

释然

让你摆脱烦恼忧虑，拥有快乐幸福的故事



辽宁教育出版社

释然

让你摆脱烦恼忧虑，拥有快乐幸福的故事

查一路◎著



辽宁教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

释然 / 查一路著. —沈阳: 辽宁教育出版社, 2009.3

ISBN 978-7-5382-8230-6

I. 释… II. 查… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 034212 号

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

三河市鑫利来印装有限公司

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/32	字数: 210 千字	印张: 9.5
2009 年 4 月第 1 版	2009 年 4 月第 1 次印刷	

责任编辑: 徐悦 吴璇	责任校对: 刘琛
特约策划: 严小娥	封面设计: 大象设计

ISBN 978-7-5382-8230-6

定价: 21.80 元

目录



1 不流进大海就流进杯子

不流进大海就流进杯子	2
三只兔子不可追	4
抱憾一生	6
越长越短的非洲象牙	8
盯住左腿	10
都是上帝的花朵	12
穿越英吉利海峡的呼吸	14
“意外”的沙滩,建不起成功的大厦	16
雕成根雕再出售	18
一笑露出八颗牙	20
给忍耐一个目标	22
出售贫穷	24
莱登修女的遗物清单	26
没有人能救下一只羊	28
他的肩膀你的高度	30
从梦想开始	32
细微处占先机	34
敢于直言,也敢于付出代价	36
让世界跟你一起偷懒	38
心中不存敌意	40
只放一只羊	42
非洲蜂与巴西咖啡	44

一个寓言两种结局	46
在无解中寻找答案	48
烛光填满的小屋	50
虚无的月亮	52
杯中舞台	54
通往知性的朝圣路	56
灵魂自有偏向	58
面对灾难,做哪一只布雷迪猴子	60
一棵树三堂课	62
灰暗的亮点	64
用快乐做心灵的外衣	66
视线之外的自己	68
悲怆的舞者	70
转过身去看世界	72

2 改写命运需要多长时间

躲不开那追问的眼神	76
声名是黑漆漆的财宝	78
听泥土说话	80
拾一地鸟语	82
画丢一只耳	84
流浪的耳朵	86
帆不可以停止选择风向	88
一个人的疆界	91

人生需要还原本色的剪刀	94
富裕和肥胖没什么两样	96
心灵的证据	98
唤起内心潜在的力量	100
被缩短的过程	102
改写命运需要多长时间	104
绿意盈怀	106
男友刘德华	109
踏着自己的唾沫前进	112
自然最好	114
如果我做了	116
伏尔泰的天真与深邃	119
拥有一颗原生态的心	122
眼泪为谁在飞？	125
像爱人一样爱树木	127
提着灯笼找自己	129
紫砂壶与线装书	131
生存的成本	134

3 像皮鞋一样硬朗地生活

抚摸不到的痛	138
羡慕另一只鸟	140
向自己请会儿假	142
睡在星星中间	144

忘记体内的子弹	146
给欲望剪枝	148
罐装生活	150
城市与宽容	152
生活给穷人方便	154
离开水的鱼	156
一样都不能少	158
苏伯的花园	161
首先营销自己	163
徒步旅行	165
怪人水伯	167
老车记录生活	169
每天进步一点点	171
一只瓦罐的秘密	174
幸福逻辑	176
牛肉面里的牛肉干	178
年终“馅饼”	180
像皮鞋一样硬朗地生活	182
想着走廊上的灯泡	185

4 对我一生很重要

宽容的天空,总会多一颗星	188
亲爱的朱丽叶	191
对我一生很重要	194

朵朵向太阳	196
搬住门铃不松手	198
爱你一只耳	200
爱的经典无法复制	202
补丁,还是钻石?	204
你住一座岛,我住一座岛	206
一生都在介意	209
心底另一幅画	211
让爱只看见屋顶	213
爱与脚盆	215
不能没有你	217
没有爱可以免费下载	219
门也随你去流浪	221
爱给别人看	223
牵着我的影子走	225
说好不上床	227
爱,是最完美的交代	229
一直想看你跳芭蕾	232
一句话赢得爱情	234

5 冬日暖阳

刻在表里的秘密	238
住在母亲的掌心	241
"子曰"一生	243

美丽与苍凉的手	246
冬日暖阳	248
父爱的尊严是一种痛	250
孩子,把你的手给我	254
在冬夜里歌唱的鱼	257
月光下的蛙鸣	259
索取也是爱	261
麦芒之死	263
送你三根葱	266
别动那张餐桌	268
温暖的指尖	271
和父亲掰手腕	273
朋友与对手	275
非功利性朋友	278
母亲的更正	280
拿你当亲人	282
外婆的绿豆汤	284
午餐是神圣的	287
只能送你一点糖	289
并拢手指	291
门边有个位置	293

1

不 流 进 大 海 就 流 进 杯 子



01

不流进大海就流进杯子

如果人生像水一样注定要流进一个容器,我愿意流进杯子、面盆、哪怕是塑料桶。即便没有大海的宽阔和深沉,即便平庸。但是,活得简单、干净、透明、实用。

他曾是一个顽劣的孩子。用文具盒夹住前排女生的头发,在老师粉笔盒里放一只青蛙,让课桌抽屉里雏鸟的叫声响彻整个教室。

父亲吊起他的双手,用粗粗的皮带抽打他。重重的体罚只会加重他的叛逆。

最后一次,他打碎了全教室的玻璃。

他被叫到老师办公室。走在去办公室的路上,他做好了种种应付老师的心理准备。他想,老师这次一定不会轻易饶他的。

老师安详地坐着,手中的茶杯冒着热气。意外地,老师叫他坐下,和颜悦色地。这让他猝不及防。他有些惶恐,也有些不明就里。老师说话了:“你说这杯子里的水像什么?”他感到意外,想了想,说:“像杯子”。



老师点点头，对！你再看看面盆里的水像什么，他说，像面盆！再看看塑料桶里。他迷茫了：“像塑料桶啊？”他弄不明白，到底水像什么呢？

跟着老师，他走到了学校不远处的一小块烂泥塘边。烂泥塘水面漂浮着各种垃圾，散发出熏人的恶臭。老师指着塘里的水说，这里也是水，你愿意做这里的水吗？人有不同的状态，进入了不同的状态，就如同水进了杯子、面盆、塑料桶和烂泥塘。

那个冬日，走在回校的路上。这孩子的心里第一次产生了自责。老师亲切地抚摸着他的头，指着远方跟他说：“一路同学，你很聪明，我希望你将来能流进大海！”

流进大海，人生的形状就像大海，人就成了大海，获得了大海的丰富和博大。几十年过去了。我没有流进浩渺无垠的大海。可是，想起老师的话，我常常从梦中惊醒。不能流进烂泥塘而万劫不复，我一直这样劝导自己和身边的人们。

如果人生像水一样注定要流进一个容器，我愿意流进杯子、面盆、哪怕是塑料桶。即便没有大海的宽阔和深沉，即便平庸。但是，活得简单、干净、透明、实用。

02

三只兔子不可追

看脚下，看前方。

儿时，我家住在一个乡村学校。我们姐弟三人，跟着乡村的孩子捕鱼捞虾，我父亲端起我们捞的一盆鱼虾，全掀翻在河沟里；我们跟着其他的孩子上山打柴，我父亲一把火，将那堆柴火化为浓烟和灰烬。

其实，那时我们家并不富裕。父亲在这样做之后，总恶狠狠地留下一句话：将军路上不追兔！对父亲乖张的行为，我们大惑不解，我大姐翻着白眼：“我们没有追兔子呀？”我二姐挠头说：“何况我们又不是将军！”我们姐弟三人都不理解父亲这句话的意思。

后来，父亲给我们讲了一个楚王打猎的故事。

在狩猎的现场，一只兔子从草丛中蹿出，楚王弯弓搭箭，正要射猎时，忽然从他的左边跳出一只山羊，于是他把手对准了山羊。正在此时，右边又跳出一只梅花鹿。楚王又重新掉转箭头对准了梅花鹿。忽然从树梢飞出了一只珍贵的苍鹰。楚王最终选择了苍鹰，待要瞄



准时，苍鹰已迅速在空中划过一道弧线远遁而去。待到楚王回过头来找其他的猎物时，前面的目标早已无迹可寻。楚王拿着箭比画了半天，结果一无所获。

听懂了故事，才明白父亲前面说的话。自此，姐弟三人心无旁骛，终以优异的成绩完成了学业。

大学时代，一位学术成就很高的老师，深有感触地现身说法：人生有三只兔子不可追。少儿时代，教室之外嬉戏玩耍是一只诱人的兔子，你若去追赶它，它就带给你荒废的一生；青年时代，校园之外名利富贵是一只诱人的兔子，你若去追赶它，它就带给你虚荣的一生；中年时代，社会之上灯红酒绿是一只诱人的兔子，你若去追赶它，它就带给你堕落的一生。

我的老师学贯中西、名满天下，他对我们说，你们别羡慕我，在人生之秋收获丰硕的成果，说难也难，说容易也容易，只要抵挡住诱惑，不去追那三只兔子，业绩往往水到渠成。

与其挖许多井，不如挖一口最深的井。放弃多个目标是为了突出放大一个目标。何况，没有一只兔子在正道上奔跑。所以，当你要赶路时，不要被草丛中蹿来蹿去的兔子弄得眼花缭乱，从而偏离了前进方向，记着自己是在赶路，唯一要干的是：看脚下，看前方。

03

抱憾一生

一个人可以英雄无限、威风八面,但最终让他跌倒的,往往正是自己有意兜售的“糟糕”。

一位世界顶尖的制琴师一生制出无数把好琴。他造出的琴,外形玲珑剔透,音质纯正优美。小提琴家只要把弓轻轻地放在弦上,从弦上旋即流淌出的天籁之音,就可以判断该琴是不是出自这位宗师之手。

然而大师也有弱点,一次酗酒之后,制琴师漫不经心开始了工作,血液中的酒精让他的注意力无法集中。很遗憾,他造出了一生中最糟糕的一把琴。制琴师为此有过沮丧,但想到一生制作好琴无数,他最终原谅了自己的错误。很快,凭着制琴师的声誉,这把琴不仅卖出,而且以高价出售。

以后的岁月里,制琴师也常常想起那把琴,心中也曾掠过一丝不安。但时间越长,制琴师就觉得“糟糕”离自己越远,最后,制琴师忐忑的心安静了下来。

就在制琴师彻底感到心安理得时,迎来了制琴六



十周年的纪念日。有意或者无意，一位小提琴家竟用这把琴为制琴师演奏了一只乐曲。从这把琴的琴弦上流泻而出的不和谐音符，紧紧揪住了他那双不幸的耳朵，每一个音符和章节悉数落进了制琴师的心里。制琴师脸色惨白，如遭雷击。

终于，他以更高的价格买回了这把琴，但这并没有阻止那一刻糟糕的琴声在耳畔的回荡。制琴师最终抱憾而去。

制琴师去了，留给后人的却是难以消弭的感慨。离良知越远，离追悔就越近，它不会消失。一个人可以英雄无限、威风八面，但最终让他跌倒的，往往正是自己有意兜售的“糟糕”。

04

越长越短的非洲象牙

将优势藏一点，并不是坏事。

非洲象象牙的名贵举世皆知，可这并非是非非洲象们的福音。相反，名贵的象牙却给大象们带来了厄运。偷猎者的目光瞄准了大象。一段时间，长着长长象牙的非洲象几乎被猎杀殆尽。

流落和离散的幸存者，在蛮荒的非洲草原，离开了猎杀者的视线。当它们惊恐地度过一个又一个茫茫的旱季，成功地存活下来，人们惊讶地发现，非洲象的象牙已失去了原来的长度，而且有越长越短的趋势。生物学家预测，如果猎杀不止，在未来的某个时间，非洲象的象牙会逐渐短到消失。非洲象会变种成不再长象牙的大象。

这一奇怪的现象，以及非洲象的“特异功能”让生物学家也无法解释。大象何以意识到招致杀身之祸就是象牙。无论是有意识还是无意识，客观的情况是，非洲象在体内抑制了象牙的生长。偷猎者的

