

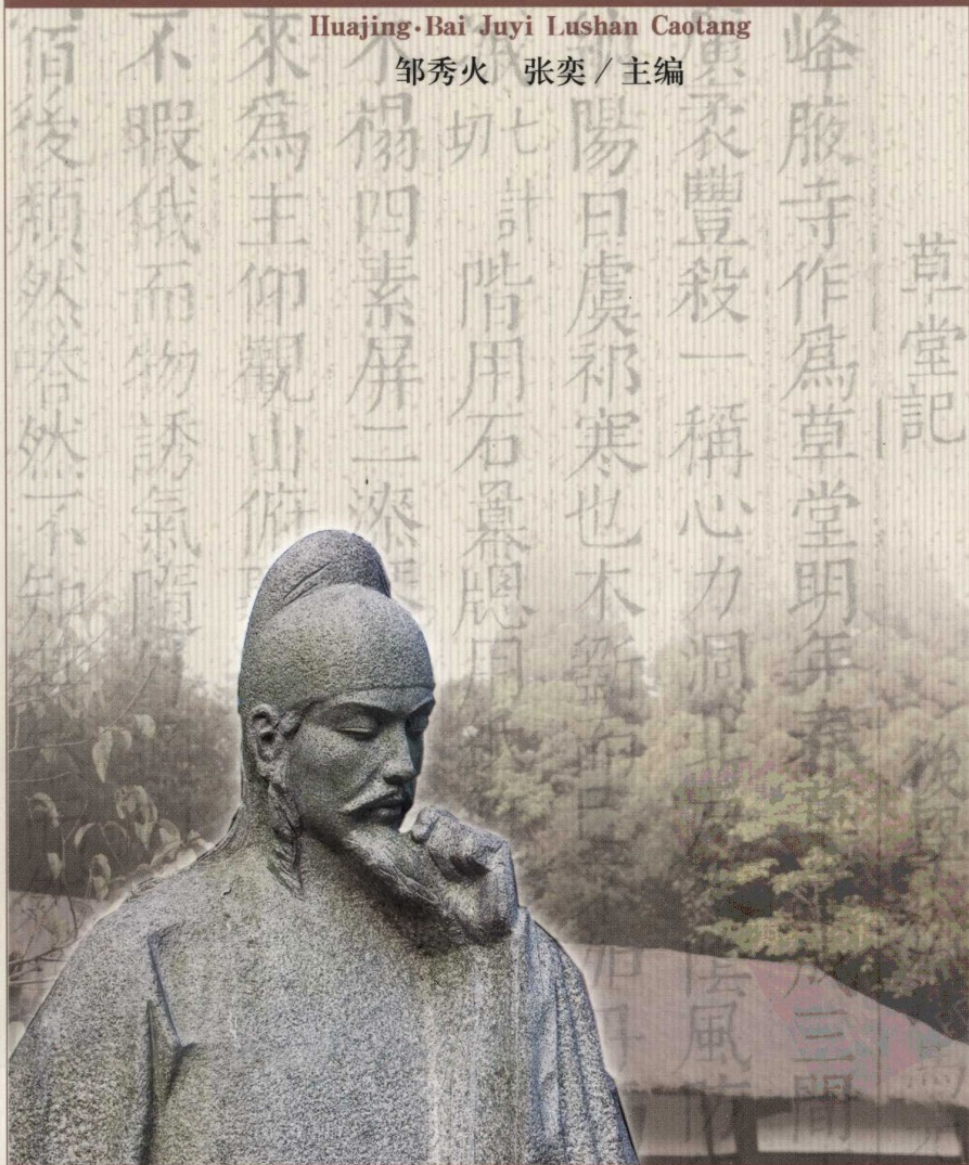
庐山文化旅游精品景观

花径 · 白居易庐山草堂

Huajing · Bai Juyi Lushan Caotang

邹秀火 张奕 / 主编

草堂記



江西美術出版社

庐山文化旅游精品景观



花径 · 白居易 庐山草堂

Huajing · Bai Juyi Lushan Caotang

徐顺民 张 雷 / 编著

江西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

花径·白居易庐山草堂 / 邹秀火, 张奕主编. — 南昌:
江西美术出版社, 2009.4
ISBN 978-7-80749-359-4

I. 花… II. ①邹…②张… III. 庐山—古典园林—简介
IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 022010 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈律师

花径·白居易庐山草堂

主 编	邹秀火 张 奕
编 著	徐顺民 张 雷
出 版	江西美术出版社
社 址	南昌市子安路 66 号
网 址	www.jxfinearts.com
邮 编	330025
电 话	0791—6565832
发 行	新华书店
制 版	江西江美数码科技有限公司
刷 印	江西华奥印务有限责任公司
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	3.125
版 次	2009 年 4 月第 1 版
印 次	2009 年 4 月第 1 次印刷
印 数	5000
ISBN	978-7-80749-359-4
定 价	22.00 元





庐山高图(明) 沈周

目

录

“白司马花径”独风流（代前言）	2
-----------------------	---

春的咏叹

——白居易题《大林寺桃花》诗始末	7
------------------------	---

潋湖光映古寺	19
--------------	----

春的寻觅

——白居易庐山草堂兴建前后	29
---------------------	----

中国古代自然园林的代表作

——白居易“庐山草堂”寓意初探	41
-----------------------	----

白居易在山麓江州	53
----------------	----

花径及庐山草堂诗	75
----------------	----

大林寺桃花	76
-------------	----

庐山草堂夜雨独宿	76
----------------	----

别草堂三绝句	76
--------------	----

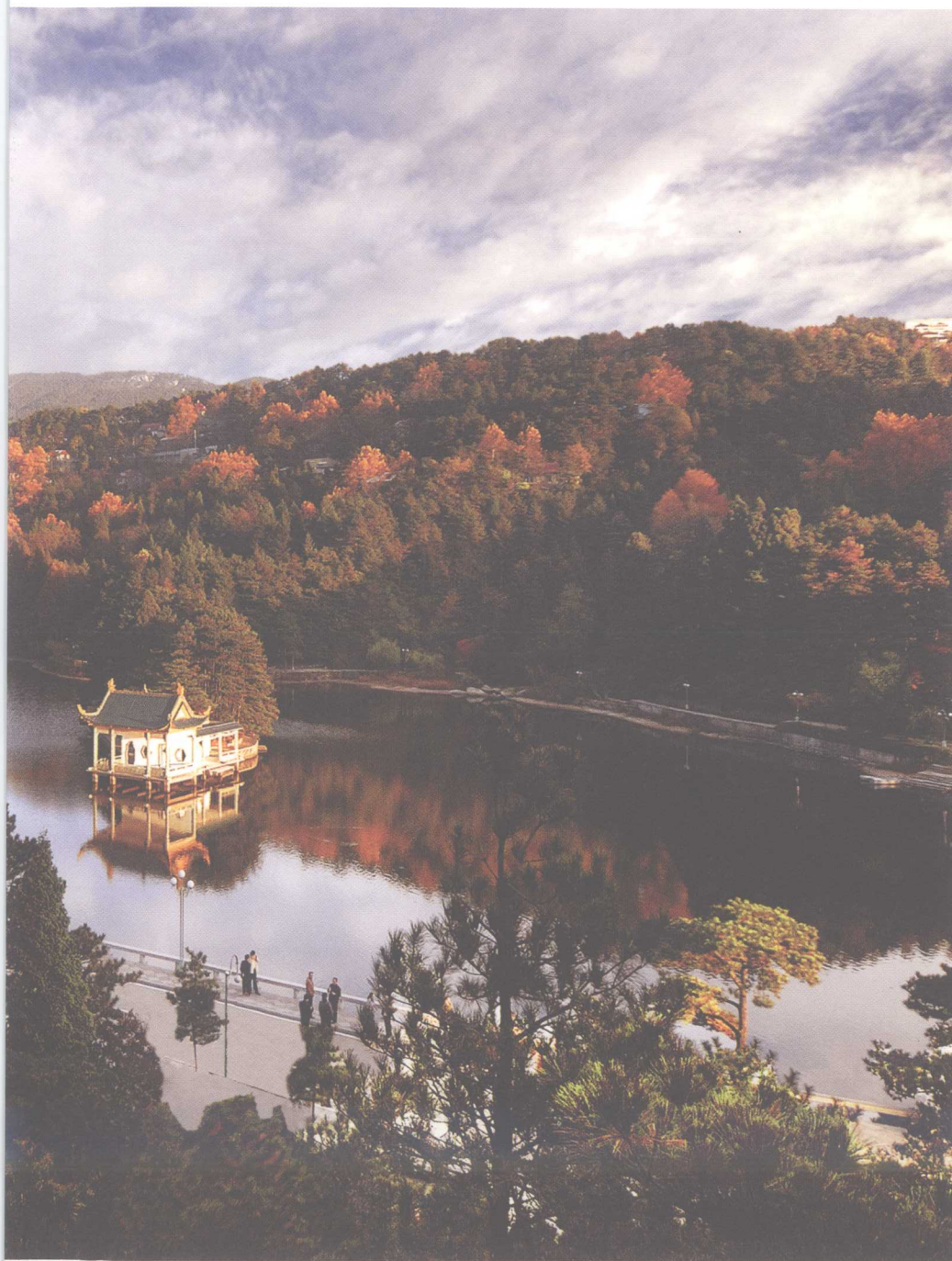
重过江州，题别遗爱草堂	77
-------------------	----

寄题庐山旧草堂，兼呈二林寺道侣	77
-----------------------	----

题郑弘宪侍御遗爱草堂	77
------------------	----

大林寺	78
-----------	----

白公草堂二首	78
吊大林寺	79
大林寺宝树	79
自大林过讲经台	79
大林峰	79
大林道上看花次雪壑法师韵	80
大林寺同上人茅斋	80
白司马花径	80
白傅昔年游赏时	81
庐山“花径”白居易作诗处	81
题花径景白亭	82
钜庭道兄以庐山花径景白亭册属题	82
白司马花径	82
花径	82
花径景白亭	83
题花径景白亭	84
赵孟頫书《庐山草堂记》	85



花径公园 罗克恒摄

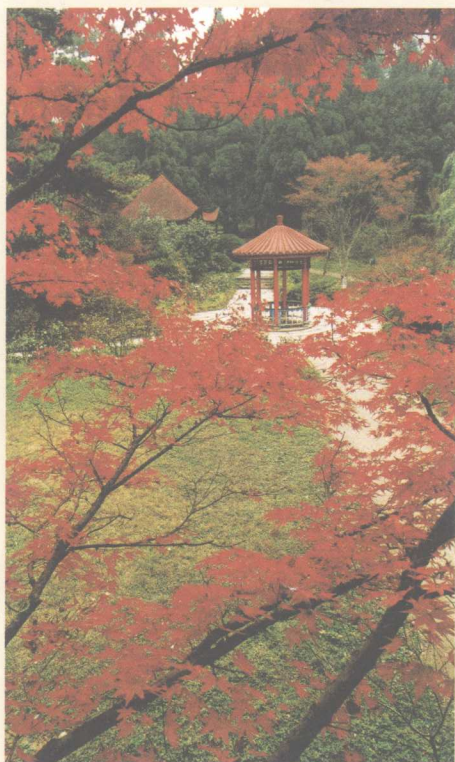
“白司马花径”独风流（代前言）



唐元和十二年（817），被贬为江州司马的唐代大诗人白居易，在山麓桃花早已开尽的农历四月天游庐山大林寺，见这儿的桃花刚刚绽放，涧草始吐新芽，惊喜之余口占绝句《大林寺桃花》：



花径入口



花径亭秋景 罗克恒摄

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开，
长恨春归无觅处，不知转入此中来。

自此之后，位于庐山牯岭与大林峰的峡谷，便称为“白司马花径”。相传白居易还在此题写了“花径”二字勒石以记，使这里呈现出一种自然与文化的独特风韵。正是这种独特风韵，使其成为庐山之巅的一道高标独立的名胜，受到众多中外游客



白司马花径石刻

的青睐，名闻遐迩，远播海内外。

司马在唐代官职中，官秩四品，是一个有薪俸无事做、官位不高的闲官。白司马花径，以“司马”这样一个低微的官职为一个名胜定名，这在中国的名胜中实属罕见，却清晰地显露出花径与白居易的文人情结。鉴于白居易于江州司马任内在庐山北香炉峰营置的“石阶挂柱竹编墙”的草堂仅存有遗迹，1981年，庐山管理局将它象征性地在花径白莲池畔复建，把白居易在庐山的遗迹集中一处，供游人参观游



览之余，一睹中国古代私家园林的风采，不能不说是一件善举和创举。

一首诗开拓出一处传世千载的名胜，真可谓是个奇迹，由此可见人们对白居易的尊崇与敬仰。唐代大诗人韦应物题诗咏白乐天庐山草堂。元代著名书画家赵孟頫饱蘸浓墨书写了千古称颂的书法名帖《庐山草堂记》。大学者胡适恰值杜鹃花盛开的季节来到庐山，不由得使他想起白居易咏过的桃花诗，便步其韵写了“长松鼓吹寻常事，最喜山花满眼开。嫩紫鲜红都可爱，此行应为杜鹃来”的咏杜鹃花诗。

诗是吟了，但随岁月流逝，若未形成千人传诵的名家效应，又未形成构建一处名胜的底蕴，也不过是过眼云烟。我们很难设想，这里如果失去了白居易潇洒的身

白居易庐山草堂
郭庆忠摄





琴湖氤氲 黄强摄

影和笑声，失去了他在春光下的伫立和在桃花中的苦吟，失却了卧石上苍劲古朴的题刻，只剩下一座荒丘，满地苔藓枯叶毫无生气，毫无历史张力和文化气韵，哪有今天驻足凭吊的白司马花径？正因为有了白居易这个潇洒的诗魂，庐山“白司马花径”才独具风流，游人如织。

春的咏叹

——白居易题《大林寺桃花》诗始末





白居易塑像

春天，是一个象征新的起点、新的收获、新的辉煌的季节，是一个充满盎然生机、诗情画意的季节。但在唐元和十年（815）的六月，对于大诗人白居易来说，春天随着岁月流逝的同时，连同自己的“春天”也一道匆匆带走。

当年，在京城长安，宰相武元衡上朝时，被盗贼暗中刺死。时任太子左赞善大夫的白居易闻凶讯义愤填膺，第一个上书给朝廷要求缉捕凶犯，以雪国耻。谁知奏折一上，群臣纷纷指摘白居易“浮华无行”、“越职言事”，甚至说他母亲因看花坠井而亡后，他还作赏花及新井诗，于是将他贬为江州刺史，继而追诏为江州司马。

白居易对遭受这次意外打击困惑不解：身为朝廷大臣仗义执言，怎么反遭贬谪？他在江州居所所写的《谪居》诗道出了他的无奈：“面瘦头斑四十四，远谪江州为郡吏。逢时弃置从不才，未老衰羸为何事。火烧寒涧松为烬，霜降春林花委地。遭时荣悴一时间，岂是昭昭上天意。”白居易对失“春”的无奈郁愤，跃然纸上。

此时，他不禁想起元和十一年三月题



写的《送春归》词。词云：“送春归，三月尽日日暮时。去年杏园花飞御沟绿，何处送春曲江曲。今年杜鹃花落子规啼，送春何处西江西。帝城送春犹怏怏，天涯送春能不加惆怅。莫惆怅，送春人，冗员无替五年罢，应须准拟再送浔阳春……”继而充满了对“春”的留恋和渴慕。

“四十六时三月尽，送春争得不殷勤”。最令白居易感到自己的“春”已去，自己处在秋风萧飒、孤独冷峻之中的感受，莫过于浔阳江头送客遇到琵琶女的时候。那是元和十一年的一個秋天，白居易奉江州刺史崔能之命，送来自京城的使者张起到湓浦口。月色中的浔阳江上，秋风

花径春 罗克恒摄





琵琶亭

阵阵，荻花瑟瑟。停泊在江边的一艘高船上，传来了阵阵悦耳的琵琶声；于是，“千呼万唤始出来”，请来了“犹抱琵琶半遮面”的京城琵琶女相见。在浔阳江头，白居易与琵琶女这两个天涯沦落人的意外相逢，一首《琵琶行》吟成，由张起带回京城，从此流传于天下，与《长恨歌》齐名。

白居易离开江州后，人们在他当年送客、会见琵琶女的浔阳江头，建起了一座琵琶亭，以供凭吊。自此以后，名人雅士、骚人墨客纷至沓来，登亭怀古，留下种种佳话。

白居易本来是一个进取心极强的人，心中常抱有“丈夫贵兼济，岂独善一身”的伟大志向，他迫不及待地“觅春”，将山樱桃树移植到自己的居室前，让它给自己带来不走的春天，以解除那种因失“春”而难奈的孤独。他在《移山樱桃》诗中苦诉了这种遭遇，显然移山樱桃没有给他带来春天的信息，使他感悟到必须走出市井，去追求无言的山水，去追踪春天的步履。他把目标锁定在“一山分江湖”、“气势压江南”的庐山，便有了元和十二年的庐山大林寺之旅，也便有了“白司马花径”的分娩……



庐山，在白居易的眼中，简直是一座圣山。这里有司马迁的足迹，有陶渊明的高风，有王羲之的翰墨，有释慧远的法坛……当他的兄长白劲文为避河北战事来到江州时，白居易便怀着崇敬的心情对他说“匡庐奇秀甲天下山”，后又将此语写入《庐山草堂记》开篇，给庐山如此高的定位，这在历史上是第一次。

唐元和十二年（817）四月八日，白居易与河南元集虚、南阳张深之、广平宋郁、



浔阳琵琶图 (明)仇英