



左洪涛  
著

# 金元时期 道教文学研究

——以全真教王重阳和全真七子诗词为中心



人民教育出版社

教育部人文社科研究基金项目 (06JA75011-4023)

# 金元时期 道教文学研究

左洪涛 著

 人 民 出 版 社

责任编辑:陈来胜

装帧设计:张新勇

### 图书在版编目(CIP)数据

金元时期道教文学研究——以全真教王重阳和全真七子诗词为中心/  
左洪涛 著. —北京:人民出版社,2008. 12

ISBN 978-7-01-007426-9

I. 金… II. 左… III. ①全真道-宗教文学-文学研究-中国-金代  
②全真道-宗教文学-文学研究-中国 IV. I207.99

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 164637 号

## 金元时期道教文学研究

JINYUAN SHIQI DAOJIAO WENXUE YANJIU

——以全真教王重阳和全真七子诗词为中心

左洪涛 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京龙之冉印务有限公司印刷 新华书店经销

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:21.75

字数:306 千字 印数:0,001-4,000 册

ISBN 978-7-01-007426-9 定价:45.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

## 序

在唐、宋、元、明这四个朝代的文学研究中,金元文学一直处于比较冷落的境地,甚至称为“门前冷落车马稀”也不为过。而作为金元文学中的一个重要支脉——金元道教文学,则更因其涉及宗教的原因,问津者就越发寥寥。但在事实上,金元道教文学却自有它特殊的存在价值和文学史意义。鲁迅先生就曾说过:“中国的根柢全在道教。”(《致许寿裳》)而在《全金元词》中,道教词人所写的词竟也占了总数的将近一半。由此看来,对于金元道教文学(尤其是词)的研究乃是研究中国古代文学史(尤其是词史)“绕不过去”的难题,需要有志者敢于前去探求和开掘。而本书的作者左洪涛博士则就是这样一位勇于“填补空白”、“拓荒”的青年学者。

左洪涛博士是河南信阳人。这是一个兼善南北之风的地方,既有北方的朴实又有南方的精致。历史上,信阳在东周时期是申国,春秋时期成为楚国的附属国。楚相孙叔敖、三国时期的魏延、明代“前七子”领袖的何景明等均是信阳人。左洪涛博士大学毕业后,曾在中学任教数年,而后于1997年考上湖北大学古籍研究所古典文献学专业的硕士生,师从张林川教授从事古籍整理研究及先秦两汉文学的学习研究工作。获得硕士学位以后,他又考取了浙江大学中文系唐宋文学专业的博士生,师从词学大师夏承焘先生的高足陆坚教授。攻博期间,他结合自己古文献专业特点,

## 2 金元时期道教文学研究

有意避开唐宋文学的许多热门课题而改啃“冷门”，遂以《金元时期道教文学研究》作为自己博士学位论文的题目并顺利完成任务。

这本《金元时期道教文学研究》是左洪涛博士在我校（苏州大学）从事博士后研究期间，对其博士论文的修改与整理的学术成果，当然又有了不少新的创获与提高。它从文献、历史、宗教的不同角度，全面展开对于金元道教文学的研究，重点则对金元时期道教词（全真教道教词）的思想内容与艺术特色以及全真教思想对金元文学的影响，从宏观到微观做出了全面的探索。文章注重从原始资料出发讨论问题，不为虚空之谈，表现出很好的学术素养和严谨的学风。

如前所说，本书的基本内容完成于作者的攻博期间，且获得了导师及骆玉明、钟振振、陈铭、王兆鹏、沈松勤等专家的肯定。照理来说，它的序言应由陆坚先生撰写最为合适。但据说陆先生最近已立下不再为其学生写序的规矩，故我作为左洪涛博士从事博士后研究工作的负责人，就只好应其再三邀请勉为其难（因为本人对金元文学缺乏研究）地写下以上这些话，聊以充“序”，并以此勉励左洪涛博士在今后的学术研究中取得新的成绩。

杨海明

2008年5月

# 目 录

|                                        |              |
|----------------------------------------|--------------|
| 序 .....                                | ( 1 )        |
| 引 言 .....                              | ( 1 )        |
| <b>第一章 金元时期全真道兴盛及文人弃儒从道的文化考察 .....</b> | <b>( 5 )</b> |
| 一、激烈的民族矛盾所造成的生存环境的巨变 .....             | ( 8 )        |
| (一)激烈的民族矛盾以及对社会所造成的破坏 .....            | ( 8 )        |
| (二)包括文人在内的北方人民生活环境急剧恶化 .....           | (12)         |
| 二、儒家文化的衰落及科举制度实施不利 .....               | (14)         |
| 三、文人心态发生变化及多元文化的空间出现 .....             | (21)         |
| (一)国破家亡,心受创伤 .....                     | (21)         |
| (二)纲常伦理破坏,隐逸或入道以求心态平衡 .....            | (24)         |
| 四、文人入道的内外因素兼备 .....                    | (26)         |
| (一)不甘受辱,遁入道门 .....                     | (26)         |
| (二)全真道所采取的措施有利于文人入道 .....              | (29)         |
| (三)蒙元统治者宽松的宗教政策 .....                  | (33)         |
| <b>第二章 金元时期的全真道 .....</b>              | <b>(35)</b>  |
| 一、全真道产生之前道教的发展情况 .....                 | (36)         |

## 2 金元时期道教文学研究

|                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| (一) 传统道教的发展陷入停滞 .....             | (36)        |
| (二) 三教合一思想成为历史潮流 .....            | (39)        |
| 二、全真道创始人王重阳及其创教经过 .....           | (43)        |
| 三、金元时期全真道的发展过程 .....              | (50)        |
| (一) 初传时期及其传承体系的建立 .....           | (50)        |
| (二) 鼎盛时期及“立观度人”的盛况 .....          | (53)        |
| (三) 南北归宗以及衰落时期 .....              | (56)        |
| 四、全真道主要的教义教制 .....                | (60)        |
| (一) 三教合一的思想 .....                 | (60)        |
| (二) 成仙证真的信仰 .....                 | (65)        |
| (三) 先性后命的内丹学理论 .....              | (67)        |
| (四) 禁欲的教制教规 .....                 | (70)        |
| <b>第三章 金元时期全真道教词总论 .....</b>      | <b>(73)</b> |
| 一、金元时期全真道教词兴盛的原因 .....            | (74)        |
| 二、对“三教归一”思想的继承和发展 .....           | (78)        |
| 三、金元时期全真道教词人在词曲转变中的贡献 .....       | (81)        |
| (一) 词与元曲的渊源关系 .....               | (82)        |
| (二) 从词调到曲调 .....                  | (83)        |
| (三) 词体俗化的几种类型及词流入曲 .....          | (87)        |
| (四) 从词境到曲境 .....                  | (91)        |
| (五) 金元道教词人的贡献 .....               | (96)        |
| 四、与道教神仙有关的词牌 .....                | (101)       |
| (一) 取自于文人的某一篇诗词中富有道教意蕴的词的词牌 ..... | (102)       |
| (二) 出于神仙传记和其他相关记载 .....           | (103)       |
| (三) 本来是唐教坊曲名或乐曲名称 .....           | (104)       |
| 五、道教词中最常见的意象 .....                | (105)       |

|                                          |              |
|------------------------------------------|--------------|
| (一)“姹女”、“婴儿” .....                       | (105)        |
| (二)“青龙”、“白虎” .....                       | (109)        |
| (三)山 .....                               | (111)        |
| (四)鹤 .....                               | (115)        |
| <b>第四章 全真教祖王重阳的词作分析 .....</b>            | <b>(120)</b> |
| 一、创教动机及重要作品 .....                        | (121)        |
| (一)创教动机 .....                            | (121)        |
| (二)重要作品介绍 .....                          | (122)        |
| 二、万变不离修道传教——词作的主要内容 .....                | (127)        |
| (一)力倡三教合一以促进本教发展 .....                   | (129)        |
| (二)宣扬“全真”主旨以吸引教徒 .....                   | (133)        |
| (三)阐述修道传教的核心内容、方法 .....                  | (135)        |
| (四)自述名字、生平事迹以增强传道的亲和力 .....              | (153)        |
| (五)劝马钰夫妇入道的唱和词 .....                     | (158)        |
| 三、承上启下——重阳词独特的艺术形式分析 .....               | (161)        |
| (一)深受柳永词风格的影响和铺陈手法的运用 .....              | (161)        |
| (二)全真道的“赞美诗”——重阳词的音乐性 .....              | (163)        |
| (三)创立有仙道意蕴的新词调和更改世俗气、香艳气较<br>浓的旧词调 ..... | (169)        |
| (四)独特的“藏头拆字”格与同字韵 .....                  | (172)        |
| (五)浅白、口语化的风格 .....                       | (177)        |
| 四、王重阳与最长词调《莺啼序》考 .....                   | (181)        |
| (一)《莺啼序》先由传统观点所认为的吴文英所作追溯<br>到高似孙 .....  | (182)        |
| (二)全真道创始人王重阳早于高似孙填《莺啼序》 .....            | (184)        |
| (三)《莺啼序》应始于王重阳以及其填词的主要原因 .....           | (187)        |



|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 第五章 金元全真道六子道教词的特点 ..... | (190) |
| 一、谨遵师风的马钰 .....         | (191) |
| (一)生平及主要宗教活动 .....      | (191) |
| (二)词作的主要内容 .....        | (193) |
| (三)词作的形式特点 .....        | (200) |
| 二、空灵飘逸的谭处端 .....        | (203) |
| (一)生平及主要宗教活动 .....      | (204) |
| (二)词作内容与形式特点 .....      | (205) |
| 三、洒脱超逸的刘处玄 .....        | (212) |
| (一)生平及主要宗教活动 .....      | (212) |
| (二)词风洒脱超逸 .....         | (213) |
| 四、传道心切的王处一 .....        | (218) |
| (一)生平及主要宗教活动 .....      | (218) |
| (二)词作的主要内容 .....        | (220) |
| 五、超拔洒脱的郝大通 .....        | (224) |
| (一)生平及主要宗教活动 .....      | (224) |
| (二)词风超拔洒脱 .....         | (226) |
| 六、全真道女道士孙不二 .....       | (228) |
| (一)生平及主要宗教活动 .....      | (228) |
| (二)词作的内容 .....          | (229) |
| 第六章 丘处机其人与其词作分析 .....   | (231) |
| 一、生平及主要宗教活动 .....       | (231) |
| (一)童年及随王重阳学道时期 .....    | (233) |
| (二)磻溪、龙门、终南山隐居时期 .....  | (236) |
| (三)居故乡棲霞太虚观时期 .....     | (241) |
| (四)雪山论道及晚年时期 .....      | (244) |

|                                           |       |
|-------------------------------------------|-------|
| 二、《礮溪集》和丘处机的其他著作 .....                    | (249) |
| (一)有关《礮溪集》的几点问题 .....                     | (249) |
| (二)丘处机的其他著作 .....                         | (255) |
| 三、词作的主要思想内容 .....                         | (260) |
| (一)“争知道,庄周梦蝶,蝴蝶梦庄周”——成仙证真的<br>信仰 .....    | (261) |
| (二)“日落风生古洞,夜深月照寒潭”——内修心性 .....            | (263) |
| (三)“坐朝垂听暇,伴赤松、谈论希夷”——外修功行 .....           | (267) |
| (四)“无高下,但能通般若,总证牟尼”——“三教归一”<br>的思想 .....  | (270) |
| (五)“长更无寐,朔风穿户凄冽”——苦修 .....                | (272) |
| 四、词作形式特点分析 .....                          | (274) |
| (一)词调形式方面 .....                           | (275) |
| (二)几种艺术表现方式 .....                         | (280) |
| 五、有关三教内容的词作考 .....                        | (292) |
| (一)全真道对“三教归一”思想的继承和发展 .....               | (293) |
| (二)援儒入道的思想及作品 .....                       | (294) |
| (三)援佛入道的思想及作品 .....                       | (296) |
| 附录一:主要参考书目 .....                          | (300) |
| 附录二:作者有关金庸小说与全真教及主要人物的论文 .....            | (309) |
| 一、从金庸小说看其对宋金时期全真教及主要人物的<br>诠释 .....       | (309) |
| 二、从金庸小说看其对马钰的理解 .....                     | (317) |
| 三、金庸《射雕英雄传》、《神雕侠侣》与历史上的两个尹志平<br>之比较 ..... | (322) |
| 后 记 .....                                 | (335) |

## 引 言

“道教文学”是古存云先生在 1988 年出版的《中国大百科全书·宗教卷》上才正式定名的,指出道教文学是以宣传道教教义、神仙出世思想以及反映其宗教活动为题材内容的各种形式的文学作品。该名称具有交叉学科的特点,起步较晚。

古代文学和道教关系的研究成果,主要表现在以下三方面:其一是从总体上研究道教对古代文学的影响。如葛兆光先生的《想象的世界——道教与中国古典文学》(《文学遗产》1987 年第 4 期)。詹石窗先生所著《道教文学史》(上海文艺出版社 1992 年版)是第一部道教前期文学史,该书论述了汉至北宋各种类型的道教文学作品,具有首创之功。张松辉先生的《汉魏六朝道教与文学》,对汉魏六朝道教与文学进行了详细的论述。陶然先生的《金元词通论》(上海古籍出版社 2001 年版)有一章专门研究金元时期的道教词。杨建波先生的《道教文学史论稿》(武汉出版社 2001 年版),对汉魏至明代的道教文学史进行了广泛的探讨。其二是研究某种文学体裁与道教的相互关系。如黄幼珍先生的《柳词与全真道士词》、侯光复先生的《元前期曲坛与全真教》等(分见于《文学遗产》1988 年第 4、5 期)。其三是分析具体的作家作品与道教的关系。如柳存仁先生《和风堂文集》中有关《封神演义》以及《西游记》的作者等数篇论文,罗宗强先生的《李白与道教》(《文史知识》1987 年第 5 期)。

詹石窗先生的专著《南宋金元时期道教文学研究》(上海文化出版社2001年版)在研究南宋金元时期的道教文学方面,具有首创之功,该书从总体上对该阶段进行研究,涉及面非常广,具有断代道教文学史的特点。作者专攻道教,其深厚的道教理论功底发挥得淋漓尽致,在道教理论方面使后继者难出其右,这是该书的精华之处。总的来看,詹著涉及面很广,在一部24万字的著作里,有些地方就难以发挥作者的水平。如果不是总字数的限制,有些方面还可以进一步深入。如詹著把全真教道士所创作的诗词作了简要介绍,在32开本的专著中,一共只有37页,似乎还可以深入。文学性很浓同时在词曲史上很有价值的全真教道教词充其量只有一页内容。由于是首创,加上丛书规定的篇幅限度,使作者不能畅所欲言。(本书要考察的主要就是全真教的道教诗词)

我们可以从上一部分看出,以上三方面的成果中研究面很广,较少从道士本身的作品进行研究,也很少研究金元时期的文人和道教的关系,笔者以为很有必要。本书拟主要从道士的诗词,尤其是词作,在金元时期的大文化背景下面,从文献、历史与宗教的角度对金元时期的道教文学试作较为系统的探讨。金元文学在古代文学研究中尚属薄弱环节,道教文学更是鲜有研究者涉及。研究它,有助于充分认识道教文学在古代文学尤其是在金元时期文学中的重要性,有助于充分认识文学与宗教的互动关系,认识儒释道三家文化互为融合的关系。也从一个侧面(文学)探讨和说明了金元时期的文化大迁移在文化史上的作用与意义。其中道教词占金元词的一半左右,几乎可与文人词分庭抗礼。道教词与元曲有密切联系,研究它,有助于认识词体的发展与演变过程。

笔者以为:首先,金元时期是道教的强盛时期,《道藏》中收录了该时期著名道士的诗词集,他们中的大部分人士受过较好的教育,有较深的文学修养,所以他们热心道教文学的创作。这能自由地抒发他们的修道情感,表达自己的道教思想。另一方面,道教诗词便于朗诵、记忆、流传,更有助于他们进行传教布道的活动,他们在很大程度上是通过自己的诗词歌赋来传播道教思想和收徒授业的。以王重阳为首的“全真七子”道教

词人与文人词迥然不同,有着自己的独特性;金元道教词人在由词到曲的转变中起了相当重要的作用,而目前对以上领域研究的论文与专著还很少。其次,一些颇有才华的文人由于各种原因也参加了道教文学的创作。如金元时期的元好问、耶律楚材、揭傒斯、马致远,他们都写了一些反映道教活动的作品。他们或在游览道教名山时讴歌道教圣迹,或在与道士接触时表达幽眇的崇道理想,通过古老神话、仙话典故的应用与实际观感的描写,赞美了我国悠久的历史文化和壮丽的山河,其作品中蕴含着一种令人感奋的思想感情。

限于本人的时间和能力,本书探讨的范围相对集中,本书第一章、第二章分析相关的文化背景。第一章综合考察了在金元时期,新兴的全真道兴盛以及大批文人弃儒从道的原因,主要是由于当时激烈的民族矛盾所造成的文人生存环境迅速恶化,儒家文化在金元时期衰落及科举制度长期实施不利,使一直有着优越感的汉族文人的心态发生很大的变化,无法兼济天下,只能独善其身。同时全真道大力吸收文人入道,加上金源、蒙古统治者宽松的宗教政策,造成大批文人入道,使全真道具有“士人隐修会性质”。为便于进一步说明问题,第二章首先介绍了全真道产生之前道教的发展情况。传统道教在唐宋金元发展期间,暴露出方技上的缺陷及理论上的一些薄弱环节。这就导致新道教的产生与发展。其次考察了全真道创始人王重阳及其创教经过,金元时期全真道的发展过程,全真道主要的教义教制,以及与文学相关联的全真道的其他情况。

第三章至第六章探讨金元时期以王重阳和全真七子为中心的道教词,这是詹著很少谈及的地方,笔者以为这是全真教道士诗词中最有价值之处。第三章从总体上分析了金元时期全真道教词,以道教词为道教文学的切入点,探讨了以下几个方面的问题:金元全真道教词兴盛的几个原



成吉思汗

因;“三教合一”思想在道教词中的反映;与道教神仙有密切关系的词牌;道教诗词中最常见的几种意象;本章的重点内容是金元全真道教词人在词曲史上的贡献,从词与曲的渊源关系入手,分析从词调到曲调,从词境到曲境,词体俗化的几种类型及词流曲,都有全真道教词的影子。第四章至第六章为道教词分论部分:第四章“全真道教祖王重阳的词作分析”,主要内容有其创教动机及重要作品介绍;词集的主要内容可概括为万变不离修道传教,自述名字、生平事迹以增强传道的亲和力。艺术形式上,深受柳永词风格的影响;创立有仙道意蕴的新词调或更改世俗气、香艳气较浓的旧词调;独特的“藏头拆字”格和同字韵;重阳词浅白、口语化的风格及原因分析;本章重点是重阳词在词史上的形式特点,它奠定了道教词的基调和特点。第五章分析了金元全真道六子道教词及其特点,主要有谨遵师道的马钰、空灵飘逸的谭处端、洒脱超逸的刘处玄、传道心切的王处一、超拔洒脱的郝大通以及女道士孙不二,分别探讨了他们各自的生平及主要宗教活动、词集的主要内容及特征,重点是马钰。第六章探讨了丘处机及其道教词,丘处机是全真道走向强盛的关键人物,其诗词最具有文人特点,本章主要内容有丘处机的生平及主要宗教活动;词作的主要思想;词作独特的形式特点分析,其中有词调形式分析,铺陈手法的运用,文字词汇根据内容多变,善用对比,比喻灵巧多变,常用叠字或类字的修辞技巧;最后是丘处机有关“三教”内容的作品。

## 第一章

# 金元时期全真道兴盛及文人 弃儒从道的文化考察

金元时期,我国北方兴起了太一道、真大道、全真道三大道派,它们的祖师分别为萧抱真、刘德仁、王重阳。新道教的兴起,是晚唐以来逐渐兴盛的內丹派道教在民族矛盾极端尖锐、符箓道教极其凋敝的条件下迅猛发展的结果,是汉族文人的意识在道教中的一种反映。汉魏以来,符箓派道教一直是道教的主流,他们也修炼外丹。该派历受统治者的扶植和尊崇,特别是崇道之极的宋徽宗,宠幸符箓派道士林灵素,利用符箓道教神化自己。在他的扶植下,符箓道教外盛內衰,道士们腐化堕落,引起社会很多人士对道士的反感。随着北宋的灭亡,又加上食外丹使很多人丧命,人们对符箓道教普遍较为反感,符箓道教在北部中国基本上土崩瓦解了,这迫切要求产生新的道教,在这种情况下,新道教产生和发展起来了。

为了巩固自己的统治,利用宗教以争取更多的汉人的支持,金代统治者千方百计地对这些道派进行拉拢,频频召见这些道派的首领和重要人物,为他们赐号封官、兴修宫观并赐额,同时大力收集整理道书,编印《大金玄都宝藏》共 6455 卷。元朝兴起以后,元统治者对道教亦同样崇奉。1219 年,当成吉思汗还在率军西征时,就迫不及待地派使臣刘仲禄前去宣召当时全真道的首领丘处机。当时丘处机已先后拒绝金、宋的邀请,正

在山东观望形势。接到成吉思汗的诏命,便不辞辛苦,万里赴召,受到成吉思汗的隆重接待,这是全真道发展史上一个重要里程碑。以后的忽必烈为了统一中国,至元十一年(1274),决定大举伐宋,并加紧了争取江南道教的支持。次年攻下临安后,净明派、茅山宗都受到很高的礼遇,因为龙虎天师道在江南最有势力,故天师道更得到特殊的关怀。

尽管大道教也曾得到元宪宗的宠信,太一教也曾得到元世祖的保护,但其规模、势力都不能与全真道相比。金初兴起的三大新道派中,全真道出现最晚,势力最大,教团骨干人物的文化程度最高,留下的著述、史料也最丰富,约占三派新道教史料的2/3以上。与太一教、大道教的教祖皆出身于中下层社会不同,全真道创建者王重阳,文化素养较高,属庶族地主出身的中级知识分子,全真道中的骨干,大多属此类人物。这使全真道的教义教制,带有地主阶级文化的明显烙印。元太宗窝阔台、宪宗蒙哥对全真道重要人物都恩宠有加。这无疑为全真道的大发展奠定了基础,使之在北方的三大教派中独占鳌头。全真道在元代信奉的人很多,大文豪元好问曾记当时的情况说:“黄冠之人十分天下之二,声焰隆威,鼓动海岳。”<sup>①</sup>全真道是当时影响力最大、与文学关系最为密切的新道教,故本章及下章主要探讨全真道的兴起以及文人弃儒从道(全真道)数量逐渐增多的原因。

全真道的创始人王嚳,又作王喆或王重阳(以下统称王重阳)(1112—1170),道号重阳子,其先世本陕西咸阳大魏村人,后徙居终南县刘蒋村。他于金正隆四年宣称在该省甘河镇遇仙人指点,得授真诀(这就是全真道史上有名的“甘河证道”),大悟之后遂弃家穴居,筑“活死人墓”苦修,悟道3年,后焚庵出关,赴山东胶州半岛传道。由于宋王朝的灭亡,使得道教的发展受到一定的影响。道教面临国家败亡的惨痛局面,王重阳深知道教不变革就没有出路,于是他创建的全真道,是一个不同于以往任何教派,具有鲜明、独特的时代特色的教派。他于大定七年(1167)正

<sup>①</sup> 《元好问全集》(下),卷三十五《清真观记》,山西古籍出版社2004年版,第744页。



式建教,先后招收了马钰、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二七人,即后来著名的“全真北七子”为徒,在文登、宁海、福山、登州建立了“七宝会”、“宝莲会”等五个会社组织,王重阳在宁海修炼处自题“全真堂”,正式创立了全真道,在山东一带逐渐发展壮大起来,不久关中地区也成为第二个发展中心。

至蒙元时期,全真道充分利用元太祖成吉思汗召见丘处机并任命丘掌领天下道教的机遇,在北方地区迅速发展。经过丘处机及其后任掌教弟子尹志平、李志常的经营,全真道大行天下,达到极盛时期。“虽十室之邑,必有一席之奉”,“为之教者独是家而已。”<sup>①</sup>元好问谓全真道徒:“耕田凿井,从身以自养,推有余以及之人。……〔士类〕翕然从之,南际江淮,北至朔漠,西向秦,东向海,山林城市,庐舍相望,什佰为偶,甲乙接受,牢不可破。”<sup>②</sup>虽然元宪宗八年(1258)、元世祖至元十八年(1281)因佛道之争发生的两次焚毁道经事件,使全真道在政治上遭受一定打击,但它仍是北方最大的教派之一。元成祖即位后,开焚经之禁,全真道迅速得以恢复并有进一步的发展,成为与正一教分统天下道教的两大道派之一。这种基本格局一直维持到现代。

道教中与文学关系最为密切的全真道在金元时期的创建、发展和极盛,绝非偶然,而是有着深刻的社会历史背景和学术文化渊源的。

首先,从社会历史背景看,它一方面与激烈的民族矛盾和空前的社会灾难及巨大的社会动荡有关;另一方面,与重大社会变故所造成的儒家文化的失重、传统的选官体制的崩溃以及多元文化空间的形成有关。其次,从学术文化渊源上看,全真道的出现是中国儒释道三家文化互相融合以及道教学说不断变革发展的一个结果,特别是唐宋以来,道教内丹派的兴起和儒释道三教合一的思想对全真道的教理、教义产生了直接的影响。全真道在基本理论方面与此前的道教派别有很大不同,表现出所谓“非儒

① 陈垣《道家金石略》,文物出版社1988年版,第405页。

② 《元好问全集》(下),卷三十五《紫微观记》,山西古籍出版社2004年版,第740页。