



李松石风景画选

李松石风景画选

J221.8/11

人民美術出版社

李松石风景画选

人民美术出版社编辑出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 王裕安

人民美术出版社印刷厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

1985年4月第一版第一次印刷

书号: 8027·9273 定价: 13.40元



前言

李松石同志1923年出生于浙东镇海。祖父是渔民，少年时生活坎坷。曾就读于武昌艺专，毕业于国立艺专。1949年5月起为上海区铁路工会美术室负责人。1951年春，到中央戏剧学院任教。现为舞台美术系副教授，中国美术家协会会员。三十余年来他对戏剧教育事业作出了积极的贡献。

近十年来，他着力于风景画的研究和创作，这不仅是由于他自己的旨趣，而更为重要的是为舞台艺术中“景”的体现，提供了更为直接的教学效益。

去年岁末，他在中国美术馆举行了一次《李松石风景画展》，展出期间博得了广大观众和美术界的好评。展出的近百幅风景画，绝大部分是他近十年的作品。这些作品具有浓厚的生活气息，许多幅画在不同程度上闪现出现实主义的光彩。

遵循现实主义的道路，是李松石在教学和创作中一贯坚持的绘画原则。他一方面追求形象的客观性、准确性和具体性；另一方面又不局限于仅仅反映自然，和客观地描绘景物，而是对大自然的景色有自己的感受，并将这种从感受的深化中所迸发出来的感情，全力倾注在自己的画幅中。他的作品朴素、浑厚而纯真。并又常常赋予客观对象以一定的思想内容，从而形成他独特的艺术语言和风格。

《太行烈士潭》可以说是他的一幅代表作，赭褐的峭壁、深邃的潭水、一匹白马低头伫立，是在哀悼，是在沉思……。画面气势雄浑、色调深重，把人引向一个特定的意境，予人以跨越时间的联想。画中的这匹马是画家虚构的，但生活中又确实存在过这样的战马。马，是英雄的伙伴；马，是烈士的遗志。

《冬牧》的画幅没有《太行烈士潭》大，却同样具有生活的含义。不过前者来自历史，而《冬牧》却是平时对生活感受的反映。我们曾见过许多以“牧歌”为题的画：在中国是短笛横吹，跨在牛背，悠悠然天外人间；西洋的则是奏着双簧芦笛，一派绿色的田园交响诗。而他画的却是另一番景象，在严寒草枯叶尽的时节里，牧人的艰辛远非人们所能想象的。

画家喜欢歌颂有生命力的东西，如《海林》和《朔风》。《海林》表现了南海防风林带的雄姿。据说这种树叫“木麻王”，有着向海夺地的顽强生命力。浓密

的林体，犹如一堵严实的城墙，它显示出足以抵挡任何风暴的力量。而《朔风》却不过是一幅不到半平方米的小画，论画中的这群小树，比之“木麻王”是何等弱小！但作者却在这西风狂舞中，发现了弯腰的小树好似一张“弓”。他认为一切有生命力的东西，都是在搏斗中成长的。

当然，李松石并不老是那么严肃地在看待生活，他亦时时投向绿色的怀抱。《静静的海湾》、《南国一古榕》、《铁帽山》和《绿汀》等都是他陶醉在大自然中的印迹。

《库满》和《高峡平湖》实际上是组画，一幅是由下往上看这座高山水库，另一幅却是从高处看这个人工小湖。《库满》这道从溢洪道奔泻而下的瀑布，正意味着“仓满”。与此同时还有一系列作品描绘了这个太行山区里的景色，如《梯口》、《迴龙村》、《迴龙桥》、《秋晚》……等等。其中《太行丰收时》以金黄色的笔调集中地赞美了土地贫瘠的山区人们，靠自己的意志和双手赢来了丰收的喜悦。

也许是画家幼年生长在海边的缘故，这里有许多与海有关的题材，《浪淘沙》、《二月三亚》、《岸边》、《归帆》、《湛江渔火》、《初汛》和《南海红帆》等等。从渤海、黄海、东海，一直到南海，似乎都有他的帆影。这些画有些是现场景色，但却有不少是凭借他童年的记忆进行创作的。如《初汛》描写的是春寒时节，古老的红帆在迎接第一个渔汛，而这棵被叫做“青凤”的树，似乎正在为丰收祝福。象《湛江渔火》这样的题材，如果对渔民没有深厚的感情，就不见得会处理得那么深刻：渔人辛勤劳动了一天，在细雨黄昏中，正在从事晚炊，并就宿在这“浮动的土地”上。

李松石的画，或予人以寻味、深思，或予人以心旷神怡。其总的印象是使人得到了美的享受和精神上的陶冶。之所以能获得这种艺术效果，其因素则大致有以下几点：首先是善于捕捉大自然的美，并与生活的美结合起来，这种结合是一种融炼过程，既深化了自然景色本身，又赋予了思想含义。达到了意、境的同一。

其次是，画面构图严谨，这种经得起推敲的画面组织，既是与美的造型相结合，同时又符合内容的要求。《太行烈士潭》中马所处的位置，意味着当时环境的险绝。《静静的海湾》以对角线分割画面后，又以一只小艇以飞矢般的力量将视线挑起，从而获得了视觉运动的平衡。《高峡平湖》亦有类似的妙处。《冬牧》人与羊群从低处迎坡而上的动向，是与内容密切结合起来的。凡此等等都是十分成功的。画家对形式感的运用颇具匠心，只是处理得很含蓄。

此外，在色彩的运用上，比较单纯集中。在塑造形象时，技法上因题材的不同而各有其探索，这就有助于既定内容的表现。由此，也就引出了画面风格的多样。

除了《黄河壶口》外，他似乎不大画名山大川，尤其是不画名胜古迹。作为一个艺术家应有他自己的眼睛，应当有他自己的见地，这是十分自然的事。此外，还可从他某些作品中感觉到一种海水般的咸涩味。

画册内容由人民美术出版社选自画展。其中，《太行烈士潭》、《朔风》、《绿汀》、《闽船》、《南国一古榕》和《成山角潮》是中国美术馆的藏画，均遴选自画展。

艺无止境，对生活的探索也是没有穷尽的，但对李松石同志来说，今后的创作活动将会更艰巨些，希望他能坚持方向，继续攀登！

中央戏剧学院院长

徐晓钟

一九八四年五月

目 录

浪 淘 沙			
油画	1982	76厘米×52厘米	1
海 林			
油画	1981	148厘米×74厘米	2
闽 船			
油画	1981	48厘米×40厘米	3
归 帆			
油画	1981	76厘米×53厘米	4
初 汛			
油画	1983	95厘米×65厘米	5
三亚小港			
油画	1981	74厘米×51厘米	6
二月三亚			
油画	1962	71厘米×52厘米	7
南海红帆			
油画	1976	75厘米×52厘米	8
海 驴 岛			
油画	1978	75厘米×52厘米	9
龙须小景			
油画	1977	53厘米×38厘米	10
成山角潮			
油画	1977	52厘米×76厘米	11
三条小渔舟			
油画	1973	58厘米×43厘米	12
红 屋 顶			
油画	1973	50厘米×35厘米	13
岸 边			
油画	1980	46厘米×75厘米	14

湛江渔火

油画 1979 75厘米×52厘米

油港速写

油画 1979 71厘米×52厘米

铁帽山

油画 1979 76厘米×52厘米

静静的海湾

油画 1978 120厘米×64厘米

憩

油画 1980 76厘米×52厘米

迴龙桥

油画 1976 51厘米×38厘米

绿汀

油画 1982 108厘米×78厘米

剑麻

油画 1962 47厘米×34厘米

南国一古榕

油画 1980 52厘米×75厘米

高原一松

油画 1979 52厘米×38厘米

朔风

油画 1979 66厘米×52厘米

梯田

油画 1976 51厘米×37厘米

冬牧

油画 1980 75厘米×60厘米

高峡平湖

油画 1977 66厘米×52厘米

库满

油画 1977 75厘米×52厘米

秋杨

油画 1975 51厘米×38厘米

秋晚

油画 1979 76厘米×53厘米

迴龙村

油画 1976 51厘米×37厘米

太行丰收时

油画 1978 111厘米×91厘米

太行烈士潭

油画 1981 160厘米×100厘米

余晖

油画 1979 47厘米×40厘米

湛江微雨

水彩 1962 36厘米×24厘米

椰林晨光

水彩 1962 36厘米×25厘米

林立

水彩 1963 42厘米×33厘米

冬

水彩 1974 39厘米×27厘米

远方

水彩 1962 39厘米×27厘米

三秋

水彩 1965 38厘米×27厘米

忆江南故居

油画 1982 110×80厘米



浪淘沙



海 林



闽 船



归帆



初 汛



三亚小港



二月三亞



南海红帆