

改进版 >>

回报 500万 学子



北京万向思维基础教育教学研究中心成果

八年级语文

# 教材知识详解

下

总主编 刘增利<sup>®</sup>

[审订] 北京大学 张锐

课文详解 + 课后解答 + 阅读名作 + 写作备料

配 人民教育出版社 实验教科书



一网打尽系列

# 教材知识 详解

八年级语文（下）



北京出版社出版集团  
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)



北京教育出版社  
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

教材知识详解：人教版，八年级语文 / 刘增利主编. —5  
版. —北京：北京教育出版社，2007. 6  
ISBN 978-7-5303-2642-8

I. 教… II. 刘… III. 语文课—初中—教学参考资料  
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第017580号

### 编读交流平台

✉ 主编邮箱:zhubian@wxsw.cn (任何疑问、意见或建议,皆请提出,我们是很虚心的.)  
投稿邮箱:tougao@wxsw.cn (想让大家分享你的学习心得和人生体验吗?快投稿吧!)  
求购邮箱:qiugou@wxsw.cn (什么书适合自己,在哪能买到?我们的选书顾问为你量身选择.)

☎ 图书质量监督电话:010-62380997 010-58572393 010-82378880 (含图书内容咨询)  
传真:010-62340468

📠 销售服务短信: 建议咨询短信:  
中国移动用户发至 625551001 中国移动用户发至 625556018  
中国联通用户发至 725551001 中国联通用户发至 725556018  
小灵通用户发至 925551001 小灵通用户发至 925556018

想知道更多的图书信息,更多的学习资源,请编辑手机短信“万向思维”发送至 12114;  
想知道更多的考试信息,更多的学习方法,请编辑相应的手机短信“小学学习方法”“初中学习方法”或“高中学习方法”发送至 12114。

🏠 通信地址:北京市海淀区王庄路1号清华同方科技广场B座11层万向思维(邮编100083)。

### 最新“万向思维金点子”奖学金获奖名单(2008年1月10日)

#### “创意之星”一等奖

杜舒(黑龙江肇东) 周佑海(陕西安康)

#### “创意之星”二等奖

薛明(安徽宿州) 王辉仁(湖南衡阳) 花宇(广西北海) 彭明松(湖南洞口)  
罗小波(四川江油) 宗大城(吉林辽源) 钟智全(湖北天门) 刘欢(河南内黄)  
慕绪兵(甘肃镇原) 杨静茹(陕西宝鸡) 陈博(湖北黄石) 蒲艳秋(广西南宁)  
熊睿(江西丰城) 庾蓉(四川遂宁)

#### 纠错王

胡佳高(湖北孝感) 余剑波(安徽黄山) 董红(新疆吐鲁番)  
王威风(广东化州) 王振鹏(吉林通化)

中华人民共和国北京市海诚公证处

公证员

减文瑾

二〇〇八年一月二十九日

公证书

教材知识详解  
JIAO CAI ZHI SHI XIANJIE

[八年级语文(下) 人教版]

策划设计 北京万向思维基础教育教学研究中心语文教研组  
总主编 刘增利  
学科主编 王丽华  
本册主编 高石曾 温喧  
责任编辑 龚道军 安海燕 孙敏 徐文文  
责任审读 李海霞 姚红娜  
责任校对 伊红娟 米雪平  
责任录排 贾晋  
封面设计 魏晋  
版式设计 廉赢

出版 北京出版社出版集团  
北京教育出版社  
发行 北京出版社出版集团  
陕西思维印务有限公司  
各地书店  
890×1240 1/32  
印张 12  
字数 305千字  
2009年1月第6版  
2009年1月第1次印刷  
ISBN 978-7-5303-2642-8/G·2609  
定价 16.80元

版权所有 翻印必究

# 总主编寄语

## 一网打尽

既给鱼又给渔

猫妈妈养了两只小猫，她给了一只小猫一条大鱼，却教给另一只小猫捕鱼的方法。几天之后，得到大鱼的小猫吃完了鱼，饿得喵喵直叫；学会捕鱼的小猫却得到了一条又一条的鱼。

今天，当教育终于要从应试模式的藩篱中解脱出来，回归素质培养的方向，而应试的传统还在发挥着惯性的作用时，你必定渴望有这样一种力量，它传授知识也传递资讯，提供学习资源更指导学习方法，帮助应对升学考试的同时更充分发掘智力的潜能。正如古语有云：“授人以鱼，不如授之以渔。”因为授人以鱼只救一时之急，授之以渔则解一生之需。

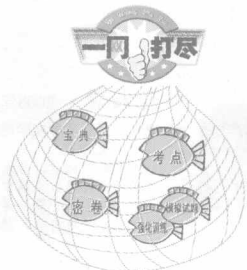
本套书正是以这样全新的理念诠释课程改革和教学精神，在教育图书领域率先提出“**知识 + 文化**”的更高目标。以课程改革精神为依据，与现行初中最新教材配套，高屋建瓴地把握教材但又不局限于教材，将应试能力和人文素养巧妙结合起来，做到围绕重点、突破难点、找准盲点，集中突破。

“车无双轮不行，鸟无双翼不飞。”语文学习的双轮、双翼就是阅读和写作训练，而积极引导学生最广泛接触资讯，培养他们的读书爱好，就等于帮助他们找到了源远流长的知识的眼。本书的最大特色在于同时兼顾了这两个方面，有计划有目的地推荐作品，启发阅读的兴趣，从课内延伸到课外，综合提高学生的语言运用和鉴赏能力。在课内，从相关知识点详解到相关测试题都根据考点巧设问题，讲解、点拨精辟透彻，力图让学生在最短的时间内充分领会，达到举一反三、触类旁通的目的。在课外，从课文出发选取精品诗文，全面链接相关资料，真正实现了教材知识间的前后衔接、融会贯通。

大哲学家休谟说过：“一切学科对于人类或多或少地有些联系，任何科学似乎与人性离得很远，但它们总是通过这样或者那样的途径回到人性。”可以想见，学科的专业化和融合趋势的并存将是未来的发展方向。为适应语言教学国际化的趋势及中学生学习兴趣广泛的特点，书中列举了若干中文词义难于区分而从英文角度则泾渭分明的词语，使学生能够轻松地理解并牢固地掌握每课的重要词语。

为了帮助学生随时检验学习效果，使学生在透彻理解教材知识的基础上，能运用所学到的知识和阅读、写作的相关技能熟练解题，自如运用，我们还编写了《初中语文教材知识详解》的姊妹篇《一练通》。二者相辅相成，相得益彰，结合使用定能收到事半功倍的效果。

“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”祝愿我们的读者在经过一番奋力拼搏后，有一个远大的前程和光明的未来！



# CONTENTS 目录

## 第一单元

|               |      |
|---------------|------|
| A——单元准备       | (1)  |
| B——课文详解       | (2)  |
| 1 藤野先生 鲁迅     | (2)  |
| 课前导入          | (2)  |
| 本课讲解          | (3)  |
| 专题研究          | (7)  |
| 名家类文          | (8)  |
| 写作素材          | (11) |
| 2 我的母亲 胡适     | (12) |
| 课前导入          | (12) |
| 本课讲解          | (12) |
| 专题研究          | (16) |
| 名家类文          | (17) |
| 写作素材          | (19) |
| 3* 我的第一本书 牛汉  | (20) |
| 课前导入          | (20) |
| 本课讲解          | (20) |
| 专题研究          | (24) |
| 名家类文          | (25) |
| 写作素材          | (28) |
| 4 列夫·托尔斯泰 茨威格 | (29) |
| 课前导入          | (29) |
| 本课讲解          | (29) |
| 专题研究          | (33) |
| 名家类文          | (34) |
| 写作素材          | (37) |
| 5* 再塑生命 海伦·凯勒 | (38) |
| 课前导入          | (38) |
| 本课讲解          | (38) |
| 专题研究          | (43) |
| 名家类文          | (44) |
| 写作素材          | (47) |
| C——单元小结       | (48) |

|        |      |
|--------|------|
| 单元自我评价 | (50) |
|--------|------|

|         |      |
|---------|------|
| D——写作指导 | (51) |
| 献给母亲的歌  | (51) |
| 能力要求    | (51) |
| 写作例话    | (51) |
| 范文品鉴    | (53) |
| 课后习题解答  | (55) |

## 第二单元

|            |      |
|------------|------|
| A——单元准备    | (61) |
| B——课文详解    | (62) |
| 6 雪 鲁迅     | (62) |
| 课前导入       | (62) |
| 本课讲解       | (63) |
| 专题研究       | (66) |
| 名家类文       | (67) |
| 写作素材       | (69) |
| 7* 雷电颂 郭沫若 | (70) |
| 课前导入       | (70) |
| 本课讲解       | (70) |
| 专题研究       | (75) |
| 名家类文       | (76) |
| 写作素材       | (79) |
| 8* 短文两篇 巴金 | (80) |
| 日          |      |
| 月          |      |
| 课前导入       | (80) |
| 本课讲解       | (80) |
| 专题研究       | (84) |
| 名家类文       | (85) |
| 写作素材       | (88) |
| 9 海燕 高尔基   | (89) |
| 课前导入       | (89) |
| 本课讲解       | (89) |
| 专题研究       | (94) |

# CONTENTS 目录

|                        |       |                     |       |
|------------------------|-------|---------------------|-------|
| 名家类文 .....             | (94)  | 13* 旅鼠之谜 位梦华 .....  | (139) |
| 写作素材 .....             | (96)  | 课前导入 .....          | (139) |
| 10* 组 歌(节选) 纪伯伦 .....  | (97)  | 本课讲解 .....          | (139) |
| 浪之歌 .....              |       | 专题研究 .....          | (144) |
| 雨之歌 .....              |       | 名家类文 .....          | (146) |
| 课前导入 .....             | (97)  | 写作素材 .....          | (147) |
| 本课讲解 .....             | (97)  | 14* 大雁归来 利奥波德 ..... | (149) |
| 专题研究 .....             | (102) | 课前导入 .....          | (149) |
| 名家类文 .....             | (103) | 本课讲解 .....          | (149) |
| 写作素材 .....             | (105) | 专题研究 .....          | (154) |
| C——单元小结 .....          | (106) | 名家类文 .....          | (156) |
| 单元自我评价 .....           | (109) | 写作素材 .....          | (157) |
| D——写作指导 .....          | (110) | 15 喂——出来 星新一 .....  | (158) |
| 寻觅春天的踪迹 .....          | (110) | 课前导入 .....          | (158) |
| 能力要求 .....             | (110) | 本课讲解 .....          | (158) |
| 写作例话 .....             | (110) | 专题研究 .....          | (164) |
| 范文品鉴 .....             | (112) | 名家类文 .....          | (165) |
| 课后习题解答 .....           | (114) | 写作素材 .....          | (168) |
| 第三单元                   |       | C——单元小结 .....       | (169) |
| A——单元准备 .....          | (116) | 单元自我评价 .....        | (173) |
| B——课文详解 .....          | (117) | D——写作指导 .....       | (173) |
| 11 敬畏自然 严春友 .....      | (117) | 科海泛舟 .....          | (173) |
| 课前导入 .....             | (117) | 能力要求 .....          | (173) |
| 本课讲解 .....             | (118) | 写作例话 .....          | (173) |
| 专题研究 .....             | (123) | 范文品鉴 .....          | (178) |
| 名家类文 .....             | (124) | 课后习题解答 .....        | (180) |
| 写作素材 .....             | (126) | 第四单元                |       |
| 12* 罗布泊,消逝的仙湖 吴岗 ..... | (127) | A——单元准备 .....       | (183) |
| 课前导入 .....             | (127) | B——课文详解 .....       | (184) |
| 本课讲解 .....             | (127) | 16 云南的歌会 沈从文 .....  | (184) |
| 专题研究 .....             | (132) | 课前导入 .....          | (184) |
| 名家类文 .....             | (134) | 本课讲解 .....          | (184) |
| 写作素材 .....             | (137) | 专题研究 .....          | (189) |
|                        |       | 名家类文 .....          | (190) |



# CONTENTS 目录

|                    |       |                        |       |
|--------------------|-------|------------------------|-------|
| 写作素材 .....         | (192) | 课后习题解答 .....           | (237) |
| 17 端午的鸭蛋 汪曾祺 ..... | (193) | 第五单元                   |       |
| 课前导入 .....         | (193) | A——单元准备 .....          | (240) |
| 本课讲解 .....         | (193) | B——课文详解 .....          | (242) |
| 专题研究 .....         | (197) | 21 与朱元思书 吴均 .....      | (242) |
| 名家类文 .....         | (198) | 课前导入 .....             | (242) |
| 写作素材 .....         | (200) | 本课讲解 .....             | (242) |
| 18 吆喝 萧乾 .....     | (201) | 专题研究 .....             | (249) |
| 课前导入 .....         | (201) | 名家类文 .....             | (250) |
| 本课讲解 .....         | (201) | 写作素材 .....             | (251) |
| 专题研究 .....         | (206) | 22* 五柳先生传 陶渊明 .....    | (252) |
| 名家类文 .....         | (207) | 课前导入 .....             | (252) |
| 写作素材 .....         | (208) | 本课讲解 .....             | (252) |
| 19* 春 酒 琦君 .....   | (209) | 专题研究 .....             | (260) |
| 课前导入 .....         | (209) | 名家类文 .....             | (261) |
| 本课讲解 .....         | (209) | 写作素材 .....             | (262) |
| 专题研究 .....         | (213) | 23* 马 说 韩愈 .....       | (263) |
| 名家类文 .....         | (215) | 课前导入 .....             | (263) |
| 写作素材 .....         | (217) | 本课讲解 .....             | (263) |
| 20* 俗世奇人 冯骥才 ..... | (218) | 专题研究 .....             | (269) |
| 泥 人 张              |       | 名家类文 .....             | (270) |
| 好嘴杨巴               |       | 写作素材 .....             | (270) |
| 课前导入 .....         | (218) | 24 送东阳马生序(节选) 宋濂 ..... | (272) |
| 本课讲解 .....         | (218) | .....                  | (272) |
| 专题研究 .....         | (223) | 课前导入 .....             | (272) |
| 名家类文 .....         | (224) | 本课讲解 .....             | (272) |
| 写作素材 .....         | (227) | 专题研究 .....             | (279) |
| C——单元小结 .....      | (227) | 名家类文 .....             | (280) |
| 单元自我评价 .....       | (231) | 写作素材 .....             | (280) |
| D——写作指导 .....      | (231) | 25 诗词曲五首 .....         | (282) |
| 到民间采风去 .....       | (231) | 酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡        |       |
| 能力要求 .....         | (231) | 赤 壁 杜牧                 |       |
| 写作例话 .....         | (231) | 过零丁洋 文天祥               |       |
| 范文品鉴 .....         | (233) |                        |       |

# CONTENTS 目录

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 水调歌头(明月几时有) 苏轼     |       |
| 山坡羊 潼关怀古 张养浩       |       |
| 课前导入 .....         | (282) |
| 本课讲解 .....         | (282) |
| 专题研究 .....         | (291) |
| 名家类文 .....         | (292) |
| 写作素材 .....         | (293) |
| C——单元小结 .....      | (294) |
| 单元自我评价 .....       | (299) |
| D——写作指导 .....      | (299) |
| 古诗苑漫步 .....        | (299) |
| 能力要求 .....         | (299) |
| 写作例话 .....         | (299) |
| 范文品鉴 .....         | (300) |
| 课后习题解答 .....       | (302) |
| <b>第六单元</b>        |       |
| A——单元准备 .....      | (304) |
| B——课文详解 .....      | (306) |
| 26 小石潭记 柳宗元 .....  | (306) |
| 课前导入 .....         | (306) |
| 本课讲解 .....         | (306) |
| 专题研究 .....         | (314) |
| 名家类文 .....         | (316) |
| 写作素材 .....         | (317) |
| 27 岳阳楼记 范仲淹 .....  | (318) |
| 课前导入 .....         | (318) |
| 本课讲解 .....         | (318) |
| 专题研究 .....         | (326) |
| 名家类文 .....         | (327) |
| 写作素材 .....         | (328) |
| 28 醉翁亭记 欧阳修 .....  | (329) |
| 课前导入 .....         | (329) |
| 本课讲解 .....         | (329) |
| 专题研究 .....         | (336) |
| 名家类文 .....         | (337) |
| 写作素材 .....         | (338) |
| 29* 满井游记 袁宏道 ..... | (340) |
| 课前导入 .....         | (340) |
| 本课讲解 .....         | (340) |
| 专题研究 .....         | (345) |
| 名家类文 .....         | (346) |
| 写作素材 .....         | (347) |
| 30 诗 五 首 .....     | (348) |
| 饮酒(其五) 陶渊明         |       |
| 行路难(其一) 李白         |       |
| 茅屋为秋风所破歌 杜甫        |       |
| 白雪歌送武判官归京 岑参       |       |
| 己亥杂诗 龚自珍           |       |
| 课前导入 .....         | (348) |
| 本课讲解 .....         | (348) |
| 专题研究 .....         | (357) |
| 名家类文 .....         | (359) |
| 写作素材 .....         | (360) |
| C——单元小结 .....      | (360) |
| 单元自我评价 .....       | (365) |
| D——写作指导 .....      | (365) |
| 背起行囊走四方 .....      | (365) |
| 能力要求 .....         | (366) |
| 写作例话 .....         | (366) |
| 范文品鉴 .....         | (366) |
| 课后习题解答 .....       | (370) |



# 第一单元

## A 单元准备

### 本单元学习目标

1. 了解课文所涉及的名人和伟人,思考人生的意义,了解课文深厚丰富的人文内涵。
2. 把握文章内容;悉心揣摩作品的叙事风格、描述手法和其中蕴含的思想感情。
3. 了解传记的语体特点。
4. 仔细揣摩、品味文章中关键的语句,理解其深刻的含义。
5. 培养健康的伦理亲情,学习叙事与抒情相结合的文字表达方式。

### 本单元学习方法指导

本单元的五篇课文,均是名家之作。它们或追述作者自己人生道路上的难忘经历,或展现名人、伟人的一个侧面,揭示人生意义,因此学习这些课文,要融入自己的生活体验,感悟课文的思想内涵,进而了解社会人生;要继续了解叙事性作品的文体特征;还要注意品味含意丰富的语句。

1. 学习名人和伟人的高尚精神,从而提高自身的人文内涵。

从《藤野先生》一文中学习藤野先生的高尚品德,并学习作者的爱国深情;从《我的母亲》一文中理解作者的母亲——一位中国传统社会里既普通又伟大的母亲的品格,受到人生的教育和启迪;从《我的第一本书》中了解 20 世纪初中国农村的苦难生活,人间温情和生活乐趣,认识生活的底蕴,感悟读书对于人生的意义;从《列夫·托尔斯泰》中理解托尔斯泰深邃而卓越的精神世界,受到人文精神的熏陶;从《再塑生命》中学习莎莉文老师富有爱心的品格,理解她那高超的教育艺术,并学习海伦·凯勒好学敏思、坚忍不拔、热爱生活的精神。

2. 悉心揣摩作品的叙事风格、描述手法,并体会文中的思想感情。

本单元均是叙事性作品,艺术表达却各有特色。《藤野先生》安排双线结构,以作者与藤野先生的交往这条明线带动作者思想感情的变化这条暗线。《我的母亲》选自胡适的《胡适自传》,具有鲜明的自传的语体特征。同时,作者既注意正面刻画人物,又注意侧面烘托。《我的第一本书》能在讲述“书”的故事中穿插人物命运。《列夫·托尔斯泰》的作者则能采用独特的艺术手法写出自己心中伟人的平庸粗陋的一面,并大量运用比喻和夸张的修辞方法。《再塑生命》的作者则能从自己盲聋哑的特殊身份出发,诗意地描绘人生和大自然。这些不同的艺术风格都值得仔细品味。

## 3. 分析、品味句子的深刻含义。

句子的含义有字面含义与隐含意义(即深层含义)之分。分析理解语句的字面含义的方法:(1)通过分析语句的语法结构理解其客观意义。(2)通过分析词语的感情色彩和句式特点,理解语句的表达义。语句的隐含义,是语句的字面意义与语境相结合的产物。语句的隐含义,有时隐含在词语中,有时隐含在整个语句中。分析语句的隐含义(即深层含义)有以下几种方法:(1)依据语境提供的信息进行分析。(2)从比喻、反语、夸张等修辞手法的运用上领会语句的深层含义。(3)利用上下文提供的时代背景信息推断语句的隐含义。(4)根据全文的内容、中心意思和感情基调领会语句的隐含义。(5)调动自己的实际体验,领会语句的隐含义。涉及到具体的句子,要综合运用这些方法进行分析、体会。

## 4. 相关的考题和题型。

(1)揣摩语言及考点:①词语含义;②副词在句中的作用;③近义词的运用。

(2)涉及阅读的题型:①分析语段的内容;②分析语段的表达方式和艺术特色;③体会语段中的思想感情;④揣摩特殊语句的含义。

## B

## 课文详解

## ● 严谨的工作和诚挚的关爱中折射出高贵的品质



## 藤野先生 鲁迅



## 课前导入

自题小像 鲁迅

灵台<sup>①</sup>无计逃神矢<sup>②</sup>,  
风雨如磐<sup>③</sup>闇<sup>④</sup>故园<sup>⑤</sup>。  
寄意寒星荃<sup>⑥</sup>不察<sup>⑦</sup>,  
我以我血荐<sup>⑧</sup>轩辕<sup>⑨</sup>。

【注释】①灵台:多解释为“心”。②神矢:多解释为“爱神的箭”。③磐:扁而厚重的大石。④闇,同“暗”。⑤故园:故乡,这里指故国。⑥荃:这里泛指尚未觉悟的人民。⑦察:体察,详审。⑧荐:献;进。⑨轩辕:黄帝,这里指代中华民族或祖国。

【译文】我的心无法逃避爱神的箭,风雨飘摇的祖国处于浓重的黑暗之中。我把自己对灾难深重的中华民族的赤子之心,寄予高空中的那有一线光明的寒星,但远在故国的广大人民,还不能体察我的一片赤诚,我要把满腔的热血奉献给祖国。

【赏析】这首诗是赠给许寿裳先生的。他认为,首句是说留学外邦所受刺激之深,次写遥望祖国风雨飘摇之状,三述同胞未醒,不胜寂寞之感,末了直抒胸怀,是一句毕生实践的格言。

医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客,病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺,于是提倡文艺运动了。

——鲁迅《〈呐喊〉自序》



## 本课讲解

### 文学常识

#### 作者资料

鲁迅,1881年9月25日生于浙江绍兴,原名周树人,取“百年树人”之意,因其母亲姓鲁,后取笔名为鲁迅。1898年求学于南京江南水师学堂,1902年4月被派往日本留学,1909年8月回国,在杭州两级师范学堂任教。1910年回绍兴中学任教,1912年任职于中华民国临时政府教育部。1918年,第一次以“鲁迅”为笔名,在《新青年》上发表了第一篇白话小说《狂人日记》,猛烈抨击几千年封建社会“吃人”的历史。1918年到1925年间写的小说,结集为《呐喊》《彷徨》,其中,《故乡》《孔乙己》《阿Q正传》《祝福》等选入了现行中学语文教材。从1920年起,除了在教育部任职,鲁迅还在北京大学、北京师范大学、北京女子师范大学兼课。1926年8月到厦门大学任文科教授,写了散文集《朝花夕拾》。其中,《从百草园到三味书屋》《藤野先生》《范爱农》选入了现行中学语文教材。1927年定居上海,此后十年鲁迅以杂文这种形式进行战斗,著有杂文集《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《而已集》《三闲集》等多部。1936年10月19日,鲁迅病逝于上海。

#### 写作背景

1926年8月底,由于北洋军阀反动政府的迫害,鲁迅离开北京,到厦门大学任教,写了《藤野先生》一文,理清自己从1904年到1926年这20多年来思想感情变化的轨迹,回顾了自己爱国思想的发展,以此来作为对藤野先生永久的纪念,并从中获取精神上的力量,鼓励自己继续战斗,增强同反动势力斗争到底的决心。

#### 相关链接

##### 1. 鲁迅在日本留学的有关情况。

1902年1月,鲁迅从南京矿务铁路学堂毕业,同年4月,公派赴日本留学,入东京私立弘文学院速成普通科学学习日语、动物学、植物学、物理、化学等课程。1904年4月,从弘文学院结业。9月,到仙台医学专门学校求学。1906年自该校退学。回东京后,筹办《新生》,并从事外国文学的翻译工作。

##### 2. 藤野先生简介。

藤野严九郎(1874—1945),日本福井人。1896年从爱知县县立医学专门学校毕业后,即留校任教。1901年到仙台医学专门学校任讲师。1904年被提升为教授。

1915年,仙台医专升为东北帝国大学医科大学部,藤野先生辞职。1917年,返回故乡福井县自设诊所,热心为乡民服务,受到当地群众的尊敬。

### 3. 鲁迅对藤野先生的怀念。

1934年,日本学者编译《鲁迅选集》,征求鲁迅意见。鲁迅特意强调:“《藤野先生》一文,请译出补进去。”表明鲁迅直到晚年,仍在怀念这位老师。

4. 《藤野先生》最初发表于1926年12月10日《莽原》半月刊第一卷第23期,后收入散文集《朝花夕拾》。



## 字词详解

### 生字

烂熯(màn) 绯红(fēi) 油光可鉴(jiàn) 发髻(jì) 芦荟(huì) 挟着(jiā)  
顿挫(cuò) 和蔼(ǎi) 畸形(jī) 不逊(xùn) 匿名(nì) 诘责(jié)  
杳无消息(yǎo) 瞥见(piē) 宛如(wǎn)

### 辨音

颤 { (chàn) 颤动  
(zhàn) 寒颤

散 { (sǎn) 松散  
(sàn) 散布

处 { (chǔ) 处理  
(chù) 处所

解 { (jiě) 解剖  
(jiè) 解差  
(Xiè) 姓解

恶 { (ě) 恶心  
(è) 凶恶  
(wù) 深恶痛疾

咽 { (yān) 咽喉  
(yàn) 狼吞虎咽  
(yè) 哽咽

教 { (jiāo) 教书  
(jiào) 教导

喝 { (hē) 喝水  
(hè) 喝彩

系 { (jì) 系鞋带  
(xì) 系统

### 辨形

{ 倘(tǎng) 倘若  
淌(tǎng) 流淌

{ 懒(lǎn) 懒惰  
獭(tǎ) 水獭

{ 驿(yì) 驿站  
泽(zé) 光泽  
绎(yì) 演绎

{ 畸(jī) 畸形  
绮(qǐ) 绮丽  
崎(qí) 崎岖

{ 竭(jié) 竭力  
渴(kě) 干渴  
谒(yè) 拜谒

{ 辩(biàn) 辫子  
辨(biàn) 辨识  
辩(biàn) 辩论

### 辨义

居然——竟然 “居然”表示出乎意料,语意较轻;“竟然”表示出乎意料之外,指不应该或不可能发生的事发生了,带有惊诧的意味,语意较重。

订正——矫正 “订正”指将文字中的错误改正过来;“矫正”是纠正不正确的东西,可用于各种偏差,如姿势、视力等。

敬重——敬仰 “敬重”指恭敬尊重,强调尊敬,不轻视;“敬仰”为尊敬仰慕,强调崇敬,向往。

详细——详尽 “详细”指周密完备;“详尽”指详细而周全,程度较“详细”深。

叮嘱——丁宁 “叮嘱”是再三嘱咐,语意较重,含有语重心长的意味,常用于书面语;“丁宁”指反复地嘱咐,多用于口语,语意较轻。

### ► 解词

绯红:鲜红。

流言:快速传播的毫无根据的话。

抑扬顿挫:(声音)高低起伏和停顿转折。

深恶痛疾:形容对某人某事极为厌恶,痛恨。恶,厌恶;疾,厌恶,憎恨。



### 课文分析

#### ► 文眼

他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。

#### ► 文章主旨

本文是一篇回忆性散文,作者回忆了与藤野先生交往的几件事,表达了作者对藤野先生真挚的怀念之情,赞扬了他正直热忱、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质。作者追述了自己弃医从文的思想变化,抒发了自己的爱国情怀。

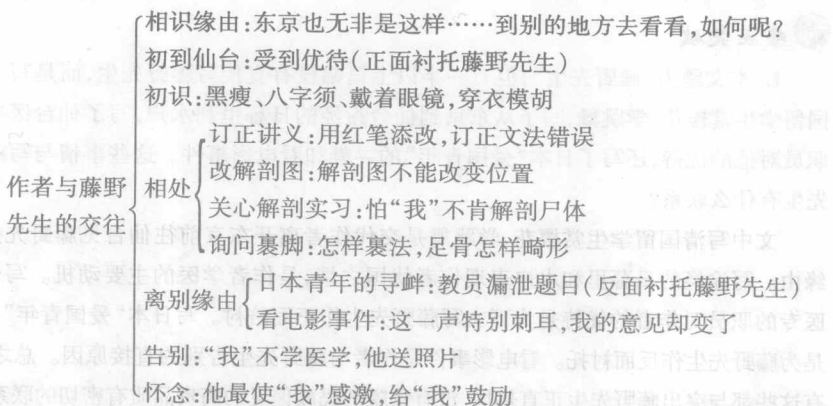
#### ► 布局谋篇

第一部分(第1、2段):东京见闻,刻画了清国留学生浑浑噩噩的生活丑态,交代了见藤野先生的缘起。

第二部分(第3~35段):仙台生活,叙述与藤野先生的交往经历,包括相识、相处及离别的原因(即弃医从文的原因)。

第三部分(第36~38段):离别仙台,叙述作者对藤野先生的怀念,主要写藤野先生对作者的影响。

#### ► 结构图解



### 精彩赏析

#### 1. 富有浓厚感情色彩的语言。

本文写的是作者终生难忘的恩师,记的是震撼作者灵魂的典型事例,故不论是抒情议论的语言还是写人记事的语言,都饱含感情。如怀念藤野先生,作者写道:“但不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。”“他的性格,在我的眼里和心里是伟大的……”直接抒发感激敬仰之情。再如写“清国留学生”的丑态,写赴仙台途中深刻的印象,写匿名信事件和看电影事件,写告别藤野先生,弃医从文等,字里行间都充溢着作者忧国忧民的感情。

#### 2. 清晰明确的叙述线索。

本文明写藤野先生,写与藤野先生的相识、相处、离别及对藤野先生的怀念;暗写作者思想感情的变化。故文章中材料很多,篇幅很长,却井然有序,脉络分明。

#### 3. 抓住主要特征刻画人物。

##### (1) 借用具体事例从不同的侧面刻画人物的精神品质。

本文主要选取了四件事:主动关心“我”的学习,认真为“我”改讲义,表现了藤野先生治学严谨的精神;为“我”改解剖图,表现他尊重科学的态度;对“我”解剖实习的关心,表现他对学生认真负责的精神;向“我”了解中国女人裹脚一事,表现他对骨学的兴趣和求实的精神。

##### (2) 用白描手法来勾画人物的特征。

写藤野先生,写他的“黑瘦”“八字须”“缓慢而很有顿挫的声调”“戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书”,衣着“模胡”,冬天穿旧外套,活画出一位生活俭朴、治学严谨的学者形象。写清国留学生,抓住盘辫子这个细节,反映这些留学生既要学时髦,又要忠于腐朽的清王朝,只好盘起辫子的丑恶形象。

### 难点突破

1. 本文题为“藤野先生”,但有一半以上篇幅没有直接写藤野先生,而是写了清国留学生赏樱花、学跳舞,写了从东京到仙台途经的日暮里和水户,写了仙台医专的职员对他的优待,还写了日本“爱国青年”的寻衅和看电影事件。这些事情与写藤野先生有什么联系?

文中写清国留学生赏樱花、学跳舞是交代作者离开东京前往仙台见藤野先生的缘由。写途经的日暮里和水户表现作者忧国之情,是作者学医的主要动机。写仙台医专的职员对作者的优待是为下文写藤野先生作正面陪衬。写日本“爱国青年”寻衅是为藤野先生作反面衬托。看电影事件是作者与藤野先生告别的直接原因。总之,所有这些都与突出藤野先生正直热忱、没有狭隘的民族偏见的高贵品质有密切的联系。

2. 作者为什么要离开东京来到仙台? 为什么又告别藤野先生离开仙台? 作者的爱国主义思想感情是如何表现的?

作者对东京深怀厌恶之情。他怀着救国救民的远大志向东渡日本,没料到东京竟也像南京一样乌烟瘴气,清国留学生一个个整天浑浑噩噩。失望、痛苦的心情和强烈的报国热情,使他百感交集,远大的抱负和恶劣的环境形成尖锐的矛盾,因而他不得不离开东京,寻求一个有利于实现理想的环境。

匿名信事件和看电影事件是作者离开仙台的主要原因。这两件事深深刺激了鲁迅,令他深切体会到弱国子民的屈辱遭遇,使他深刻认识到国人的麻木,进而认识到“医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客”。于是,他又告别藤野先生,离开仙台到东京去从事文艺活动了。

作者对东京清国留学生的失望和厌恶,是爱国思想的表现;即便是往仙台途中记得的“日暮里”,也有“日暮乡关何处是”的家国愁思;记得“水户”,也是因为这里是富有民族气节和爱国情感的抗清志士朱舜水客死之地;对初到仙台受到优待的非同寻常的理解,也是强烈民族自尊心的表现;对藤野先生的敬仰,也主要是因为他能不怀民族偏见,真诚帮助中国学生;最后,把怀念藤野先生的深情化为实际行动,也是作者强烈的爱国主义感情的体现。

3. 为什么作者对在仙台所受到的优待用“大概是物以希为贵罢”来解释呢?

作者到仙台之后,受到了免交学费的优待和职员们在生活上的关心。对一个来自异国他乡的留学生给以特殊的关照,反映出日本人民善良的心地和友好的情谊。而作者感到的不是真正的尊重和友好,而是“物以希为贵”,这里饱含着一个弱国国民的辛酸,同时也反映出作者强烈的民族自尊心。



### 专题研究

#### 运用多种方法全面刻画人物

鲁迅先生善于刻画人物,他的作品中的众多人物形象都在读者心中留下了不可磨灭的印象,成为一个个独具特色的“典型”,像闰土、祥林嫂、阿Q、藤野先生等。本文中作者对藤野先生的刻画生动形象,很大程度上得力于作者运用了多种描写方法。

首先,善于用白描手法描绘人物外貌。作者写初次见到的藤野先生,“黑瘦,八字须,戴着眼镜”,这是一位普通、平凡的日本人形象,但他肯定经常潜心研究。“挟着一叠大大小小的书”,这是教授身份的体现,他还能概括地将这些书的内容向学生讲述,说明他知识渊博。接着写声调,“缓慢而很有顿挫”,足见藤野先生沉稳的性格。最后描写服饰,他“穿衣服太模胡”,有时竟忘了带领结,“冬天是一件旧外套,寒颤颤的”,



几乎被人疑心他是扒手,说明他因忙于教学而不修边幅,具有艰苦朴素、平易可亲的优良品格。

其次,借助平凡而有意义的典型事例揭示人物品质。他认真检查“我”的讲义,每星期一次,并且认真批改,表现他诲人不倦和一丝不苟的教学态度。他与“我”进行了三次关于解剖学的谈话。第一次指出血管位置的错误,表现他既严格又耐心;第二次怕作者不肯解剖尸体,说明他无微不至地关心来自异国的作者的学习;第三次谈话是询问中国女人缠足的情况,表现了他的求实精神和对中国妇女的同情。

其三,运用衬托的手法突出人物。作者写初到仙台颇受“优待”,不但学校不收学费,还有教职员为他的食宿操心,这从正面衬托了给他以无私关爱和热情鼓励的藤野先生;日本“爱国青年”的寻衅又从反面衬托藤野先生没有狭隘的民族偏见的可贵品质。此外,“我”的心理活动的描写也起到了衬托作用,如在写藤野先生认真检查自己讲义时,作者“感到一种不安和感激”,“可惜我那时太不用功,有时也很任性”,这里的“感激”和自责交织着作者对藤野先生的衷心钦佩,衬托了藤野先生毫无民族偏见,真诚对待作者这样的弱国国民,热切关心作者学习的可贵品质。

可见,运用多种手法,从多角度入手,就能全面描绘、刻画人物,使得人物形象栩栩如生。多少年来,藤野先生的高大形象也始终活在读者心中,活在中国人民的心中。



### 名家类文

#### 骆驼祥子(节选) 老舍

老舍(1899—1966),现代著名小说家、戏剧家。原名舒庆春,字舍予,满族人。老舍出生于北京一个城市贫民家庭。1918年毕业于北京师范学校,当过中小学教员。五四新文化运动中,他开始用白话创作。1924年赴英国讲学,并进行文学创作。1930年回国,先后任济南齐鲁大学、青岛山东大学教授。解放后曾任政务院文教委员会委员、中国文联副主席、中国作协副主席等职。1951年北京市人民政府授予他“人民艺术家”称号。主要著作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》《二马》《离婚》,剧本《茶馆》《龙须沟》等。

有了这点简单的分析,我们再说祥子的地位,就像说——我们希望——一盘机器上的某种钉子那么准确了。祥子,在与“骆驼”这个外号发生关系以前,是个比较自由的洋车夫,这就是说,他是属于年轻力壮,而且自己有车的那一类:自己的车,自己的生活,都在自己手里,高等车夫。这可绝不是件容易的事。一年,二年,至少有三四年;一滴汗,两滴汗,不知道多少万滴汗,才挣出那辆车。从风里雨里的咬牙,从饭里茶里的自苦,才赚出那辆车。那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬,像身

经百战的武士的一颗徽章。在他赁人家的车的时候，他从早到晚，由东到西，由南到北，像被人家抽着转的陀螺；他没有自己。可是在这种旋转之中，他的眼并没有花，心并没有乱，他老想着远远的一辆车，可以使他自由，独立，像自己的手脚的那么一辆车。有了自己的车，他可以不再受拴车的人们的气，也无须敷衍别人；有自己的力气与洋车，睁开眼就可以有饭吃。

他不怕吃苦，也没有一般洋车夫的可以原谅而不便效法的恶习，他的聪明和努力都足以使他的志愿成为事实。假若他的环境好一些，或多受着点教育，他一定不会落在“胶皮团”里，而且无论是干什么，他总不会辜负了他的机会。不幸，他必须拉洋车；好，在这个营生里他也证明出他的能力与聪明。他仿佛就是在地狱里也能作个好鬼似的。生长在乡间，失去了父母与几亩薄田，十八岁的时候便跑到城里来。带着乡间小伙子的足壮与诚实，凡是以卖力气就能吃饭的事他几乎全作过了。可是，不久他就看出来，拉车是件更容易挣钱的事；作别的苦工，收入是有限的；拉车多着一些变化与机会，不知道在什么时候与地点就会遇到一些多于所希望的报酬。自然，他也晓得这样的机遇不完全出于偶然，而必须人与车都得漂亮精神，有货可卖才能遇到识货的人。想了一想，他相信自己有那个资格：他有力气，年纪正轻；所差的是他还没有跑过，故不敢一上手就拉漂亮的车。但这不是不能胜过的困难，有他的身体与力气作基础，他只要试验个十天半月的，就一定能跑得有个样子，然后去赁辆新车，说不定很快的就能拉上包车，然后省吃俭用的一年二年，即使是三四年，他必能自己打上一辆车，一辆漂亮的车！看着自己的青年的肌肉，他以为这只是时间的问题，这是必能达到的一个志愿与目的，绝不是梦想！

他的身量与筋肉都发展到年岁前边去；二十来的岁数，他已经很大很高，虽然肢体还没被年月铸成一定的格局，可是已经像个成人了——一个脸上身上都带出天真淘气的样子的大人。看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰去，好更显出他的铁扇面似的胸，与直硬的背；扭头看看自己的肩，多么宽，多么威严！杀好了腰，再穿上肥腿的白裤，裤脚用鸡肠子带儿系住，露出那对“出号”的大脚！是的，他无疑的可以成为最出色的车夫；傻子似的他自己笑了。他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒；他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。

他确乎有点像一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。他有自己的打算，有些心眼，但