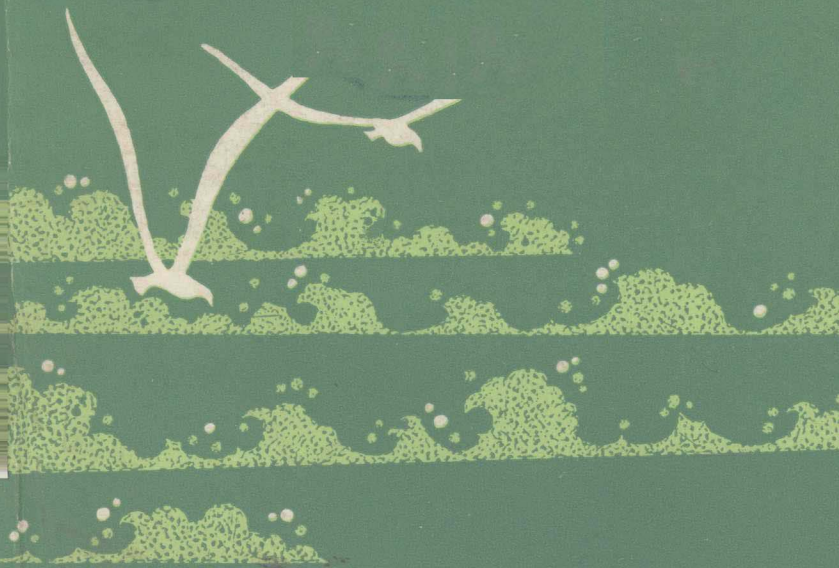


英雄少年时

YING XIONG SHAO NIAN SHI

余 心 言 著



少年儿童出版社

英雄少年时

1970-1976 年中国少年儿童文学创作研究

陈一丹 著



中国少年儿童出版社

1 2 0 1 1 4
70

[287.5
16

英雄少年时

余心言著

少年儿童出版社

英雄少年时

余心言著

陈达林装帧 陈清之插图

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.375 字数 69,000

1981 年 10 月第 1 版 1982 年 2 月第 2 次印刷

印数 70,001—100,000

统一书号: R7024·74 定价: (四) 0.29 元

你也可以做英雄

——写在开头的话

在八十年代的开端，我用这一组英雄少年时的故事，献给我的少年朋友们。

哪一个少年不希望了解更多的英雄？哪一个少年不是对英雄人物充满着敬佩之情？哪一个少年不想探索英雄成长的奥秘？哪一个少年不向往自己也成为英雄的那一天？

究竟什么样的人才是英雄？怎样才能成为英雄？是不是只要胜过别人就是英雄？

许多孩子就是这样想的。他们写字希望比别人端正，爬树希望比别人高，分数希望比别人多，跑步希望比别人快。他们的愿望都很好。但是，只这样来理解英雄，显然是不够的。

也有的孩子认为：只要拳头比别人硬，就是英雄；有了错误硬不肯承认，是英雄；该排队的不排队，插档的本事比别人大，也是英雄。这样的认识，显然是错误的。

英雄，不是头上出角。他们要把事情做得出色才行。否则人家就不承认他们是英雄。但是，还需要有更重要的条件。从这本小册子所收集的三十位在不同领域作出了杰出贡献的古今中外人物的故事看，他们有一个共同的特点，这就是：他们做的事情，对人民有好处，符合历史发展的方向，能够推动历史前进。所以，从广义来讲，都可以称为英雄。没有这一条，无论本事有多大，人民还是不佩服，不会承认他们是英雄的。希特勒这个法西斯头子，也可以说是有一点本事的。但是，他是个反动分子，人民就把他看成臭狗屎。

方向对了，还要能够克服困难，战胜困难，为人类做出新的建树，才能赢得人民的尊敬。

这样说，做英雄不是很难么，我是一个普通人，还有做英雄的指望吗？

有。你也是可以做英雄的。

因为，做英雄虽然并不容易，但是，我们看看这些英雄的故事，就可以知道，他们也不是从天上掉下来的，不是什么星辰下凡。他们也是普通人。有的小时候还显得很笨呢。从他们成长的过程来看，大多数人不但没有具备什么特别有利的条件，而且可以说是受尽了折磨。我们这一代少年儿童和他们相比，条件要优越得多。

当然，这些英雄人物也有一些和普通人不同的地方。这就是他们的发奋，他们的努力，他们所选择的道路是正确的，他们能够沿着正确的方向坚持走下去。

这些，我们也不是不能做到的。

毛泽东同志的诗说：“六亿神州尽舜尧”。刘少奇同志引用过孟子的话：“人皆可以为尧舜”。他们说的都是：在我们这个英雄的国家，英雄的时代，必然要产生，而且已经产生亿万英雄的人民。现在，正是新长征起步的时刻。在今天的少年当中，将要产生亿万新的英雄，这是历史的必然。我相信，你不会在这一支英雄的行列中成为掉队者的。

至于具体到每一个人，究竟能够做出多大的贡献，那当然是不一样的。但只要我们象许多真正的英雄人物那样，热爱祖国、献身人民，谦虚好学、勤劳勇敢，追求真理、不怕牺牲，那我们也是可以为祖国、为人民作出贡献的。当然，这需要经过努力，还要学习前人成功的经验。

这些经验是什么呢？

请你慢慢地看故事吧。

目 录

- 替老人拾鞋的名将·····(1)
- 王羲之的《笔说》和墨池·····(6)
- 铁杵磨成针·····(11)
- 尽忠报国·····(15)
- 从画鸡蛋开始的大画家·····(20)
- 敢向权威挑战的伽利略·····(24)
- 郑成功叛父报国·····(28)
- 牛顿受嘲笑之后·····(32)
- 当木匠的沙皇·····(36)
- 学徒出身的电学大师·····(40)
- 十九岁才上学的科学家·····(44)
- 承认砍樱桃树的英雄·····(48)
- “贝多芬只有一个”·····(53)
- 关禁闭时的意外收获·····(57)
- 马克思的中学毕业论文·····(62)
- 爱迪生孵小鸡·····(67)
- 孙中山打菩萨·····(71)
- 专心的玛丽·居里·····(75)

发奋读书的杂工高尔基	(80)
列宁打破了玻璃瓶以后	(84)
爱想问题的爱因斯坦	(89)
喜欢听故事的鲁迅	(94)
李大钊的忧虑和青春	(98)
铁的性格的形成	(102)
到中流击水，浪遏飞舟	(106)
为中华崛起而读书	(110)
为了穷苦人有好歌唱	(114)
绞刑架下的演说	(118)
生的伟大，死的光荣	(123)
和雷锋比童年	(127)
后记	(131)

替老人拾鞋的名将

英雄究竟是什么样子？

英雄一定是膀大腰圆、力大无穷，话不投机，拔拳便打的粗暴汉子吗？

汉朝的历史学家司马迁就曾经有过类似的想法。他在给汉朝开国名将张良写传记的时候，就曾经猜测，这个人一定具有高大个子，魁伟得足以惊人的模样。后来看到张良的画像，却是长相清秀，象个妇女，完全出于司马迁的意料之外。

张良不但长相文弱，而且待人接物也很谦恭，并不持强凌弱。特别是他年轻时为下邳老人拾鞋子的故事，更是为人们所传诵。

张良是秦末汉初时的人，不知道生在哪一年，只知道他死于公元前一八六年。

张良年轻时曾经住在下邳（现在江苏省邳县的东面）。有一天，他在汜水桥头散步，对面走来一位身穿粗布短衣的贫穷老人（名叫黄石公）。老人走到张良附近，恰好把鞋子掉在桥底下了。老人回头对张良说：“孩子！给我把鞋拾起来！”

张良本是个贵族子弟，从来没有人这样对待过他。听了老人的话，觉得很惊奇，认为他太傲慢了，甚至想拔出拳头来揍他一顿。但想到对方是个老人，就勉强忍住心头的火气，到桥底下把鞋拾上来。

老人又说：“给我穿上！”

张良想鞋子既拾上来了，穿就穿吧，就跪在地上，帮助老人穿上了鞋子。老人伸着脚让他穿，穿完了，笑笑就走了。



张良更觉得奇怪了。站在那里看着老人走去。老人走了一里多路，又回来对张良说：“这孩子挺不错，可以教诲啊！五天之后的清晨，你到这里来见我。”张良跪下说：“好！”

五天之后的清晨，张良到桥上去时，老人已经先在那里，他生气地说：“和老人约会，为什么要迟到？再

过五天你早点来！”

又过了五天，张良到桥上去时，鸡刚叫，老人又已经先在那里，又生气地说：“为什么来晚了？再过五天再来得早一点。”

又过了五天，不到半夜张良就到桥上去了。过了一會兒，老人也来了，高兴地说：“应当这样。”于是，给了张良一部《太公兵法》。

要知道，那个时候，纸还没有发明出来，更没有印刷术。书是用刀把字刻在竹筒上，然后用皮条把竹筒串在一起，很不容易得到。秦始皇又下令把诸子百家的书都烧了，私自藏书是要犯罪杀头的，老人把这样一部讲兵法的书传给张良是很危险的。

张良熟读了这部兵法，收益很大。他后来成为汉高祖刘邦的主要助手之一。刘邦遇到许多次危险的局面，都是听从了张良的建议，才获得了解围。所以，在论功行赏的时候，刘邦说：“运筹策帷幄之中，决胜千里外，吾不如子房。”（子房是张良的字）意思是刘邦自叹，在制定军事战略和策略方面，不如张良。

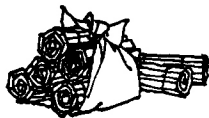
不要以为张良这样对待老人，是因为他的性格软弱，或者是胆小，才会听人吆喝。秦始皇当时并吞六国，威势多么大，张良却曾经在秦始皇路过博浪沙（今河南原阳附近）的时候，与另一刺客对秦始皇行刺未成。可见，张良不是一个胆小的人。以后在战争中，经

历过许多次危险，张良也都很镇定，所以才能提出那么多好的计策来。他到桥底下去拾鞋子，完全出于对老人的尊敬。

黄石公老人对张良采取这样的态度，是为了考验他。只有经过几次三番的考验，确实证明张良很谦逊，很尊敬老年人的时候，他才肯把知识传授给张良。因为他知道，对老人不尊重的人，也不可能真正尊重老人所有的知识。如果万一传错了人，前人的知识就会被埋没，所以他不能不慎重。

我们知道，人类所以能够不断地向前发展，一个重要的原因，就在于人能够经过学习批判地继承前人的知识。要发现一条真理，有时需要几十年，甚至几代人的努力。但是，学习现成的结论，就不需要花那么多功夫。例如，代数中的二项式定理，是人们经过多少世纪的经验积累才发现的；但是，今天的少年在学校中，只要花两个小时就可以把它掌握。正因为我们是前人已达到的成就基础上前进，我们才能一代胜过一代。如果一切都要我们自己从头开始来认识，那我们就可能活到老还不如原始人聪明。所以，傲慢并不是英雄的本色，它只能带来无知。一切真正想有所作为的人，对于自己的老师，对于自己的前辈，对于比自己年长的人，总是很尊重的。尊重他们过去作出的贡献；尊重他们从长期的生活实践中积累的知识

和经验；虚心地向他们学习。只有这样的人，才能成为有出息的人。



王羲之的《笔说》和墨池

我们中国的书法，是一种举世闻名的艺术。当我们看到诗人刚劲的手稿，就仿佛体会到作者雷电般的感情；当我们展开一封远方来信，那秀丽的字迹，似乎把幼年时代好友的亲切叮咛又送入我们的耳畔；作文本、练习簿上端正的字体，向人们显示着它的主人的勤学精神。而那东歪西倒、缺胳膊短腿、看了使人讨厌的字，又往往和那些不用心的学生结成分不开的伴侣。

人们尊重历史上的书法名家。例如：柳公权、颜真卿、卫夫人、钟繇、张芝、怀素，等等。在书法名家当中，最有名的一个叫王羲之。他是东晋时候人，生于公元三二一年。他创造了一种漂亮流利的今体书法，被人称为“书圣”。

王羲之是怎样成为“书圣”的呢？

有人说：主要是他的学习方法对头。

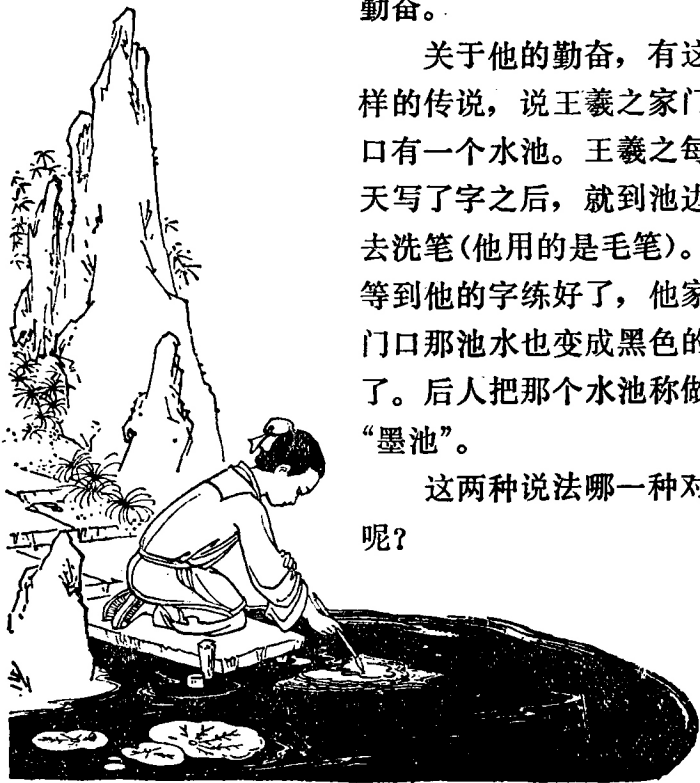
有个故事，说王羲之小时候，七岁开始学写字，到十二岁，还不能写得很好。有一天，他在父亲枕头底下看见一本《笔说》，是讲前人用笔方法的。王羲之很

有兴趣，偷偷地读起来。他的父亲发现了，说他太小，不让他读。他再三要求说，长大了再读就太晚了，不如早一点掌握用笔的方法，进步可以快些。父亲才答应让他读下去。果然，他进步得很快，连他的老师卫夫人都发出了惊叹。

也有人说：他所以会成为书圣，主要是由于他的勤奋。

关于他的勤奋，有这样的传说，说王羲之家门口有一个水池。王羲之每天写了字之后，就到池边去洗笔(他用的是毛笔)。等到他的字练好了，他家门口那池水也变成黑色的了。后人把那个水池称做“墨池”。

这两种说法哪一种对呢？



我看，都有道理。实际上，要学好任何一门学问，正确的方法和勤奋努力都是不可缺少的。

王羲之小时候看过的《笔说》，我们没有见过，不知道内容究竟怎样。王羲之在自己总结出来的书法理论书中写道：

学书要“勇猛精进，尽一身之力向臂，臂归指，指迄于尖，撮管悬臂，而后运笔。运之既久，使臂腕如铁，指尖坚劲，运笔如飞，纵横收放，心不知有手，手不知有笔。”要达到这样的功夫，当然要“穷年累月，临摹力学”，马马虎虎是不行的。

他在这段论述中，把学会用笔方法，和勤学苦练统一起来了。

他的儿子王献之，也是七岁开始学写字，学得也很专心。有一天，王献之正在练字，王羲之偷偷走到他背后，猛然用力去拔他手中的笔。王献之握笔很紧，居然没有被他父亲拔掉。王羲之说，这个孩子以后有希望把字写好。他这一拔，是对儿子的一场考试。考的是用笔的方法对不对。

后来，王献之练字练得不耐烦起来，问父亲写字有什么秘诀。王羲之把儿子带到院子里，那里放着十八口大缸，每口缸都盛满着水。王羲之说：你把这十八口缸里的水都写完，就知道秘诀在那里了。在这里他又强调了勤学苦练。