

風韻年華

FENG YUN NIAN HUA 于金兰 编著



春风文艺出版社





風韻 年華

策划 / 摄影 / 编著 / 于金兰
主要服装设计 / 金映雪

© 于金兰 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

风韵年华 / 于金兰编著. — 沈阳: 春风文艺出版社,
2006.4

ISBN 7-5313-2892-5

I. 风… II. 于… III. ①中年人—服装—图集
②老年人—服装—图集 IV. TS941.716.5—64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 018293 号

风韵年华

责任编辑 常 晶

责任校对 范丽颖

装帧设计 马寄萍

出版发行 春风文艺出版社

社址 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编 110003

<http://www.chinachunfeng.net>

联系电话 024-23284285

传真 024-23284393

购书热线 024-23284402

印刷 辽宁印刷集团美术印刷厂

幅面尺寸 200mm × 270mm

字数 30 千字

印张 $6\frac{3}{4}$

印数 1—2000 册

版次 2006 年 4 月第 1 版

印次 2006 年 4 月第 1 次印刷

定价 30.00 元



常年法律顾问 陈 光

版权专有 侵权必究 举报有奖 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-88332520



艺术简历

于金兰，笔名冬芳。40年代出生在黄河之滨的一个贫苦的农民家中。童年的经历为她留下极深刻的记忆。她那爱憎分明、同情弱者、关心普通人的视角以及好打不平的性格都鲜明地体现在她的作品中。她初中时代开始对文学产生兴趣，80年代发表作品，并出版了诗集、散文和短篇小说。

90年代中期习练摄影。当初只是把摄影作为文学创作的一种补充，后来竟然一发不可收。已出版的摄影集有大型服装图书《中华旗袍》（配文），销往北美、东南亚、欧洲和澳洲；奇异花卉集《花魂》（配诗）；幼儿摄影集《阳光里我的幼年》（配文），还有在杂志上发表的一些国内外风光摄影作品。

自序

《风韵年华》是一部展示中老年服饰的摄影书籍。它的读者对象主要是中老年女性朋友及其此类服饰设计的爱好者。

许久以来，我就在思考中老年服饰的问题。现实服饰市场冷落中老年的状况经常引起许多中老年朋友的慨叹和不满。当然也包括我本人在内。尤其是一些知性退离休的公职女性，她们虽然赋闲在家，但总是有些正式场合及亲友往来的活动需要参加，每每为买不到适合身份和场合的服饰而苦恼。我经常为此现象而深感遗憾，这也成为我编著《风韵年华》的一个动因。

党中央提出构建和谐社会，很快成为全国上下的共识。2006年世界园艺博览会将在中国沈阳举办，主题为和谐之美、自然大世界、世界大观园。人与自然和谐共生，人与社会和谐共存，构成社会整体的美。此书编入的服饰其设计理念就是依据于此。

中老年人的幸福安康、心灵美、形象美是构建和谐社会不可或缺的。现今的中老年人在物质生活基本满足之后，更多地追求精神之美。在这个过程中越来越多的人会将潜在的爱美意识变为现实的行动。随着审美水平的提高，这些变化推动着她们对服饰的选择。由于健康状况的改善、化妆品的使用，使许多中老年人对服饰质地、色彩、款式的选择上，与青年人的差别不很明显，只是对那些特体的朋友在设计上需要特殊技巧。

随着社会的进步，服饰作为艺术的属性会越来越明显。服饰艺术化将不再是T型台上的表演，而应是人们生活的一部分。本书在设计中始终留意了服饰艺术的生活化。当然，为中老年制装的前提是舒适，在此基础上才是美观。

当今世界各种文化融合的现象在很多国家都能看到。我国改





革开放以来较早地发展了国际旅游，国际间的通讯也越来越方便，人们通过这样一些渠道与世界的联系多起来。我们的服饰不可避免地影响着世界。世界一些好的服饰设计风格与细节也在不断地进入中国。收入《风韵年华》的服饰设计也吸取了一些西方服饰的因素。然而，我们始终注重中国特点，坚持在传统基础上的时尚，在同一性基础上的个性张扬。因为一个国家的服饰特征只能是这个国家特定时期、特定文化影响的产物。

本书服饰的二十几位穿着者并非专业模特。她们曾工作在不同的岗位上，年龄在80岁左右、70岁左右、60岁左右，其中60岁左右的居多。可代表中老年之一般。另有几款儿童服装，寓意人生历程的起点。

限于我国市场面料质地、花色等方面的不够理想，有些设计思想无法实现。仅在可能的条件下，尽力体现中国特色和多样化，尽力贴近大自然，创造和谐之美。

我们这批服装在制作过程中，一些得知此事的中老年朋友通过各种渠道打听情况，最关心何时才能为她们制装。顺应如此民心，我们不胜冒昧地承担此任，设计出以晚装为代表的礼服系列，以大红大绿为代表的休闲系列，算作抛砖引玉之作。

本书服饰设计师金映雪女士，80年代毕业于工业学院的自动化专业，选修了机械设计专业。她自幼生活在对服饰深有研究的外祖母身边，学了不少“绝活”，养成了做事精细、一丝不苟的严谨作风。她对服饰有着极大的探究兴趣，几十年来的业余时间都在自学中，并为国内外亲朋设计制作了不少“回头率”很高的服饰，被认为设计风格典雅大方，各个细节精到好处。

目录

FENG YUN NIAN HUA

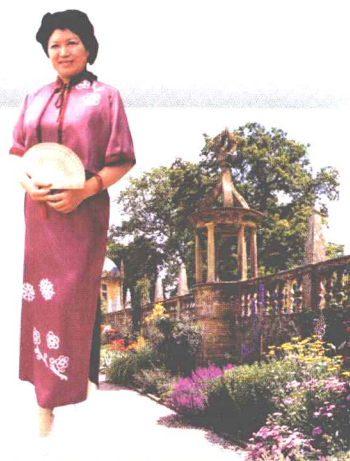


礼服

晚礼服	7
-----	---

素缎	18
----	----

春秋装	34
-----	----



休闲

情侣服	56
-----	----

红绿大花套裙	68
--------	----

绵绸	84
----	----

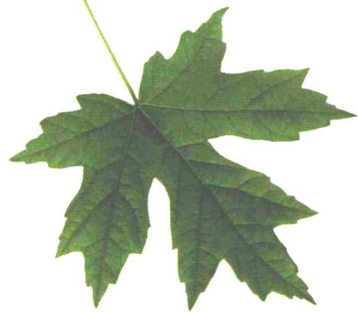


童装

朝气蓬勃	98
------	----



礼服系列







晚礼服采用素色丝绸，再用同一质地不同颜色的面料做出仿真立体花，既有回归自然之感，又有雍容华贵之美，是人间一道美丽的风景线。



