水,但水情也可能会出现一些波动与剧烈变化。

从三峡大坝蓄水至135米,直至最后升高到175米水位,江面上总的趋势,将会是越来越广阔,越来越上升的趋势。

水的涨落处于长江的一个主要趋向,但是三峡主要的引人入胜、令人神往的天然美景,大部分仍然继续存在,如夔门、峭壁上的悬棺、小三峡沿江山岩上欢蹦乱跳的猿猴、神女峰、巫山十二峰等景点,绝不因江中水位的升高受到影响。对于一些中外

游客来说,他们最钟情的非去不可的,诸如白帝城、石宝寨、张飞庙、丰都鬼城等著名景观,江水的升高,也仅仅达到它们的脚下,绝对掩盖不了它们的全部,三峡令人难忘的富有特色的自然景观,仍然安在,仍然闪耀着它们灿烂绚丽的迷人光彩。

在三峡中仍有为数不少的山峦、深谷、溪流、溶洞与不少从未见过的自然风景,一直隐藏在它的幽深、偏远之处,无人知晓,处于与世隔绝的状态。蓄水后使那些原始森林旷野中水浅狭窄的溪流,水位骤然得到了迅速提高,今后经过大力开发以后,很难说又会出现从未见过的引人入胜风光旖旎别有洞天的新的景点。估计即将出现的一些三峡新景点,绝不止少数几个,而是无法估量与日俱增,这些新景点,必然会令人耳目一新,大开眼界。

不论是已有数千年历史的老三峡风貌,还是即将涌现的新三峡自然风貌,不论是那些雄伟壮丽崇山峻岭的自然风光,还是那些妩媚多姿的溪流水景,它们兼收并蓄,融为一体,以及那些至今尚未为世人发现的,原始旷野生态的自然风光,以及进入此处马上感受到的纯净舒展充满清新空气的生态环境,对于来自终年生活在水泥森林严密包围之中的都市人群来说,不仅使人们感到一种完全出乎意料的极大惊喜,在进入那个纯净绚丽的大自然怀抱之中,将会感到一种多么来之不易,如入仙境一般的无法言状的美好享受,与带给人们终身难忘的回忆。从这个意义上说,你所体验到的,不正是—一个“永远的三峡”的令人神往的难忘的游历吗?

目 录

永远的三峡(前言)	1
-----------------	---

• 第一辑 雄伟壮丽的瞿塘峡 •

黄鹤楼	3
奉节古城	7
夔峡天险	13
神奇的八阵图	19
诗城——白帝城	25
夔门锁钥	34
滟滪堆	38
粉壁墙	54
七道门	57
奇特的悬棺	64
夔门秋月	68
古栈道	73
大溪文化遗址	79

2 三 峡 神 游

杜甫草堂	86
------------	----

• 第二辑 幽深秀丽的巫峡 •

巫峡风光	97
巫山八景	107
神女峰	115
大宁河风光	121
川江飞舟	128
小三峡	136
小小三峡	146
孔明碑	152

• 第三辑 险峻奇丽的西陵峡 •

香 溪	159
屈原祠	165
新 滩	170
黄陵庙	177
鬼门关——崆岭滩	181
三游洞	192
灯影峡	197
南津关	202

• 第四辑 三峡中的著名景观 •

三峡仙境——石宝寨	211
水中碑林——白鹤梁	219
猊亭古战场	226
丰都鬼城	231
张飞庙	238
银杯子上的航标灯	243
悬棺之谜	254
三峡新貌	265
长江三峡大坝工程	272