

GANGQIN

全日制普通高校课程教材

21世纪高校音乐系列教材

丛书主编 李方元 韩勋国

Gangqin

钢 琴

GANGQIN

本册主编 詹艺虹 刘小静



第二册

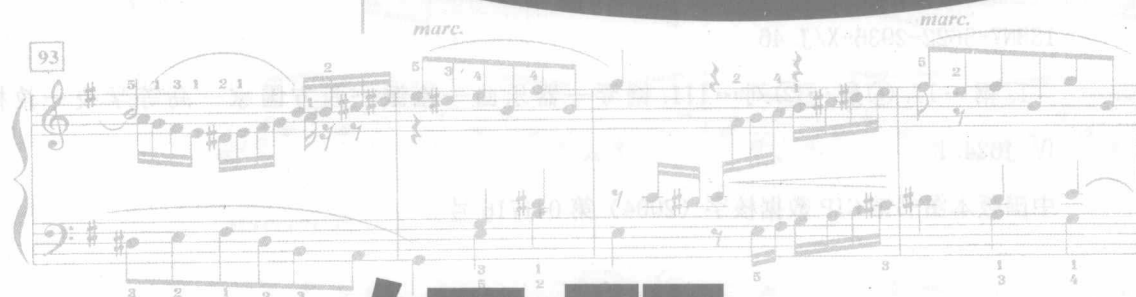
流派风格

华中师范大学出版社

全日制普通高校课程教材

21世纪高校音乐系列教材

丛书主编 李方元 韩勋国



钢琴

GANGQIN

(第二册 流派风格)

主 编：詹艺虹 刘小静

副主编：刘 勤 李渝梅 黄晓敏 孙 欣

编 委：邓 铮 陈玉雄 曾 珍 张 凯

华中师范大学出版社

2004年·武汉

新出图书(鄂)字10号

图书在版编目(CIP)数据

钢琴. 第二册, 流派风格/詹艺虹, 刘小静主编.

武汉: 华中师范大学出版社, 2004. 7

(21世纪高校音乐系列教材)

ISBN7-5622-2935-X/J. 46

I. 钢… II. ①詹…②刘… III. 钢琴—器乐曲—流派—西方国家—高等学校—教材

IV. J624. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第041716号

主编: 詹艺虹 刘小静

责任编辑: 伏春迎 责任校对: 郑雅丽 封面设计: 刘福珊

编辑室: 五 电话: 027-67867364

出版发行: 华中师范大学出版社

社址: 湖北省武汉市珞瑜路100号

电话: 027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真: 027-67863291

网址: <http://www.ccnp.com.cn> 电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

经销: 新华书店湖北发行所

印刷: 湖北开元印刷有限公司 督印: 姜永华

字数: 636千字

开本: 880mm×1230mm 1/16 印张: 20.125

版次: 2004年9月第1版 印次: 2004年9月第1次印刷

印数: 1-3,000 定价: 38.00元

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请拨打举报电话 027-67861321

总 序

我国高校音乐教育以教师培养为主要任务,过去一直以“师范性”特色与专业音乐院校的人才培养相区别。但近些年来,我国政治、经济、文化、教育持续发展所带来的地区间不平衡与差异,亦逐渐影响到高校音乐教育。地区性差异及教育差异的事实使高校音乐教育面临新的挑战,挑战主要来自三个方面:一个方面是人才质量规格的社会性与招生选拔专业标准的地方性之间的反差;另一个方面是高等教育需求的大众化与音乐教育资源的地方性之间的反差;再一个方面是学科知识的学术性(前沿性)与教育知识的实用性(地区性)之间的反差。面对社会现实和社会需求的挑战,高校音乐教育必须选择改革。

目前,高校音乐教育改革选择课程为突破口,课程改革的结果,直接影响教材。教材作为知识的文本载体,既是教育化的知识体系,亦是课堂讲授的知识依据,同学生培养的质量直接相关联。然而,教材绝不是单一的知识问题,同时在某种意义上还是教学状况的反映,音乐教育理念的表白,其中包括认识问题、学术问题、教育问题、社会问题、文化问题及其他的问题。根据我们的理解,以往高校的音乐教材与教学有成功的经验,但也有不少问题亟须改进,比如音乐教育缺乏学科的全局观照与视野,各学科教学间联络不够、缺乏沟通,尤其存在:技术和艺术相分离,理论与实践相分离,音乐与文化相分离,以及音乐中人文内涵不足等问题。我们认为,尽管上述问题的原因复杂,但它事实上影响到了教材编撰和教学实施,必须予以一辨。

技术与音乐艺术虽是老生常谈的问题,但并非已经彻底解决。音乐是实践性很强的知识领域,操作性技能占有重要的位置,纯粹的技术性训练必不可少。但对技术与艺术之关系认识上存在错位,认为艺术的基础是技术。音乐艺术中,技术不是出发点,也不是目的。音乐艺术的真正的出发点和目的是艺术,技术只是艺术的组成部分。忽视艺术这个出发点与归属,技术与艺术就会相分离,音乐教学就会艺术含量不足。

理论与实践的问题,既是认识问题,也是操作问题。理论与实践在音乐的目的上是相互联系的,将其划分只是人们的认知意图与教育策略,二者在实践中的结合既有可能,更有必要。如果按照既有习惯,教学实践不能贯通二者,将形成知识间的壁垒,理性与感性的分离——理论型课变成了知识的教条,实践型课变成了纯粹的动作与技艺,缺少结合作品的音乐分析和文化理解,不利于音乐学习。

音乐与文化是音乐学习的深层内容。音乐之存在与其文化息息相关,从音乐上理解技术,从艺术上理解音乐,从文化上理解艺术,是我们提倡的学习路径。没有了音乐的技术,很可能退化为苍白的“炫技”而失去自身的意义;偏离了艺术的音乐,如同浮游无根的浮萍,难以承受审美的重量;缺少了文化含量的音乐,易于丧失人文的内涵,音乐将会变得肤浅、难以理解或不可理喻。音乐与技艺的融合,艺术与文化的平衡应该在音乐教育中重新得到关注,应该成为音乐教材与音乐教学的一个基础。

有鉴于此,我们与华中师范大学出版社组织编撰一套“21世纪高校音乐系列教材”,以此能将上述思考落实到具体的工作中去。我们的基本意图有二:

一、从当前教育发展不平衡性出发,使这套教材注重基础、兼具发展,具有广泛的实用性。既充分考虑湖北省各地区音乐教育发展不平衡的事实,力求使教材能够适应湖北省各地区高校音乐教育的实际需要;也充分考虑全国其他省市和地区的特点和实际需要,希望我们的经验能汇集到全国其他省市的高校音乐教学中去,并能发挥它的借鉴作用。

二、反映新的教育理念,力图有所创意。涉及两个方面,一是编撰指导思想,力求做到:新颖性与系统性的结合,使教材既能反映时代、反映新知识、反映新认识,又能体现知识自身的相关性及其系统性;实用性与学术性的结合,既根据学生实际安排教学材料,又注意所选材料的知识含量;科学性、艺术性与文化多样性的结合,在确保教材内容正确前提下,增加教学内容的艺术价值与含量,并结合文化多样性

来扩展音乐的广度与深度。二是处理好基础与提升的关系。首先是加强基础、留有余地,即:强调基础知识和技能,保证各门课程的基本教学要求,同时从实际出发,给学生学习留出充足的上升空间;其次是处理好实用性与音乐性的关系,即:突出实用、抓住本质,既强调切近教学安排和学生需要,教材内容不搞花架子;同时强调教学从音乐出发,从音响出发,使教材的出发点和归宿都统一到音乐上来。

总之,面对当前高校音乐教育的问题,面对高校音乐教育改革的局面,我们希望这套教材能够成为我们的一次认真的思考和一次有责任感的表达,同时也希望能够成为我们的一项有意义的工作,并以此而成为音乐学习的一个平台。

为此,我们集中了湖北高校音乐专业的骨干力量,可说是举全省之力来编撰这套教材,编撰者中既有经验丰富的老一辈音乐教育家,也有才思敏捷的中青年学者,其共同的目标是努力编撰出一套高水平、适应性强、有特点的高校音乐教材。参与该教材编撰的单位有:华中师范大学音乐学院、武汉音乐学院音乐教育学院、江汉大学艺术学院、江汉大学职业技术学院音乐系、黄冈师范学院音乐系、襄樊学院音乐系、襄樊职业技术学院音乐系、三峡大学艺术系、湖北师范学院艺术系、湖北教育学院艺术系、长江大学音乐系、孝感学院艺术系等。

这套“21 世纪高校音乐系列教材”,采用两级责任制:总编,负责全套教材的策划、组织、联络及其协调工作;各册主编,负责各册的规划、编撰和审稿。第一辑教材共出版 5 种 8 册,具体情况是:

- 1.《乐理》
主编:胡向阳、张业茂
副主编:杨秋仪、张志海、尹小艺
- 2.《视唱练耳》(第一册) 主编:张业茂、尹小艺、刘畅
副主编:詹文军、邹华利
《视唱练耳》(第二册) 主编:汤晓宁、魏莉、张海坤
副主编:邹宜宁、田旭、张建荣
- 3.《声乐》(第一册) 主编:韩勋国、毛凯
副主编:李桂芬、蒋惠琴、段友芳、王培喜
《声乐》(第二册) 主编:孙静梅、李秀琴
副主编:杨靖、李素娥、黄鸾、张武兰
- 4.《钢琴》(第一册) 主编:吴晓娜、叶朝晖
副主编:周年、梅晓萍、潘屹
《钢琴》(第二册) 主编:詹艺虹、刘小静
副主编:刘勤、李渝梅、黄小敏、孙欣
- 5.《中国民族民间音乐概论》 主编:陈永、孟宪辉
副主编:李素娥、刘华强、徐烨、田旭

在此,我们谨向所有的参编学校表示由衷的敬意,对付出辛勤劳动的各册编撰者表示衷心的感谢,同时也要向华中师范大学出版社及其该社的部门领导与编辑王文戈、赵洪、吴兰芳、周柏青等同志表示衷心的感谢。由于本套教材是在编撰者教学、科研工作极其繁重,编撰时间较短的情况下完成的,加上我们自身的能力所限,该套教材肯定存在诸多的不足,我们恳切希望读者和同行专家提出宝贵意见,帮助我们进一步改进工作,争取不断地提高。

“21 世纪高校音乐系列教材”编写组

2004 年 8 月 3 日

前言

21 世纪是全球经济、文化迅速发展,人材优胜劣汰、激烈竞争的时代。面对国际化的知识经济浪潮,我国越来越重视基础教育和高等教育对人材全面素质的培养与提高。在教育体制、教学观念、教学内容、教学方法所面临的转型与变革的挑战中,教材的建设仍是实现新理念,新内容的条件之一。

基于以上认识,由华中师大音乐学院发起,联合武汉音乐学院音教学院等十来所高校钢琴专业的专家与教师,就如何在高等音乐师范钢琴基础课的教材中体现人文素质教育理念进行了研讨。研讨决定为大学音乐专业一、二年级钢琴必修课出两套教材,其特色和理念定位如下:

一、教材体现多元钢琴音乐与交叉学科知识相融

钢琴音乐是人类文化的有机组成部分,其源起与发展都与人类文明进程中政治、经济、种族、宗教、地域风情、文化历史有着密切关系,通过钢琴音乐的学习系统了解不同历史时代文明进程,不同地域民族多姿多彩的音乐文化,将单一钢琴技能训练转向钢琴艺术与其他学科知识融合,提高人的整体素质,是本教材主要特色与新理念。

我们在教材的整体构思中以学科分类,交叉使用的原则,(音乐史的段代史分类,民族音乐学地域风格与民族风格分类),将新理念《钢琴教程》第一册定位为世界民族风格钢琴作品集。本册五个单元横向将世界上几个与钢琴文化发展密切

地区的作品在同一平台展开,便于学习者了解与对比钢琴作品风格的异同,便于了解不同民族政治、经济与文化的发展,便于进行不同地区风格钢琴作品演奏的音乐诠释与研究。

钢琴音乐源起欧洲,其三百年发展历程对世界产生巨大影响。因此,第二册,我们将欧洲钢琴艺术发展的五个不同历史阶段的钢琴作品纵向编排,有助于学生较系统地了解欧洲历史上各乐派产生的文化背景、它们之间的传承关系、各时段作曲家钢琴创作的时代精神及个人风貌。在这一册书中我们更多介绍了巴洛克时代洛可可风格中较少为大众熟悉的作曲家库普兰,拉莫等人的作品,同时将二十一世纪以后,较少试用的欧洲现代多元钢琴作品呈现在我国钢琴基础教材单一化的市场中。

二、多元钢琴音乐作品并行,拓展教学视野,培养能力与素质

本教程曲目选择广泛、多样。两册书十个单元均有与钢琴艺术发展相关的不同时代、不同地域、不同文化、政治、经济及钢琴音乐发展中有代表性作曲家的生平及作品概述。每单元程度均从初级到中级,教师和学生同一课内,可领略到十几种不同风格钢琴作品的风貌,并可根据学生兴趣与程度难易、训练需要因人取材。在开阔多元的钢琴作品视野中,提供培养师生钢琴演奏、伴奏、合奏能力,钢琴作品分析能力、钢琴理论与交叉学科研究的综合能力的互动空间。

三、教材注重选曲的适用性、趣味性、可听性、艺术性

在重基础训练的同时更注重将文化修养,音乐表演作为目的,提高钢琴演奏技能。本教材也希望教师将大量不同风格钢琴作品作为学生锻炼视奏,培养独立学习和独立诠释钢琴作品,具有独创精神的素质教育教材。

四、钢琴教程编辑分工如下:

1. 两册教材新理念、新思路构思与框架设计——吴晓娜
2. 第一册主编: 吴晓娜、叶朝晖
第一单元《中国风格钢琴作品》编辑——吴晓娜
第二单元《俄罗斯钢琴作品》编辑——梅晓萍
第三单元《东欧钢琴作品》编辑——叶朝晖
第四单元《北欧及部分英、法钢琴作品》编辑——潘屹
第五单元《美洲钢琴作品》编辑——周年、陈艺文
3. 第二册主编: 詹艺虹、刘小静
第一单元《巴洛克时期钢琴作品》编辑——李渝梅
第二单元《古典主义时期钢琴作品》编辑——刘小静、邓铮、黄晓敏
第三单元《浪漫主义时期钢琴作品》编辑——孙欣、陈玉雄
第四单元《印象主义时期钢琴作品》编辑——刘勤、曾珍
第五单元《二十世纪多元钢琴作品》编辑——詹艺虹、张凯

本书全体编辑衷心欢迎广大读者能用新的理念试用这套教材, 并就钢琴教材如何提高学习者钢琴表演艺术及文化修养提出宝贵的建议。

编者

2004. 5. 28

目 录

前言	1
 一、巴洛克时期钢琴作品	1
简介	1
练习曲	[意] 乔瓦尼·克鲁采 2
德国民歌	[德] 约翰·巴赫 2
巴斯皮耶	[德] 乔治·亨德尔 3
小步舞	[英] 亨利·泊塞尔 4
小号曲	[英] 亨利·泊塞尔 5
小东西	[法] 弗朗索瓦·库普兰 6
布列舞曲	[德] 约翰·巴赫 8
吉格舞曲	[德] 约翰·巴赫 9
小步舞曲	[法] 琼·拉莫 10
迷人的装饰音	[法] 弗朗索瓦·库普兰 11
小事	[法] 弗朗索瓦·库普兰 13
快活的人	[法] 琼·拉莫 15
前奏曲	[德] 乔治·亨德尔 17
风中磨坊	[法] 弗朗索瓦·库普兰 18
布谷鸟	[法] 路易·达坎 20
优美的旋律	[法] 路易·达坎 24
奏鸣曲	[意] 多米尼科·斯卡拉蒂 27
奏鸣曲	[意] 多米尼科·斯卡拉蒂 29
奏鸣曲	[德] 乔治·亨德尔 33
 二、古典主义时期钢琴作品	37
简介	37
俄罗斯民歌	[德] 路德维希·贝多芬 38
小步舞曲	[奥] 沃尔夫冈·莫扎特 39
奏鸣曲 (G 大调第四乐章)	[奥] 约瑟夫·海顿 40
小步舞曲	[奥] 沃尔夫冈·莫扎特 41

回旋曲	[奥]沃尔夫冈·莫扎特	42
小奏鸣曲(Op.168 No.3)	[奥]阿顿·迪亚贝利	44
行板(选自歌剧《奥菲欧》)	[德]克里斯托夫·格鲁克	48
公牛小步舞曲(四手联弹)	[奥]约瑟夫·海顿	49
小步舞曲(选自弦乐四重奏)	[意]卢伊吉·博凯里尼	53
随想曲(选自歌剧《阿尔赛斯特》)	[德]克里斯托夫·格鲁克	55
加沃特舞曲	[比]戈塞克	58
土耳其风格的回旋曲(四手联弹)	[奥]沃尔夫冈·莫扎特	60
小奏鸣曲(Op.168 No.1)	[奥]阿顿·迪亚贝利	64
G大调交响曲(鼓声)中的行板(四手联弹)	[奥]约瑟夫·海顿	68
小奏鸣曲(Op.168 No.2 第三乐章)	[奥]阿顿·迪亚贝利	72
抒情回旋曲	[德]卡尔·巴赫	74
快板	[奥]沃尔夫冈·莫扎特	76
幻想曲	[德]乔治·泰勒曼	78
小奏鸣曲(Op.37 No.1 第一乐章)	[意]穆齐奥·克莱门蒂	80
小奏鸣曲	[德]路德维希·贝多芬	83
小奏鸣曲(Op.20 No.4)	[波西米亚]简·杜塞克	87
小奏鸣曲(Op.88 No.3)	[德]弗里德里希·库劳	91
小品曲(Op.33号)	[德]路德维希·贝多芬	97
奏鸣曲(Op.79 第一乐章)	[德]路德维希·贝多芬	101
奏鸣曲(No.10)	[奥]约瑟夫·海顿	107
奏鸣曲(K.330 第一乐章)	[奥]沃尔夫冈·莫扎特	111
 三、浪漫主义时期钢琴作品		118
简介		118
摇篮曲	[德]卡尔·韦伯	119
野玫瑰	[奥]弗朗茨·舒伯特	120
旋律	[德]罗伯特·舒曼	122
摇篮曲	[德]约翰内斯·勃拉姆斯	123
最后的思念	[德]卡尔·韦伯	124
民歌	[德]弗利克斯·门德尔松	125

通向山上的家.....	[意]居塞比·威尔弟	127
加洛普舞曲.....	[波]弗雷德里克·肖邦	129
意大利之歌.....	[俄]彼得·柴科夫斯基	131
小圆舞曲.....	[俄]彼得·柴科夫斯基	132
进行曲(四手联弹).....	[德]卡尔·韦伯	135
玛祖卡.....	[波]弗雷德里克·肖邦	137
未完成交响曲主题.....	[奥]弗朗茨·舒伯特	138
圆舞曲.....	[波]弗雷德里克·肖邦	139
骑木马.....	[德]罗伯特·舒曼	141
库鲁斯河之歌.....	[法]赛萨尔·弗朗克	142
女妖.....	[俄]彼得·柴科夫斯基	143
小骑手.....	[俄]彼得·柴科夫斯基	145
捉迷藏.....	[德]罗伯特·舒曼	147
匈牙利舞曲(四手联弹).....	[德]约翰内斯·勃拉姆斯	148
小夜曲.....	[奥]弗朗茨·舒伯特	152
波尔卡舞曲.....	[俄]安东·鲁宾斯坦	154
俄罗斯舞曲.....	[俄]彼得·柴科夫斯基	155
回旋曲.....	[苏]赖因霍尔德·格里埃尔	157
旋律.....	[俄]安东·鲁宾斯坦	159
圆舞曲.....	[奥]弗朗茨·舒伯特	162
波兰舞曲.....	[波]弗雷德里克·肖邦	164
你甜蜜的声音牢记在我心头.....	[法]卡米尔·圣-桑	167
小谐谑曲.....	[波]莫里茨·莫什科夫斯基	171
持续的行板.....	[德]费利克斯·门德尔松	175
无词歌.....	[德]费利克斯·门德尔松	177
捷克波尔卡舞曲.....	[奥]约翰·施特劳斯	180
骑士鲁珀特.....	[德]罗伯特·舒曼	188
安慰.....	[匈]弗朗茨·李斯特	190
戈帕克舞曲.....	[俄]莫杰斯特·穆索尔斯基	192
圆舞曲.....	[捷]安托宁·德沃夏克	196
俄罗斯主题变奏曲(平原).....	[俄]米哈伊尔·格林卡	201

四、印象主义时期钢琴作品	205
简介	205
荡秋千	[法]埃里克·萨蒂 206
钓鱼	[法]埃里克·萨蒂 207
划船	[法]埃里克·萨蒂 208
游泳	[法]埃里克·萨蒂 209
赛马	[法]埃里克·萨蒂 210
野餐	[法]埃里克·萨蒂 211
小黑人	[法]克洛德·德彪西 212
牧童	[法]克洛德·德彪西 215
朝圣进阶博士	[法]克洛德·德彪西 217
幻想曲	[法]克洛德·德彪西 222
前奏曲	[法]莫里斯·拉威尔 226
月光	[法]克洛德·德彪西 227
亚麻色头发的少女	[法]克洛德·德彪西 233
阿拉伯风格 No.1	[法]克洛德·德彪西 235
阿拉伯风格 No.2	[法]克洛德·德彪西 240
五、20 世纪多元钢琴作品	246
简介	246
分解齐奏	[匈]贝拉·巴托克 247
断奏和连奏	[匈]贝拉·巴托克 247
南斯拉夫调式	[匈]贝拉·巴托克 248
小奏鸣曲	[匈]帕尔·卡多萨 249
木偶游行	[苏]德米特里·卡巴列夫斯基 251
多情圆舞曲	[苏]德米特里·肖斯塔科维奇 254
散步	[苏]谢尔盖·普罗科菲耶夫 256
步入乡村小巷	[美]阿伦·科普兰 258
好运气	[德]胡戈·沃尔夫 260
创意曲	[美]诺曼·德洛乔伊奥 261
小蓝恰恰(四手联弹)	[英]戴维·赫勒韦尔 262

农夫的女儿们	[巴西] 维拉-罗勃斯	267
塔兰泰拉	[苏] 谢尔盖·普罗科菲耶夫	268
印度舞	[瑞士] 莫里斯	271
暮歌	[德] 胡戈·沃尔夫	272
小士兵	[法] 琼·弗朗赛	273
暴风雨经过	[英] 瓦尔特·卡罗尔	274
小夜曲	[法] 亨利·皮尔奈	275
小奏鸣曲	[匈] 贝拉·巴托克	279
舞厅的回声	[法] 欧内斯特·盖里	288
两首五音小曲	[德] 保罗·欣德米特	292
努力工作四二(四手联弹)	[英] 戴维·赫勒韦尔	293
熊舞	[匈] 贝拉·巴托克	297
牧场的小河	[美] 爱德华·麦克道威尔	301
梭罗卡巴	[法] 达律斯·米约	304
小老鼠	[法] 琼·弗朗赛	307
小调一大调	[匈] 乔治·里盖蒂	309

一、巴洛克时期钢琴作品

简介

“巴洛克”(Baroque)一词起源于17世纪,那时欧洲艺术风格崇尚豪华、奇异和精雕细琢。当时有人认为这种风格是文艺复兴时期艺术世风渐颓的结果,因而贬之为“巴洛克”,意即“畸形的珍珠”。后来“巴洛克”一词不含贬义。巴洛克风格最早在建筑和绘画中形成,约半个世纪后才出现在音乐中。正像当时的建筑有着波浪起伏的动感效果一样,音乐也有流畅的多声部旋律、鲜明的强弱对比效果。

巴洛克时期(1600—1750),整整持续了一个半世纪,是欧洲音乐发展史上的一个重要时期,它为以后欧洲音乐艺术的发展奠定了基础,并使古钢琴制造业处于鼎盛时期。巴洛克时期的音乐具有以下重要特征:

1. 歌剧、清唱剧、舞剧、奏鸣曲等音乐形式与体裁相继出现并不断发展。
2. 乐器演奏技巧不断得到提高。
3. 十二平均律音乐理论产生,并大量运用于音乐创作和演出实践中。
4. 大、小调式逐步取代了教会调式,复调音乐过渡到主调音乐,音乐的功能和声体系也得以确立。

5. 对装饰音演奏有特别的要求(如在拍子上演奏等),速度的快慢因乐曲的性质而定。

巴洛克时期音乐的代表人物,主要有德国的巴赫(J. S. Bach, 1685—1750)、亨德尔(G. F. Handel, 1685—1759),法国的库普兰(F. Couperin, 1668—1733)、拉莫(J. P. Rameau, 1683—1764)和意大利的斯卡拉蒂(D. Scarlatti, 1685—1757)等。

约翰·巴赫——德国音乐家,出生音乐世家,被誉为“音乐之父”。他的作品多为宗教音乐,注重复杂的对位技巧和严谨的结构,他在键盘音乐方面最伟大的功绩是创作了《十二平均律钢琴曲集》,使复调音乐达到了高度成熟,并最终完善了赋格形式。他的古钢琴音乐作品都是1720年以后写成的,如十五首二、三部创意曲、法国和德国组曲等,其作品发挥了古钢琴的声音轻巧和敏锐的特点,至今仍得到最广泛的传播和尊重。尽管“巴赫”一词在德语中是小溪的意思。但贝多芬说“巴赫不是小溪,而是大海。”

乔治·亨德尔——与巴赫同时期的另一位英籍德国键盘大师。他的音乐创作以歌剧和清唱剧为主,键盘作品以组曲和赋格为主。与前者相比,键盘作品居于次要地位。由于他是声乐构思的作曲家,创作手法偏重于旋律与和声,使音乐的主调性得到加强,所以他的古钢琴音乐旋律生动优美,易为听众熟记。

多米尼科·斯卡拉蒂——意大利著名作曲家。虽然与巴赫、亨德尔同年出生,但他的键盘音乐风格独树一帜,创造了演奏中的大跳、断奏、华丽的装饰音、技巧化的分解和弦、双手交叉等新技巧,并在他的555首古钢琴奏鸣曲中运用,使之发出新颖丰富的音响,开创了意大利古钢琴音乐独特的清晰、明快、雅致、富于动感而又不过分的风格特征。他的创作对于键盘艺术的贡献是巨大的,也对后世古典奏鸣曲形式、钢琴技巧的发展产生了深刻的影响。

巴洛克时期是欧洲音乐史上重要的发展和转折时期,它的出现开启了一代音乐新风,它的结束,也意味着钢琴艺术史上新的一页——古典时期的钢琴音乐即将展现。

练习曲

Adagio

[意]乔瓦尼·克鲁采 曲

5 1 3 4 5

p

3 2 1 3 1 3 2

5 3 1 4 3 2 3 5 3

pp

4 3 1 2 1

【演奏提示】乔·克鲁采（G.Croce, 1557-1609），意大利作曲家、歌唱家、创作短小歌曲和牧歌的大师。

德国民歌

Moderato (M.M. ♩ = 126 - 138)

[德]约翰·巴赫 曲

1 3 1 3

f

2 1 1

1 2 1 2

p

2 3 2 5 3 2

1 1 1 3

f

1 3

1 1 1

p

2 3

【演奏提示】约·塞·巴赫（J.S.Bach, 1685-1750），德国著名作曲家。

巴斯皮耶

3

[德]乔治·亨德尔曲

$\text{♩} = 120$

f

p

p *cresc.* *mf*

p

cresc. *f*

or:

【演奏提示】乔·弗·亨德尔（G.F.Handel, 1685-1759），德裔英国作曲家。这首两声乐曲要弹得平稳直率。

小步舞

[英]亨利·泊塞尔 曲

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It is in 3/4 time and D major. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into four systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a *rall.* (rallentando) marking and a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line often provides harmonic support with chords and single notes.

【演奏提示】亨·泊塞尔（H.Purcell，1659-1695），巴洛克时期英国最伟大的作曲家、管风琴家。此曲曲风典雅、节奏沉稳而富于内在律动。

[英]亨利·泊塞尔 曲

Moderato

The musical score is written for a Horn in 3/4 time, marked Moderato. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a melody in the treble clef with fingerings 2, 1, 5, 2, 1, 3, 1. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a repeat sign. The third system alternates between forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic and a final cadence. The bass line provides harmonic support throughout.

【演奏提示】亨·泊塞尔（H.Purcell，1659-1695），巴洛克时期英国最伟大的作曲家、管风琴家。该曲短小精致，节奏鲜明而富有活力。