

世界文学大师经典作品珍藏版·散文卷

SHI JIE WEN XUE DA SHI JING DIAN ZUO PIN ZHEN CANG BAN

阳光划过的声音

——励志人生

万物皆感受到生命的回归，充满了生命之火，

世间处处生机盎然。

倘若时光是一具躯体，

那么你便是它的灵魂；

倘若时光是一生的寿命，

那么你便是其中的韶华青春。

哈尔滨出版社



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

阳光划过的声音

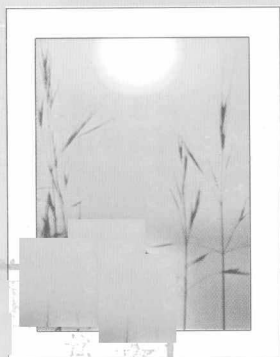
100

世界文学大师经典作品珍藏版·散文卷

SHI JIE WEN XUE DA SHI JING DIAN ZU PIN ZHEN CANG BAN · SHEN WEN JUAN

阳光划过的声音

励志人生



哈尔滨出版社

图书在版编目(CIP)数据

阳光划过的声音 / 李杰 主编. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社,
2004.5

(世界文学大师经典作品珍藏版·散文卷)
ISBN 7-80699-203-0

I. 阳... II. 李... III. ①散文 - 作品集 - 世界
②随笔 - 作品集 - 世界 IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 026615 号

策 划: 钟雷
主 编: 李杰
副主编: 韩雪

责任编辑: 戴淮明
封面设计: 稻草人工作室



阳光划过的声音——励志人生

哈尔滨出版社
哈尔滨市南岗区贵新街 170 号
邮政编码: 150006 电话: 0451-86225161
E-mail: hrbcbbs@yeah.net
网址: www.hrbcbbs.com
全国新华书店经销
绥化市印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 13 字数 80 千字
2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 7-80699-203-0/I·53
定价: 15.80 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-86225162
本社常年法律顾问: 北京岳成律师事务所黑龙江省分所

世界文学大师经典作品珍藏版

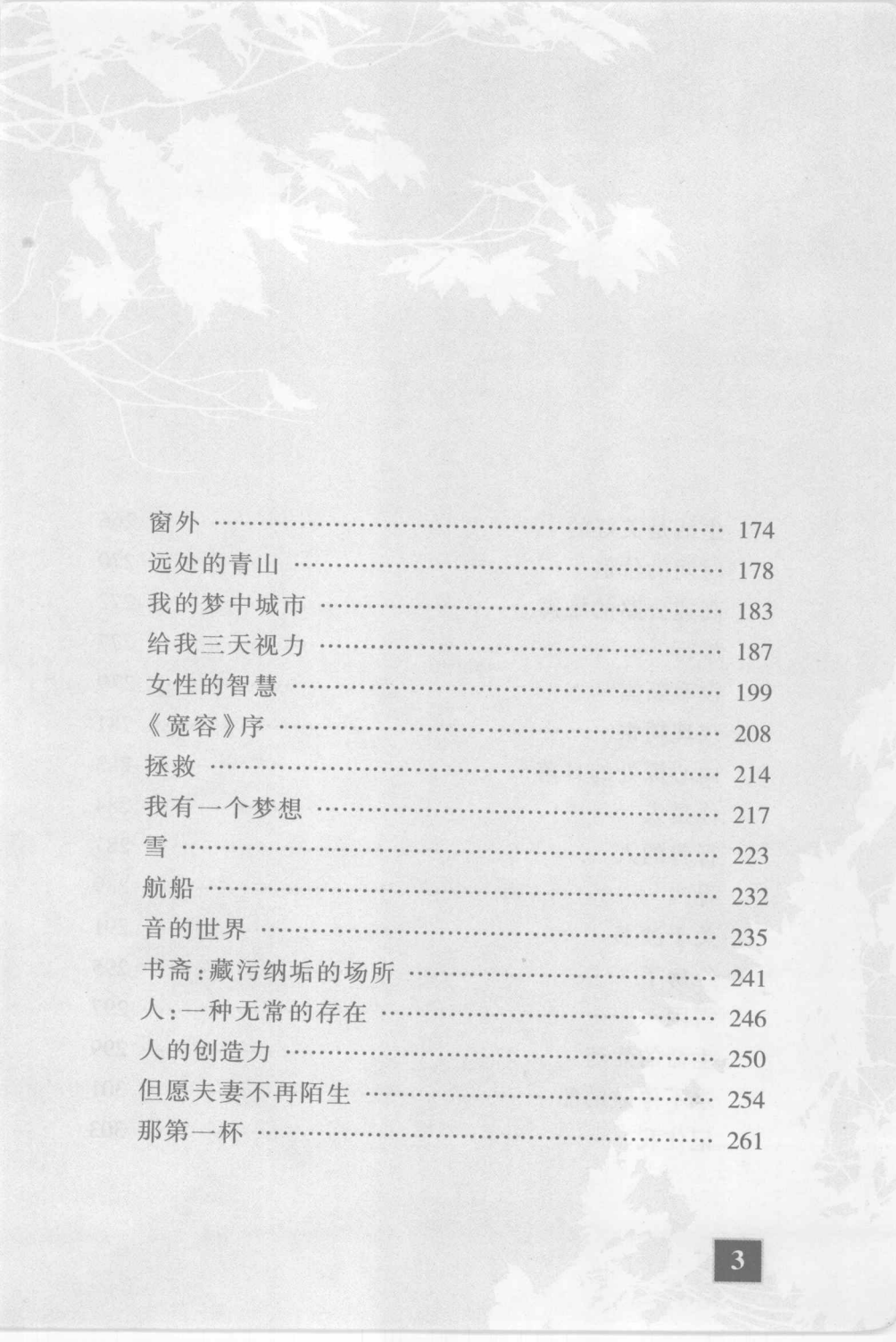
WORLD LITERATURE MASTER CLASSIC WORK COLLECT AS TREASURE THE VERSION

目录

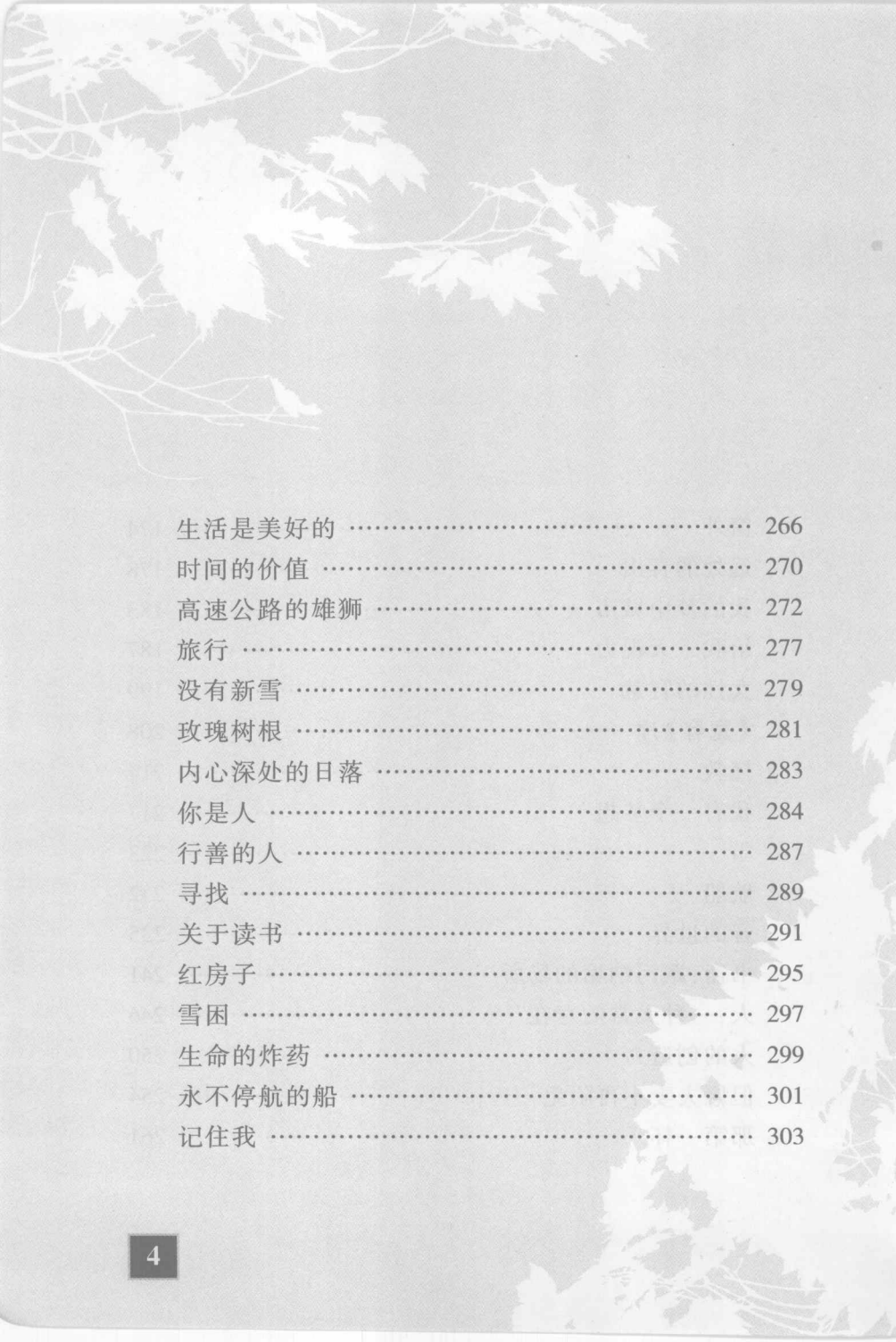
阳光划过的声音——励志人生

光荣的荆棘路	1
众师之师	7
红色的圣女	9
论美	16
论读书	18
人生是伟大的奇迹	20
历尽艰辛话买书	26
论青年与老年	32
无知的乐趣	34
从罗丹得到的启示	40
生活是美好的	43
山垭口	45
时钟	49
海燕	56
论智慧	58
断崖	62

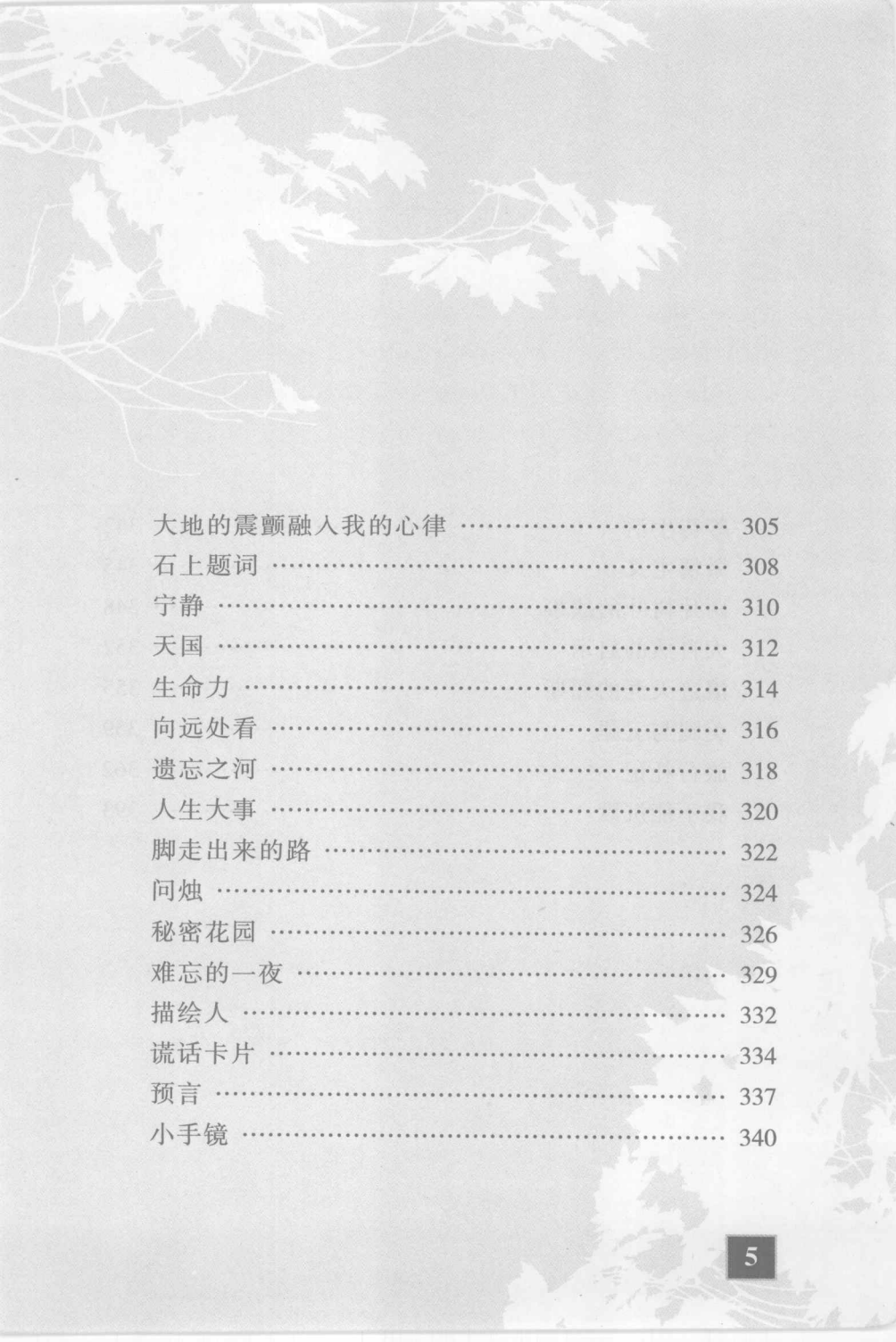
一条道路	67
我的憎恨	73
达·芬奇轶事	81
我们的知识是有限的	99
乐观的故事	102
人生	108
致富之道	112
我们的美洲	120
肥沃的土壤	132
西尔维亚·朵拉	141
缪斯的抗议	144
论雨伞道德	148
献辞	153
知识分子与工人	157
三位英雄	166
生活中的关口	173



窗外	174
远处的青山	178
我的梦中城市	183
给我三天视力	187
女性的智慧	199
《宽容》序	208
拯救	214
我有一个梦想	217
雪	223
航船	232
音的世界	235
书斋：藏污纳垢的场所	241
人：一种无常的存在	246
人的创造力	250
但愿夫妻不再陌生	254
那第一杯	261



生活是美好的	266
时间的价值	270
高速公路的雄狮	272
旅行	277
没有新雪	279
玫瑰树根	281
内心深处的日落	283
你是人	284
行善的人	287
寻找	289
关于读书	291
红房子	295
雪困	297
生命的炸药	299
永不停航的船	301
记住我	303



大地的震颤融入我的心律	305
石上题词	308
宁静	310
天国	312
生命力	314
向远处看	316
遗忘之河	318
人生大事	320
脚走出来的路	322
问烛	324
秘密花园	326
难忘的一夜	329
描绘人	332
谎话卡片	334
预言	337
小手镜	340



等待生活	342
激情主义	345
两片树叶的故事	348
大自然的启示	352
浪迹天涯的缪斯	355
美腿与丑腿	359
旅行札记	362
我不能沉默	393

光荣的荆棘路

汉斯·克里斯蒂安·安徒生

有一个古老的故事——光荣的荆棘路：一个叫做布鲁德的猎人得到了无上的光荣和尊严，但是他却长时期遇到极大的困难并冒着生命的危险。我们大多数人在小时候已经听到过这个故事，可能后来还谈到过它，并且也会想起自己没有被人歌颂过的“荆棘路”和“极大的困难”。故事和真事没有什么很大的分界线。不过故事在我们这个世界里经常有一个愉快的结尾，而真事常常在今生没有结果，只好等到永恒的未来。

世界的历史像一个幻灯。它在现代的黑暗背景上，放映出明朗的片子，说明那些造福人类的善人和天才的殉道者在怎样走着荆棘路。

这些光耀的图片把各个时代、各个国家都反映给我们看。每张片子只映几秒钟，但是它却代表整个的一生——充满了斗争和胜利的一生。我们现在来看看这些殉道者行列中的人吧——除非这个世界本身遭到灭亡，否则这个行列是永远没有穷尽的。



我们现在来看看一个挤满了观众的圆形剧场吧。讽刺和幽默的语言像潮水一般地从阿里斯托芬的“云”喷射出来。雅典最了不起的一个人物，在人身和精神方面，都受到了舞台上的嘲笑。他是保护人民反抗三十个暴君的战士。他名叫苏格拉底，他在混战中救援了阿尔西比亚得和生诺风，他的天才超过了古代的神仙。他本人就在场。他从观众的凳子上站起来，走到前面去，让那些正在哄堂大笑的人可以看看，他本人和戏台上嘲笑的那个对象究竟有什么相同之处。他站在他们面前，高高地站在他们面前。

你，多汁的、绿色的毒胡萝卜，雅典的阴影不是橄榄树而是你！

七个城市国家在彼此争辩，都说荷马是在自己城里出生的——这是说，在荷马死了以后！请看看他活着的时候吧！他在这些城市里流浪，靠朗诵自己的诗篇过日子。他一想起明天的生活，头发就变得灰白起来。他，这个伟大的先知者，是一个孤独的瞎子。锐利的荆棘把这位诗中圣哲的衣服撕得稀烂。

但是他的歌仍然是活着的，通过这些歌，古代的英雄和神仙也获得了生命。

图画一幅接着一幅地从日出之国、从日落之国现出来。这些国家在空间和时间方面彼此的距离很远，然而它们却有着同样的光荣的荆棘路，生满了刺的蓟只有在它装饰着坟墓的时候，才开出第一朵花。

骆驼在棕榈树下面走过，它们满载着靛青和贵重的财宝。这些东西是这个国家的君主送给一个人的礼物——这



个人是人民的欢乐，是国家的光荣。嫉妒和毁谤逼得他不得不从这国家逃走，只有现在人们才发现他。这个驼队现在快要走到他避乱的那个小镇了。人们抬着一具可怜的尸体走出城门，驼队停下来了。这个死人就正是他所要寻找的那个人：费尔杜西——光荣的荆棘路在这儿宣告结束！

在葡萄牙的京城里，在王宫的大理石台阶上，坐着一个圆面孔、厚嘴唇、黑头发的非洲黑人，他在向人求乞。他是加莫恩的忠实的奴隶。如果没有他和他求乞得到的许多铜板，他的主人——叙事诗《路西亚达》的作者——恐怕早就饿死了。

现在加莫恩的墓上立着一座贵重的纪念碑。

还是一幅图画！

铁栏杆后面站着一个人。他像死一样的惨白，长着一脸又长又乱的胡子。

“我发明了一件东西——一件许多世纪以来最伟大的发明，”他说，“但是人们却把我放在这里关了二十多年！”

“他是谁呢？”

“一个疯子！”疯人院的看守说，“这个疯子的怪想头才多呢！他相信人们可以用蒸气推动东西！”

这人名叫萨洛蒙·得·高斯，黎显留读不懂他的预言性的著作，因此他死在疯人院里。

现在哥伦布出现了。街上的野孩子常常跟在他后面讥笑他，因为他想发现一个新世界——而且他也就居然发现了。欢乐的钟声迎接着他胜利的归来，但嫉妒的钟声敲得比这还要响亮。他，这个发现新大陆的人，这个把美洲黄金的



土地从海里捞起来的人，这个把一切贡献给他的国王的人，所得到的酬报是一条铁链。他希望把这条链子放在他的棺材上，让世人可以看到他的时代所给予他的评价。

图画一幅接着一幅地出现，光荣的荆棘路真是没有尽头。

在黑暗中坐着一个人，他要量出月亮里山岳的高度；他探索地球与行星之间的太空；他这个巨人懂得大自然的规律；他能感觉到地球在他的脚下转动。这人就是伽利略。老迈的他，又聋又瞎，坐在那儿，在尖锐的苦痛中和人间的轻视中挣扎。他几乎没有气力提起他的一双脚——当人们不相信真理的时候，他在灵魂的极度痛苦中曾经在地球上踩着这两双脚，高呼道：“但是地在转动呀！”

这儿有一个女子，她有一颗孩子的心，但是这颗心充满了热情和信念。她在一个战斗的部队前面高举着旗帜，她为她的祖国带来胜利和解放。空中起了一片狂乐的声音，于是柴堆烧起来了：大家在烧死一个巫婆——冉·达克。是的，在接下来的一个世纪中人们唾弃这朵纯洁的百合花，但智慧的鬼才伏尔泰却歌颂“拉·比塞尔”。

在巍堡的宫殿里，丹麦的贵族烧毁了国王的法律。火焰升起来，把这个立法者和他的时代都照亮了，同时也向那个黑暗的囚楼送进一点彩霞。他的头发斑白，腰也弯了；他坐在那儿，用手指在石桌上刻出许多线条。他曾经统治过三个王国。他是一个民众爱戴的国王，他是市民和农民的朋友：克利斯仙二世。他是一个莽撞时代的一个有性格的莽撞人。敌人写下他的历史。我们一方面不忘记他血腥的罪过，



一方面也要记住：他被囚禁了二十七年。

有一艘船从丹麦开出去了。船上有一人倚着桅杆站着，向汶岛作最后的一瞥。他是杜却·布拉赫。他把丹麦的名字提升到星球上去，但他得到的报酬是讥笑和伤害。他跑到国外去，他说：“处处都有天，我还要求什么别的东西呢？”他走了。我们这位最有声望的人在国外得到了尊荣和自由。

“啊，解脱！只愿我身体中不可忍受的痛苦能够得到解脱！”好几个世纪以来我们就听到这个声音。这是一张什么画片呢？这是格里芬菲尔德——丹麦的普罗米修斯——被铁链锁在木克荷尔姆石岛上的一幅图画。

我们现在来到美洲，来到一条大河的旁边。有一大群人集拢来，据说有一艘船可以在坏天气中逆风行驶，因为它本身具有抗拒风雨的力量。那个相信能够做到这件事的人名叫罗伯特·富尔登。他的船开始航行，但是它忽然停下来了。观众大笑起来，并且还“嘘”起来——连他自己的父亲也跟大家一起“嘘”起来：

“自高自大！糊涂透顶！他现在得到了报应！应该把这个疯子关起来才对！”

一根小钉子摇断了——刚才机器不能动就是因为它的缘故。轮子转动起来了，轮翼在水中向前推进，船在开行。蒸汽机的杠杆把世界各国间的距离从钟头缩短成为分秒。

人类啊，当灵魂懂得它的使命以后，你能体会到在这清醒的片刻中所感到的幸福吗？在这片刻中，你在光荣的荆棘路上所得到的一切创伤——即使是你自己所造成的——也会痊愈，恢复健康、力量和愉快；噪音变成谐声；人们可以



6 阳光划过的声音

励志人生

在一个人身上看到上帝的仁慈，而这仁慈通过一个人普及到大众。

光荣的荆棘路看起来像环绕着地球的一条灿烂的光带。只有幸运的人才被送到这条带上行走，才被指定为建筑那座连接上帝与人间的桥梁的、没有薪水的总工程师。

历史拍着它强大的翅膀，飞过许多世纪，同时在光荣的荆棘路的这个黑暗背景上，映出许多明朗的图画，来鼓起我们的勇气，给予我们安慰，促进我们内心的平安。这条光荣的荆棘路，跟童话不同，并不在这个人世间走到一个辉煌和快乐的终点，但是它却超越时代，走向永恒。

——叶君健 译



众 师 之 师

——人类的无知

蒙田

人人都应有自知之明，这一训诫实在十分重要。智慧与光明之神就把这一条箴言刻在自己神庙的门楣上，似乎认为此警句已包含它教导我们的全部道理。柏拉图也说：所谓智慧，无非是实施这一箴言。从色诺芬的著作中，可知苏格拉底也曾一步步地证明这一点。无论哪一门学问，惟有人其门径的人才会洞察其中的难点和未知领域。因为要具备一定程度的学识才有可能察觉自己的无知，要去尝试开门才知道我们面前的大门尚未开启。柏拉图的一点精辟见解就是由此而来的：有知的人用不着去求知，因为他们已经是知者；无知的人更不会去求知，因为要求知，首先得知道自己所求的是什么。

因此，在追求自知之明的方面，大家之所以自信不疑，心满意足，自以为精通于此，那是因为：谁也没有真正看懂什么。正像在色诺芬的书中，苏格拉底对欧迪德姆（Euthy-deme）指出的那样。

