



拓荒人

曲晓平 陈玉谦 著

没有人类之前
地球上原本就是一片荒芜
是我们的祖先

千百年来
生生不息的劳作繁衍开拓
才有了今天这个千姿百态的人类社会
人类进化的史也就是人类的拓荒史

TUOHUANGREN
北方文艺出版社

拓荒人

TUOHUANGREN

曲晓平 陈玉谦 著

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

拓荒人/曲晓平 陈玉谦著 —哈尔滨:北方文艺出版社
2002.7

ISBN 7-5317-1554-6

I.拓... II.①曲... ②陈... III.纪实文学—中国
—当代 IV.I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第042009号

拓 荒 人

Tuo huang ren

作 者/曲晓平 陈玉谦

策划编辑/刁小菊

责任编辑/王智忠 梁春芳

装帧设计/安 璐

出 版/北方文艺出版社

地 址/哈尔滨市道外区大方里小区105号楼

邮 编/150020

发行科电话/(0451)2320208

编辑部电话/(0451)2543637

经 销/新华书店

印 刷/黑龙江新华印刷一厂

开 本/850 × 1168 1/32

印 张/11.5

插 页/4

字 数/250千

版 次/2002年7月第1版

印 次/2002年7月第1次印刷

定 价/18.00元

书 号/ISBN 7-5317-1554-6/1·1357



序

人类的进化史 也就是人类的拓荒史

宋浩棠

序

囿于繁忙的政务，很少得暇从从容容地读文学作品。这次却认真地翻阅了《拓荒人》这部厚重的书稿。掩卷沉思，感慨颇多。至今作者题记中的那句话还在我耳畔萦绕：“人类的进化史，也就是人类的拓荒史！”

报告文学《拓荒人》讲述了一个山东移民村的真实故事。展示了“三个代表”的忠实实践者付华廷的光彩人生。

我到过兴十四村。付华廷曾向我介绍说：“这里的土地是沙窝窝，破皮黄，跑风漏水不打粮；这里没有铁路，交通闭塞；这里长年干旱，风沙弥漫；都说兴十四是憋死牛的地方。”兴十四人就是在这样的一个人不靠沿海、不靠大城市、交通不便的荒原上，经过了47年的创业，崛起了一座现代化的村庄。他们靠的是什么？是党支部的坚强领导，是带头人无私奉献的自我牺牲精神，是坚忍不拔敢于跟贫困抗争的父老乡亲，是热爱生活、创造生活的兴十四人。他们白手起家，将一个资源匮乏、交通不便、基础薄弱的贫困村，建设成为拥



拓荒人

有8.7亿元资产、33家企业、1800名员工的富华集团，又与万向集团联合，组成华冠科技股份有限公司，走进高科技领域，产品打入了国际市场，成为黑龙江省闻名的富裕村、文明村，成为名副其实的龙江第一村。

报告文学《拓荒人》就是兴十四村的一部创业史。

序

从这部创业史里，折射出中国农业发展的曲折进程，昭示着中国农村发展的美好前景。中国已加入世界贸易组织，机遇与挑战并存。中国农业的发展之路牵动着中国人最敏感的神经。上至决策者，下到普通百姓，对占全国人口80%的农村的发展都在热切地关注着。兴十四村早已实现了农村产业化，他们最大的特点就是粮食就地转化，打绿色品牌。所以说兴十四村是农业产业化的典型，是中国农民致富的典型。

报告文学《拓荒人》深深地打动了，感染了我。付华廷同志为了实现心中的蓝图，为了兴十四村的父老乡亲，透支健康，透支生命，刚刚五十出头的人已是病魔缠身。在我的眼前出现了一头拓荒牛的形象，正如鲁迅所说，他吃进去的是草，挤出来的是奶。同时，他又是一个具有时代精神的带头人。他科学的管理理念，强烈的市场意识，以及高度重视人才等等，都会给各行各业的领导者以有益的启迪。

《拓荒人》中有一段话，让我的心情久久不能平静。

2

有一位大老板朋友，住着宽敞的别墅，开着奔驰大轿车，他问付华廷：“富的标准不是房子越住越大，车子越开越小，而是房子越住越豪华，车子越开越上档次。你一年到头就挣那么俩钱，你图啥？”

付华廷说：“要问图啥，咱俩有相同的地方，就是图全家能过上好日子。也有不同的地方，你是为你的小家，



几口人过上好日子。我是为我的大家，兴十四村两千多口人都过上好日子。我们的差别也就是一个小，一个大。”

这些朴实无华的语言，反映出一个共产党员博大的政治胸怀和崇高的人生境界。在付华廷面前，那些贪欲十足的利己主义者，满足既得利益的小生产者，难道不该感到羞愧和愧疚吗？

这里还应该提一提本书的作者。曲晓平、陈玉谦夫妇是我省有成就的多产作家。他们的长篇小说《蛙鸣》获第八届“五个一”工程奖之后，又倾尽心血为读者捧出这部报告文学。像花开果熟离不开根系和枝干一样，一部作品的成功是作家对创作土壤的感知和领悟。作家夫妇正是长期深入到兴十四村体验生活，笔耕不辍，才创作出脍炙人口的好作品来。这部作品文笔清新，内涵丰富，结构严谨，故事感人，包含了作家富民强国的社会责任感和神圣的民族使命感。这是一部有教育意义和审美价值的好作品。在这里我还想提及一个问题，目前在文学创作领域，反映农业、农村和农民的作品不仅数量少，质量上乘者也不多见。希望我们的作家经常深入农业，深入农村，深入农民，在这方面有更多更好的作品问世。



目 录

目
录

1	序 人类的进化史 也就是人类的拓荒史 宋法棠
1	题记
3	近看付华廷
16	也是个春天的故事
26	高额的代价
33	“糜粥疗程”的起止
38	“红色”风暴
43	小廷子的视野
48	也是个“创世纪”的故事
51	发“羊”财
56	背回来的“铁牛”
61	“绿色银行”
69	樱桃好吃树难栽
73	“白猫黑猫”的故事
79	走进兴十四村



拓 荒 人

目 录

95	承诺
105	“呛水”
108	驶上“快车道”
113	三请“诸葛”
119	拜将
124	一个女人的日记
171	寻访尤新
175	“诺亚方舟”
182	敢吃螃蟹的人
188	播种希望
197	父老乡亲
205	“丑小鸭”与“白天鹅”
218	两件小事
224	一个好汉三个帮
255	摄影家聚焦三十年
260	“夏娃”与“女娲”的故事
274	飞来的“凤凰”
281	爱的奉献
298	除夕的泪水
305	生命的交响曲
312	跋 1 抓住时代的主旋律 / 范广举
316	跋 2 与时俱进的现实报告 / 李宏林
322	后记
326	兴十四村大事记



题记

没有人类之前，地球上原本就是一片荒芜，是我们的祖先千百年来生生不息的劳作、繁衍、开拓，才有了今天这个千姿百态的人类社会。人类的进化史，也就是人类的拓荒史！

谁知道这里是沧海桑田几度轮回？谁知道这里可曾闪过金戈铁马饮血的锋刃？有史记载，人类发展到20世纪中叶，这里仍然渺无人烟。直到公元第一千九百五十六个春天，这里才有了人类足迹踏出的一条蜿蜒泥泞的路。山东二万六千多移民来到了黑龙江荒草连天的土地。他们经历了怎样的改天换地的过程？从房无一间地无一垄的移民村，到如今拥有8.7亿元资产的富华集团，甘南县兴十四村巨变的后面是什么？

翻开这部沉甸甸的创业史，我们看到了深深埋下头颅、高高耸起脊梁、奋蹄不止的拓荒牛——一头吃的是草、挤出来的是奶，没有索求、只有奉献的孺子牛。兴十四村党支部书记付华廷为了心中那幅美丽的图画，为了一个共产党员不变的信念与追求，在透支自己的生命。医生在他的生命时间表上写着“倒记时”三个大字。他用吃进肚子里的草转化成奶水，滋润着这片土地；用他的火一样的热情、钢铁般的信念铸就的辉煌来回报父老乡亲。



拓荒人

登上这艘小小的客船，便颠簸在半个世纪潮起潮落的长河之中，汹涌的大浪卷起小船，不知要把它抛向何方。人们惊慌地拼命摇着手中的橹，却找不到哪里是停泊的彼岸。一次次风云突变，暴风骤雨袭来，小船在波涛里旋转，几乎就要颠覆。人们企盼着风和日丽，万流疏顺。

题 记

茫茫荒原，风沙弥漫，从零开始；
穷乡僻壤，土地贫瘠，资源匮乏；
交通闭塞，不通铁路，缺少公路。

拓荒人在荒原上拓荒；拓荒人在荒芜的心灵上拓荒；拓荒人在荒芜的大脑里拓荒；拓荒人在苦苦地求索，企盼着春风化雨。在这贫瘠的荒原上，在资源匮乏的沙窝窝里，在交通不便、优势为零的弹丸之地，拓荒人干出了一番惊天动地的大事业。



近看付华廷

狂恋着，狂恋着一草一木。
狂恋着，狂恋着音河之水。
敞开臂膀拥抱着棵棵树木，
放开情怀跟土地热烈亲嘴。
朝前走，无尽头；
追求着，英雄无悔！
他是谁？
顶风雪，顶风雪怀揣煎饼背铁牛。
披星月，披星月带领乡亲拔穷根。
抽干热血浇土地，
横下身子挡洪水。
朝前走，无尽头；
追求着，英雄无悔！
他是谁？
铸剑人，铸剑人用血肉铸成希望。
攀缘者，攀缘者万丈深渊无畏！
忍受着病魔啃咬，
吞咽着妻子眼泪！



拓 荒 人

朝前走，无尽头；
追求者，英雄无悔！
他是谁？
留给后人评说，
追求着，英雄无悔！

近看付华廷

付华廷这个名字并不陌生，也听说过不少关于他的奇闻轶事，但却从未在作者的脑海里存留过丝毫印迹。有人说他不像是农民，也有人说他不像是企业家，还有人说他不像是村支书。也不知这几个“不像”触动了哪根神经，使我们对这个人的产生了许多疑问，当然，也产生了一点新鲜感，很想零距离地瞧一瞧他。可来得不巧，正赶上他到外地办事去了。



齐齐哈尔市委书记范广举(右二)
在兴十四村柠檬酸厂发酵车间了解技改情况(张玉岭摄)



刚刚走进招待所，就看到大厅里悬挂着一排排的大镜框，里面都是付华廷和中央、省、市、县领导的合影，似乎都是到兴十四村来视察工作的照片，约有三十多幅。有人指着上面的一个人说：他就是付华廷。

照片上的付华廷站在一排排人中间，几乎每张照片上都有他。个子很高，头发有些鬈曲，人长得白白净净的，倒也是一表人才，怎么看也不像农村基层干部，真还有些像那些领导中的一员。

看着那些照片，脑子里陀螺般不停地转动着，付华廷究竟是个什么人物？是那种“好风凭借力，送我上青云”的人，还是那种“眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄”的人？

心中不免生出几分反感。

是那些凭着“说不清，理还乱”的关系，就可呼风唤雨，得心应手捞钱的人？

是凭着点儿小聪明，钻政策的空子，打着擦边球，抹着油嘴唇的人？

还是那些得势于钻营聚钱敛财，转而又一掷千金于声色犬马之中的人？

眼前出现了一个又一个类似的人物。不知这个付华廷能与哪个类型对号入座，便有意在采访中多向自己先入为主的方向倾斜着。

兴十四村人礼貌热情，走进谁家都可以随便聊上几句。在和这儿群众、干部接触一段时间后，我便一次次修正着头脑里付华廷的画像。群众中有人称他为小廷子，有人管他叫俺哥，有人叫他华廷，有人喊他书记，更多的人尊他为老板。心中便十分想见见这位有着很多称谓的人，也是我们要写的电视剧主人公的原型——付华廷。可越是急着想见到他，他越是



拓 荒 人

千呼万唤不出来。听说是太忙，外面的事太多了。在和村里人闲谈时，总听到人们无数遍提起他，那些话语真切质朴感人：

“兴十四有今天，多亏小廷子！”

“没有华廷，就没俺今天的好日子啊！”

“老板那是真行，谁能不服啊！”

在一次次说到付华廷时，对他的赞许和称颂的后面，很多人脸上透着一丝愁容和几许无奈。有的人在热切又激动的双眸中还闪出点点泪光，接着是长长的一声叹息。

“唉！他有病，不光他家人急，全村子人都跟着急呀！”

“他太累了，都是为了这个村子，都是为了大家伙呀！”

“他都是为俺们村子累病的呀！真愁死人了！”

一天，突然听人说，付华廷回来了。

走进办公楼，上了三楼，东边走廊最里面的一间，上面赫然写着“总裁室”。“总裁”可不比总经理什么的，那可不是随便叫的，得是财力雄厚的大型企业的头头，或是西方的一些政党的头头，甭管是政治还是经济，得是近于领袖般的人物，才能称为总裁。这么个小村子还有什么总裁？这么个地场也叫总裁室？反正现在最乱的就是这些头衔了，五花八门，什么大叫什么呗！哪里有什么严格的界定？想着走着来到门前，门则半掩半开着。

站在半开的门前，似乎有些踌躇，不知该“推”还是该“敲”，刹时，突然悟懂了那首“僧推月下门”、“僧敲月下门”的诗，缘何竟能生出“推敲”这个词来。

敲了敲门，推开。付华廷坐在大班台后，正在打电话：“啊，啊，啊啊！”也不知那“啊”是对电话里说的，还是对我们说的。他向我们点点头算是打招呼了。之后，又在接着



打他的电话：“啊，听说你是行家嘛，按现在市场价一个鸡蛋多少钱啊，三毛？不知你能不能帮我推荐个养鸡的技术人员哪……好好好，谢谢，谢谢！”转过身来才和我们一一握手寒暄几句，说了声“对不起，请稍等一下……”就又坐到桌前拿起计算器计算着，嘴里不停地叨叨咕咕：“一个三毛，乘十万只就是……”又抓起电话说了声：“你过来一下。”

付华廷还没跟我们说上两句话，就传来了一串急促的脚步声。

进来一位高高个子、长得很清秀的女孩儿。她见到我们便有些迟疑地问：“付总，啥事儿？”

“你给我算算，一个鸡蛋三毛钱，十万只鸡该是多少蛋？多少钱？”

他们俩人算着鸡蛋账。

我们只好浏览一下这间约有八十多平米的总裁室。墙上挂着一幅与国家领导人合拍的第五届全国人民代表大会的照片，在照片上看到了党和国家的领导人，但却怎么也没找到付华廷。也许在我看照片时，他们的鸡蛋账算完了（后听说北京有个鸡场，轻工部下属国营企业，打算让他收购，他对这一风险投资在做市场调查），付华廷凑了过来：“没找到我吧？太小了，在这儿呢！”他指给我们看。

从听说付华廷这个人起，一直在听着记着想像着，不知不觉在心里左一张右一张地画出许多个付华廷的肖像。然而，当笔者见到他这一瞬，心中挂着的那些画像突然消失了，无一能与眼前的他对上号。

五十二岁的付华廷，个子高高的，膀阔腰粗。身着一套质地上乘的西装，他还真不像个农民。

大背头，气宇轩昂，白白净净的脸，操着一口山东味普



拓荒人

通话时谈时笑，怎么看他也不像个村党支部书记，跟人们心中所固有的村支书形象，大相径庭。

谈话中，发现他将毛料西装随意地披在肩膀上，裤子后面一片皱褶，又有些看不懂了。一天早上，他站在凉飕飕的晨风里只穿个背心——我都替他发抖——手中拎着的夹克衫让他扭来旋去地绕成了麻花劲，不停地说着他的松林，说着他的大田，说话时随意将手中绕成麻花的夹克衫一会儿搭在肩上，一会儿夹在腋下。走到田里，嚼几粒麦粒，摘个柿子，敲开个香瓜或随便捡着点什么都朝嘴里扔，又觉着他不像一个企业家。像什么最贴切一些？农民企业家？可与众多的农民企业家又有太多的不同。

他语急腿快，是个自己都不给自己喘息机会的人。他对人热诚，说话坦率，直来直去的对话能很快拉近相互间的心理距离。相处几日后，笔者开诚布公地对他说起了自己最初的感觉，并问他：“你怎么看你自已？你认为你自己在别人眼中是个什么形象？你是农民，可你还真的不像农民；你是个企业家，又不像企业家；你是个村党总支书记，可你又不像村支书；你是个政府官员（他兼职甘南县县长助理），可你又不像官员。你自己说说，你到底像个啥？”

付华廷说：“我？当然是个老农民了！”见我摇了摇头，他又说，“也有人说冷丁这么看我，有点不像农民，可我的确是个完完全全的农民……我呀！我是个实干家！”

“你可真会给自己下定论呀！偷换概念。我们说的是刚刚接触的形象感觉。当一个并不认识你的人与你第一次接触时，他会认为你是农民吗？会认为你是村支书，还是会认为你是个企业家？或是会当你是政府官员呢？”笔者穷追不舍地问。

他似乎遇到了个难题：“是啊，我是个什么呢？什么都



像，又什么都不像啊！四不像？”

付华廷这个人的身上涂有各种色彩。他不是单细胞，是个复合体，身上混杂着多种元素。作家很难几笔就准确地勾勒出这个人物的特点。画家也很难用一两幅画完成这个人物的速写。这个人在他人生的旅途中曾接触过各个阶层各种各样的人，因为他出入各种场合，更换各种角色，变换各种身份，尝尽各种滋味，糅进了各种情感。

付华廷的人生是多姿多彩的人生。他品尝过人世间的苦辣酸甜。他与上级官员相处过，他和科技人员交往过，他与各式各样企业家切磋过、谈判过、合作过。他本身进入角色快，可塑性又强，在与各类人物接触的过程中，耳濡目染不知不觉受到一些熏陶。慢慢地，他身上的色彩越来越丰富了。

用他自己的话说：“钻过人没法住的马架子，也住过最豪华的四星级大宾馆；进过最低的门槛，到最贫穷的人家访贫问苦，也迈过最高的门槛，参加过全国人民代表大会，走进过人民大会堂；出席全国劳模大会，登上过天安门城楼；吃过最差的——苦菜做成的糠窝窝，也吃过最好的——品尝过国宴上的美味珍馐；有穷困潦倒的穷朋友，也有家财万贯的富交……”

因此，在他的身上，涵盖着许多尚无个性化的东西。性格中也存有来自各方面的渗透。只不过这渗透还是表面的，有很多东西没有成为个性中的主流。然而那深层的潜入骨子里的是他的执著，他的热忱，他的善良。风风火火的他脸上找不到想像中的那种沧桑感，更看不出他已是重病在身的人。

渐渐地和他熟悉起来，发现他有自己独特的处事方法和行为准则。他的语言也让人能感觉到一种只属于他自己的特有的诙谐。他的谈吐中的直白或说露骨的风趣带着农民中流