

水墨新空间丛书·辽宁美术出版社出版

王璜生

天地悠然

1993年—1995年作品

水墨新空间丛书 • 辽宁美术出版社出版

王璜生

天地悠然

1993年—1995年作品 • 策划 • 一村

王璜生·天地悠然系列·1993—1995

责任编辑：阎义春

责任校对：臧虹

图书在版编目(CIP)数据

天地悠然 / 王璜生作. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 1997
(水墨新空间)

ISBN 7-5314-1637-9

I. 天… II. 王… III. 水墨画—作品集—中国—现代 IV.
J225

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第25793号

水墨新空间——天地悠然

SHUIMOXINKONGJIAN · TIANDIYOURAN

王璜生 著

辽宁美术出版社出版 辽宁美术印刷厂印刷

(沈阳市和平区民族北街29号) 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 1/8 印张: 4.5 字数: 0.5万字

印数: 1—2 000

1997年1月第一版

1997年1月第一次印刷

责任编辑: 阎义春

封面设计: 一村

特邀编辑: 王 鹏

版式设计: 义 友

责任校对: 臧 虹

ISBN 7-5314-1637-9 / J · 787

定价: 30.00元



谛听心声

我画《天地悠然》

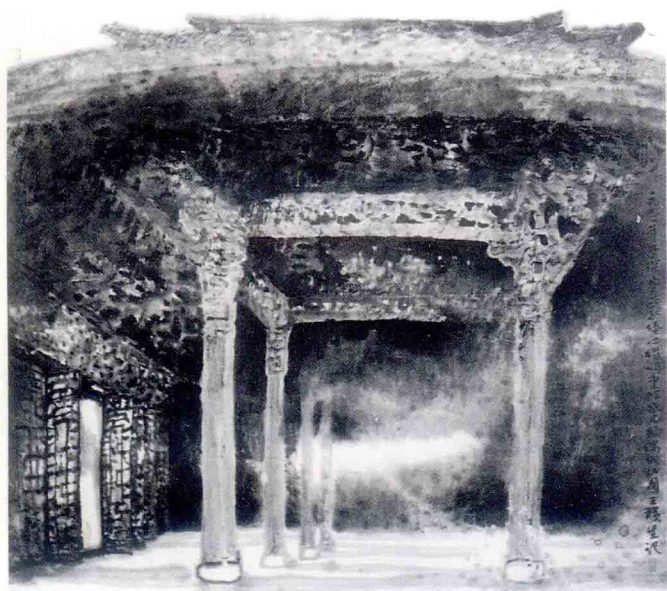
王璜生

我总觉得，画画是谛听心灵的回声。心灵像一个飘浮的钟，在时间的维度，在穿越着历史和现实的空间，有时被一阵风吹响，声音在旷荡深幽中飘出，清脆而沉逸，引来似有若无的回响。屏心息气，谛听这种回响，在画面的墨韵笔意，结构形态中感觉这回响，传达这回响。

不知是我有意去选择和标示“天地悠然”这一表现题材，还是老屋、云水、回栏、斜柱，撞击着我飘浮的心灵，由是我一而再、再而三地画着，企求画出曾经有过的一阵阵回声。

“天地悠然”应该是一个古老而永恒的哲思，东方人的哲思最高境界往往落在“天人合一”上，“天地悠然”，天地是物，悠然是人的心理体验，陶渊明“悠然见南山”成了哲思和境界的永恒坐标。因此，可以说，“天地悠然”这一境界是永恒而非个体心理的。人的个体心理往往是在集体无意识中被模塑被铸炼而成，在一些颇自命的“个性”中，其潜在因素不过是一种公共的“个性”而已。

也许，我画“天地悠然”也只属于这种公共个性而已。没有理由要为这公共个性标榜出太多的意义。我只想认真地画出



“王氏祠堂”
1991年作

天地悠然系列·卧看青天行白云

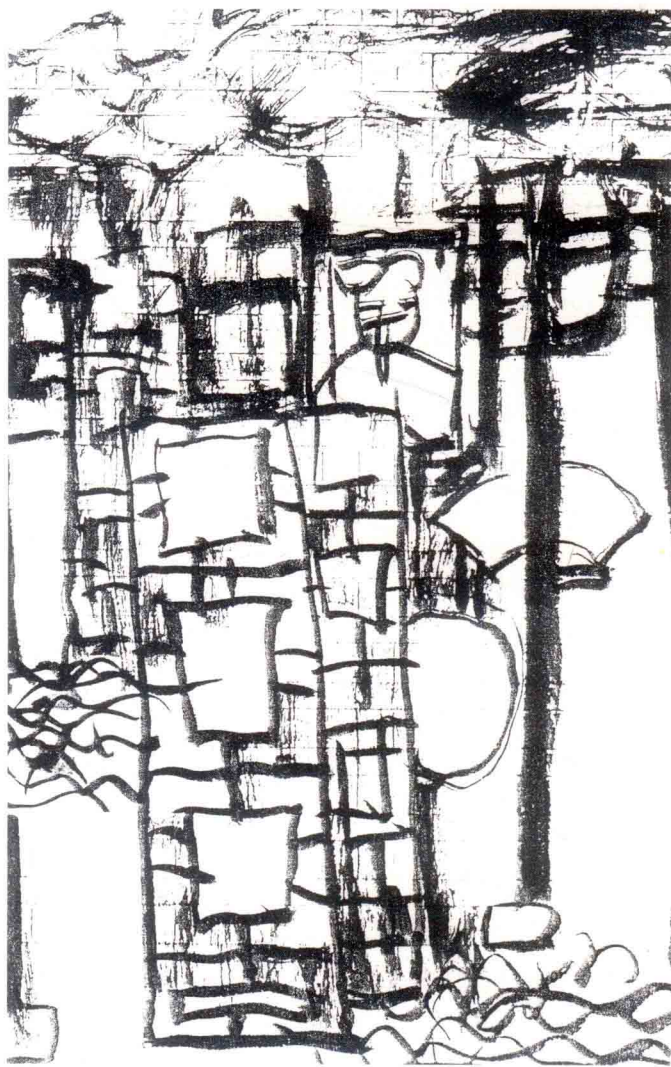
185×145cm

1995年

白雲行青天看卧竹疎閑吟源軒
王璜九秋
朱和
蘇一
欽







自己心声的回响,在画的过程中谛听这清脆而悠远的音色。

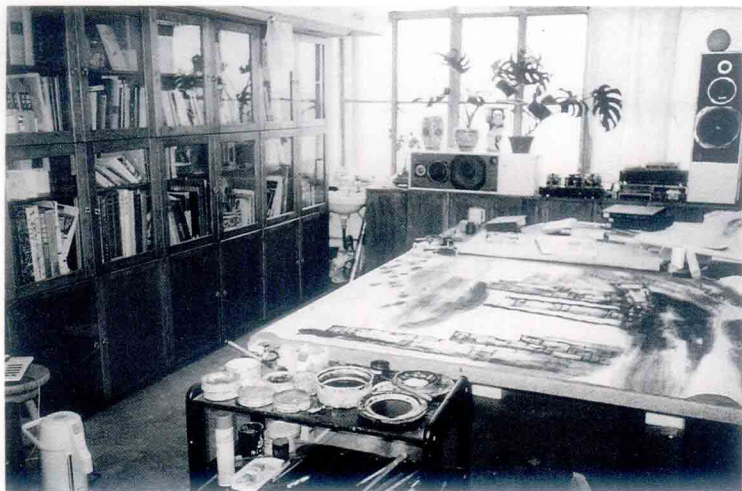
中国人的哲思其实是凝固在任何存在着的事物中,就如中国的古代建筑,由墙、柱、梁、瓦所分割出来的独立空间往往代表着一种独特的哲学意味和美学概念。“房笼虽小乾坤大,不足回旋睡有余”,从小的空间通连大的宇宙,从行为的局限到思维的无边,超越局限,自足自乐,超越形而下而寻求形而上的满足,这可以说就是中国文人的精神特性,从某些方面讲,这特性可称之为“精神实用主义”,精神的超越和满足是相对于物质世界的局促和无可奈何的。据说多年前有位西方学人想到中国寻找息心宁性的安静,他的朋友劝他说:中国现在哪有一片安宁的净土,到处又脏又乱又噪。学人笑言,在脏乱噪中能体验到心灵的安静,这才是真正的息心宁性。

在《天地悠然》系列中,我企求表达的正是这种超越空间局限的渺远,表达心的渺远和安详,表现一种文化体验的韵味。

1996.6于广东美术馆

梦之宅 璜生近画观感

李伟铭



非我爱作梦，合眼便有梦，好梦恶梦，大抵作过便忘，久不忘者，十年前一梦而已。

——那情境好像离家乡很久很久很远很远以后回家，我提一只轻飘飘旅行袋，走到记忆中村口：没有屋宇，一望无际是大水冲刷过留下的泥沙，泥沙干燥变硬，极似洒散均匀的瓷片；在凹下去勉强看得出路的痕迹的直线两边，是东歪西倒的老树的躯干，躯干残存枝丫，是一个个变了形的问号——我被从未体验过的陌生感惊呆了，我竭力想找出记忆中的痕迹，我大声呼叫，我听不到自己的声音；此刻，在路尽头却有一个人姗姗而来了——她是与母亲同辈，名叫英姐的女人，胳膊弯挂着一篮衫。英姐似乎惊诧于我的到来，口里嗫嚅着，但无论如何无法听清她说什么……惊醒，我听到自己急促的心跳；叫起同室同学，他听了我的梦境，也怅惘了很久很久。

“日有所思，夜有所梦”。包括这个梦，我作过的许多梦都匪夷所思——尤其并非难于启齿而是难以言传的美梦。

天地悠然系列·梦觉隔窗霜月明

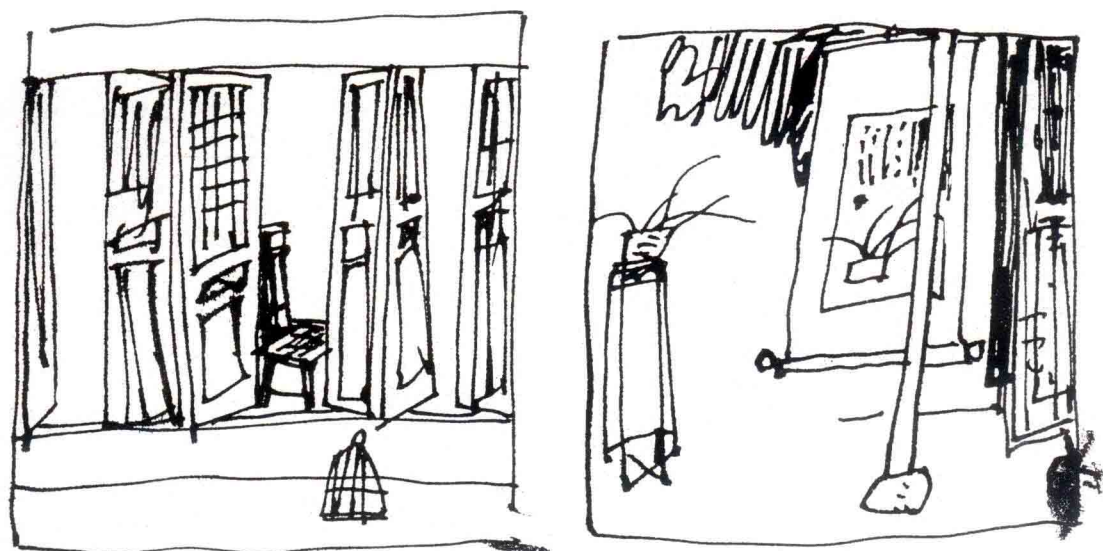
185×145cm

1995年



惑于梦，未免经常懒起嗜睡，误了许多正经大事。懊悔当然是有的，但有时也想，假如这辈子连梦都没有，人生这本书就更加淡乎寡味了。有了自慰的理由，渐渐也就自觉不自觉将多梦且敢于言梦者引以为同道了。

璜生君是否也爱作梦，未问。平日无事，与他吃茶聊天，聊“鬼谷子”聊“老军医”，大抵没有什么深意没有什么负累；所以话题也就没有长短。一日，璜生君作画，指称“天地悠然系列”者，要我发表意见。意见当然是有的，何况茶好、水热，兼以有酒；只是如众所知，当今为画难，言画尤难。所以我时时告诫自己，若非至亲好友，外人古人，若非万不得已，最好不要言其画；言，则言善哉。至于以梦言梦，则未始不可一试。璜生大喜，曰：“诺！”



直白说吧，我确有一些喜欢。这倒不全是画中东倒西歪屋、零落琴剑书、有无竹影半卷风帘那般荒唐古旧，颇有一点蒲氏狐书情调；我觉得，那内里的妙处，全在一个“薄”字。俗谛认为，“薄”与“浅”同调，于是求厚、求深，千方百计在笔头上落足万般蠢力。究其实，“薄”为虚、为闲、为灵、为活、为冲淡；“薄”而不滑，让它飘起来，并且把持得住，不容易，那不单是技术——譬如说吧，你笔头扯出一根看不见的线，线之末梢系一片云水，云水御气，若轻烟、若纸鸢——游魂无踪，随气遇合，盘桓厝头，如梦魇压顶，穿堂入室，如惊鸿掠影，软软瘫在阶前案头，湿漉漉如一部打开了合不上的心史……，如此之屋非屋，心屋，如此之画非画，心画。“天地悠然系列”，非梦莫名，倘名，名“梦之宅”。

璜生称谬不已：“吃茶，话题另转另转！”

我急辩道：“大限未至，梦或通灵，未有无梦之人，只有无情之人，差别只在意会之有无而已。”

吃茶吃茶！

吃酒吃酒！

1996年1月29日
午夜追记于梦庐

天地悠然系列·别院深深夏席凉

185×145cm

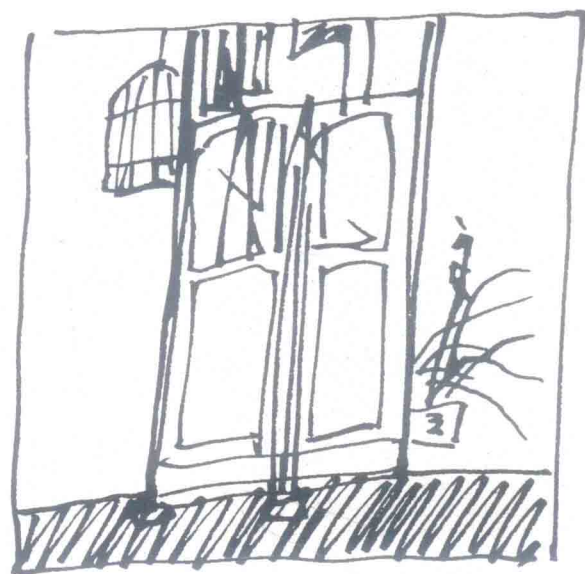
1995年



天地悠然圖
詩經陳風
曰衡門以
下可以棲
蓬泌出洋
洋可巨

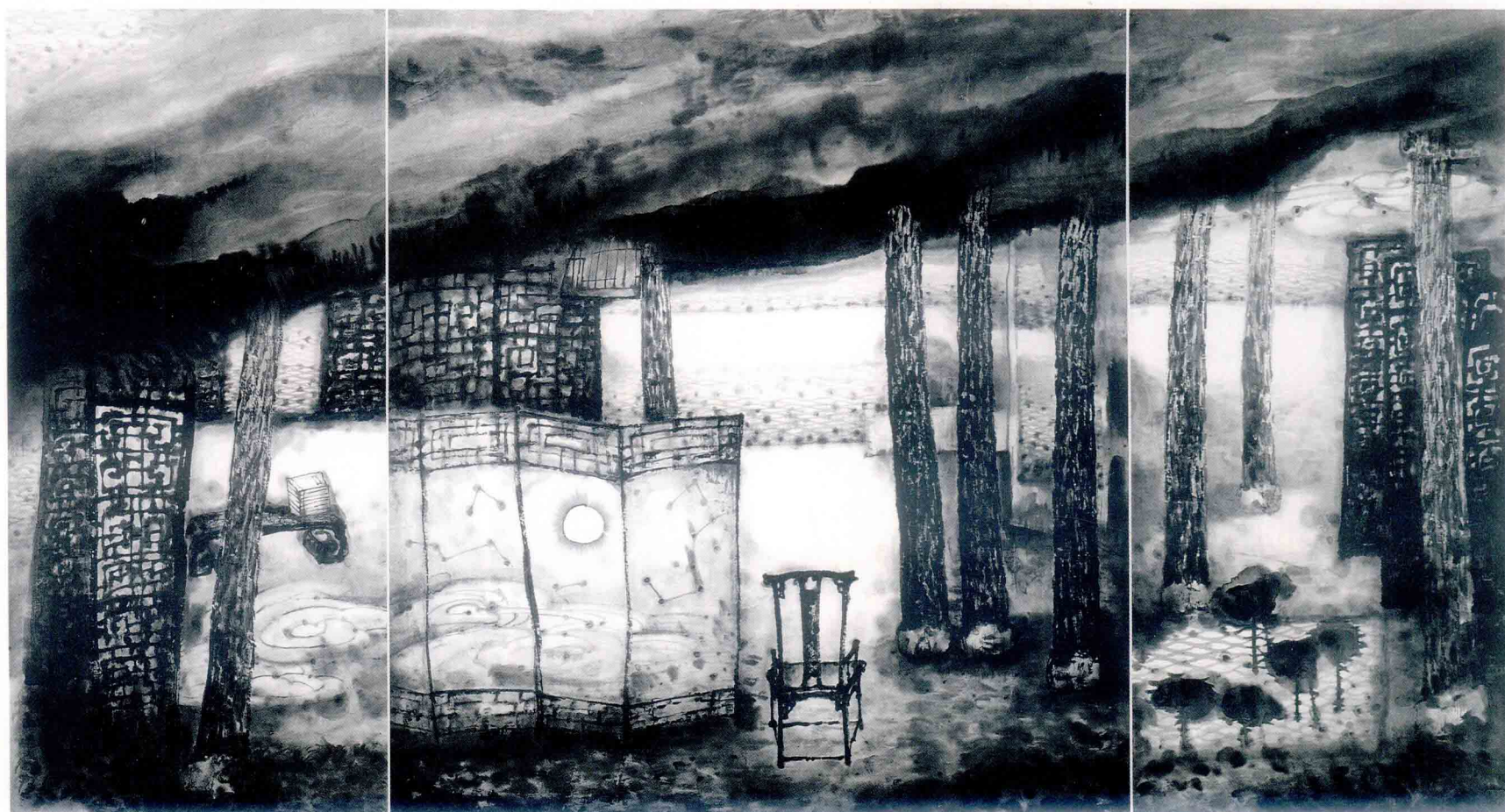


天地悠然圖
(局部)



天地悠然图
165×130cm
1993年

天地悠然图
詩經陳風
曰衡門以
下可以棲
蓬蒿也洋
洋可居
忘飢忘
夜寐
有云興
夜寐
歸庭除
平宇文
性靜情逸
心動神疲
虛無都司
呼吸吐納
全才卷
精靈應物
亦多易
無一事
題詩李
清照曰枕
詩書閑
好門前
景雨來佳
陸放翁
倚欄
任安時
為黃
雲盡日閒
筆筆有司
閑坐小窗
讀周易
不知春去
幾多時
余亦試為
詩云日月
隨隨是
人自在
隨隨是
遠宇宙小
乾坤
元九三年
春雨
王璜生



悟悟天地

林 墉

王璜生画，情性之外有思辨，一种文化品味哲学定位的思辨。正基于这种思辨，因而王璜生画中，形象并不是眼中景色的再现，而是心中意念的展现，倘如是，则看王璜生画，不宜全作流行色看去，倒必须着眼于其中的书卷气息！

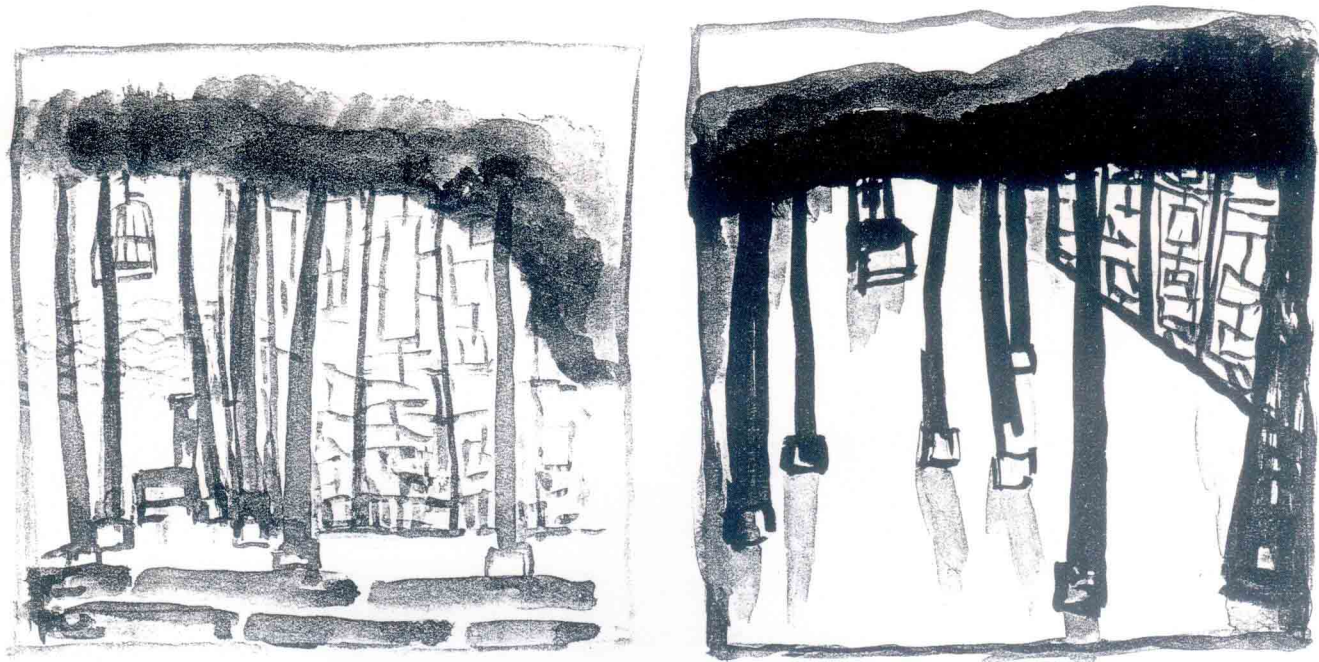
王璜生画，有着流畅的清越，轻柔的细腻溶入磊磊的宕荡中，淡雅的敷衍化在蒙蒙的浓淡中。即令乡愁、旧居、月色、小河、花影、曲径……无不如是。这种情愫的升华，就绝不是欲念的嚎叫失落的逞恶与污蚀的自爱怪诞的宣泄！

王璜生画，泛着潮汕人文氛围的美感，这种美感并不在于形式上的并列，而更在于一种潜在的内蕴。艺术固然在于表现，但，哪能忽视丰富的内蕴！更何况丰富的内蕴要有年月的沉积与自律的追寻。平常看画，老说味道，诚如是！

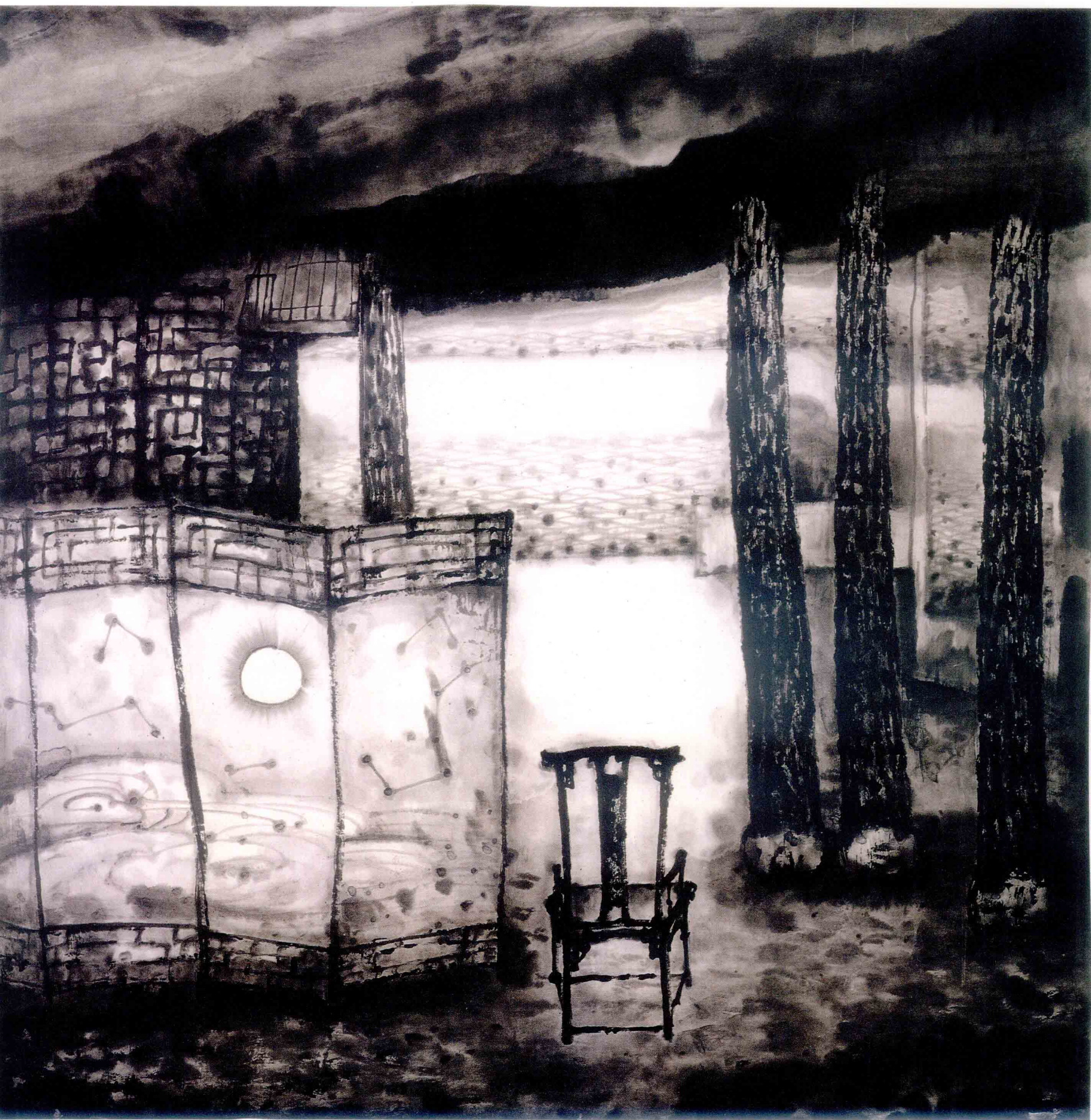
画画之流，五光十色，苦力致之，聪敏取之，偶然遇之，巧变得之，在在无不可，但，能否悟悟，却非同小可。学生入门，当可教习，而有所成，是在悟悟！其原因，毕竟画无定法！王璜生的“天地悠然”，正可佐证。

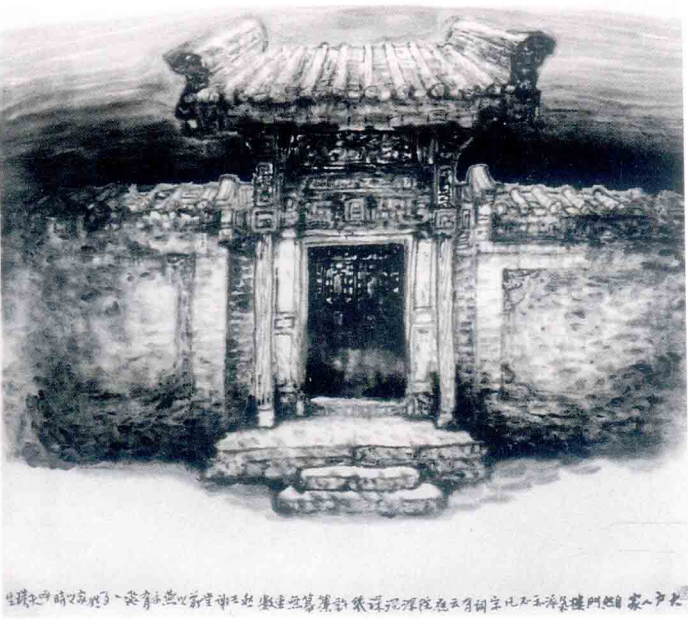
王璜生一直亦画亦文，文未尽兴则画之，画犹兴之再为文，这样一来，画起来有文气，文起来有画味，就不至于硬把画晒干才榨汁成文，或者硬把文剪碎才拼贴成画。

好在王璜生还画再画，总有那时日，必得刮目相看！

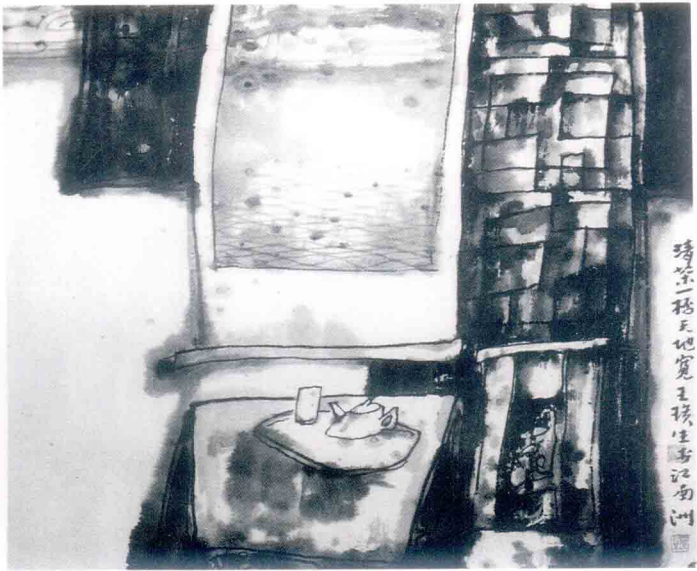


天地悠然图
(局部)





“大户人家”



“清茶一杯”



“天地图画”