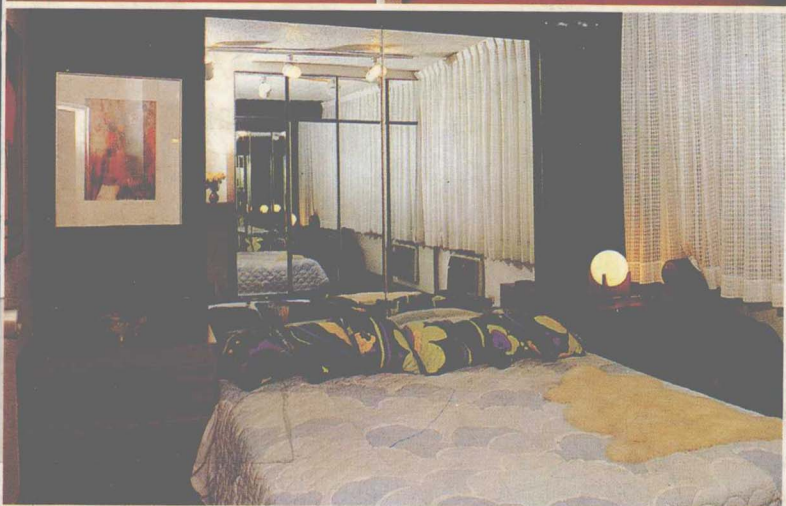


现代家庭 装潢 精华

1

精选本



百通集团 黑龙江科学技术出版社

现代家庭装潢精华



1

精选本

本书全套三册，原出版者为台湾泉源出版社，经授权由百通公司（集团）成员出版社在中国大陆出版发行。

710767-83

现代家庭装潢精华（精选本）①

出版发行：百通公司（集团） 黑龙江科学技术出版社
策划编辑：许新主 傅东伟 黄铸
责任编辑：肖尔斌
经 销：新华书店
印 刷：深圳当纳利旭日印刷有限公司
规 格：850×1168 1/16 12 印张
版 次：1996 年 11 月 第 1 版
1996 年 11 月 第 1 次印刷
ISBN 7-5388-3003-0/TU · 198
定 价：98 元

黑版贸审字 08-96-0005

目

录

4	万变不离其宗	梁敏川
16	把单调变成有趣味	苏 鸣
28	居家休闲两相宜	吴明昆
36	摆脱了橱柜的束缚	施清晖
44	富有中国色彩的住家	郑明哲
54	清爽、优雅的格局	郑兴国
58	塑造优美的空间	孙约翰
66	小空间的充分利用	林宪能
70	稳重典雅中求活泼	林再贤
78	让空间生活化	吕游铭
84	现代与传统的结合	黄玉明
90	创造宁静稳重的空间	王 健
98	塑造浓郁的欧洲情调	罗明星
104	如何表现空间个性	王俊惠
114	室内与室外的协调	王 灿
120	空间的色彩错觉	吕游铭
126	塑造特殊的色彩印象	游君明
130	富有现代意味的住家	许正孝
138	兼顾视觉和心理享受	林佩欣
144	老房子新妆扮	吕庆隆
152	经济型的住家设计	林明良
162	一个宾至如归的地方	苏天成 陈秋烟
168	利用格局扭转房子命运	徐志仁
174	小家庭小空间	杜台安
177	古典的中国风味	郭方富
186	四度空间的创造	侯平治



萬變不離其宗

——評介大戶人家與小家碧玉的設計手法

設計・梁敏川・ 撰文・鄭美玫・ 攝影・袁萬里・

甲案 /

外型：電梯大廈

坪數：150坪

格局：6房3廳

家庭成員：年輕夫婦一對

男孩二位

女孩一位

佣人一位

乙案 /

外型：電梯大廈

坪數：50坪

格局：3房2廳

家庭成員：年輕夫婦一對

「做設計，不分坪數大小，預算多寡，設計師所要追求的目標，只是求每一個獨立作品的完美。」梁敏川是個完美主義者，在他眼裏，鑽石是美，玻璃也是美，只要它們各有各的完整形態。

一百五十坪的案子和五十坪的兩相對照下，一個氣派，一個精緻，但都是從一個細節銜接一個細節，一絲不苟地整體完成的。

通常，決定一個設計案的風格，業主個人生活起居的習態和品味，可以是最大的影響因素；大家都有能力請設計師的時候，住家之間的比較，便已超越物質的條件，而應該是觀念上的比較了。

以下簡稱一百五十坪者為甲案，五十坪者為乙案。

背景

甲案是個大戶人家，業主喜歡暖調，好客，又希望略帶些現代感，所以，甲案有幾個最顯著的特色：客、餐廳連帶酒吧間，佔地極大，座位安排極多，陳列著不少的古董、藝術品，但卻採用了大量的不銹鋼、

透明壓克力、玻璃等建材。

乙案的業主是一對年輕夫婦，甚至常有機會到國外旅行，因此，他們希望設計力求簡單，在現代化格局中，添注些古典家具的雅緻；而綠色的室內植物、牆上的掛畫和小擺飾的安排，才是整個住家情調的重點。

材料

在甲案中，由於公用空間是設計上的重點，在訪客流動量大的前提下，建材的選擇以耐用度高，但視覺及質地感受都不失高尚的為主。例如：雲花大理石地材和壁材，不銹鋼架櫥，皮面或檀木椅具等。在寬敞的空間中，這些線條簡單而氣勢大方的安排，很能烘出華而不浮的高貴感。

乙案則是小家碧玉格調，所以保留許多素面，牆面幾乎全以白色噴磁漆處理，輔以一面鏡片主牆，增加動感；地材則使用原來的櫟木地板，然後輔以花色單張地毯，增加變化。比較特殊的是，乙案的家具許多選用路易十六時代的古典造型，紅絨布面和花梨木的裂紋漆處理，在充滿現代感的其他材料中，格外的具有吸引力。

色彩

近一兩年來，白色，是梁敏川設計作品中的明顯標記；這兩個作品，自然也不例外。即使純粹使用白色的地方不多，但由深深淺淺的褐色、咖啡色系組成的色彩搭配卻比比可見。運用同系的素色作深淺的變化，理由是：

「素色是表現簡單而高雅的居家最好的方式，而在深淺交疊的安排下，空間的層次感便能突顯而出，尤其是配合燈光投射的夜晚，更能使住家在層次優美的光影中，產生極柔和的氣氛，這是五花八門的色彩搭配所

不能企及的效果。」梁敏川對色彩運用的「偏見」是十分堅定的，所以，這兩個作品有一個共通點便是：一律用淡雅的素色作深淺的變化，沒有令人產生視覺衝突的色彩出現。

機能性

甲案的坪數大，原是雙拼式格局，全部打通後，在動線機能的安排上，略為有點不便。原先，出入的大門也有兩扇，但因為業主根據風水的指示，把通往私密空間的那扇封起來，於是，當業主從臥室外出，就必須繞過廊道，經過餐廳、酒吧間、客廳出來，對於一百五十坪的房子而言，的確是麻煩了點。

至於乙案，由於格局方正，牆角線條的突兀感特別尖銳，因此，設計師在客廳通往餐廳的地方，採用了幾個45°切角的轉化處理，一個是複式鋼琴台的安排，另一個則是沙發區的角櫃配置，它使沙發的排列有了變化，並且把呆板的直角線條在無形中藏置了起來。

注重機能的變化

梁敏川：

甲案的公用空間是客、餐廳帶酒吧間連成一片的，而且，各個空間之間相通，必要時，可以打通成一個空間使用，所以隔局採用折門，這是我注重機能變化的一個選擇。

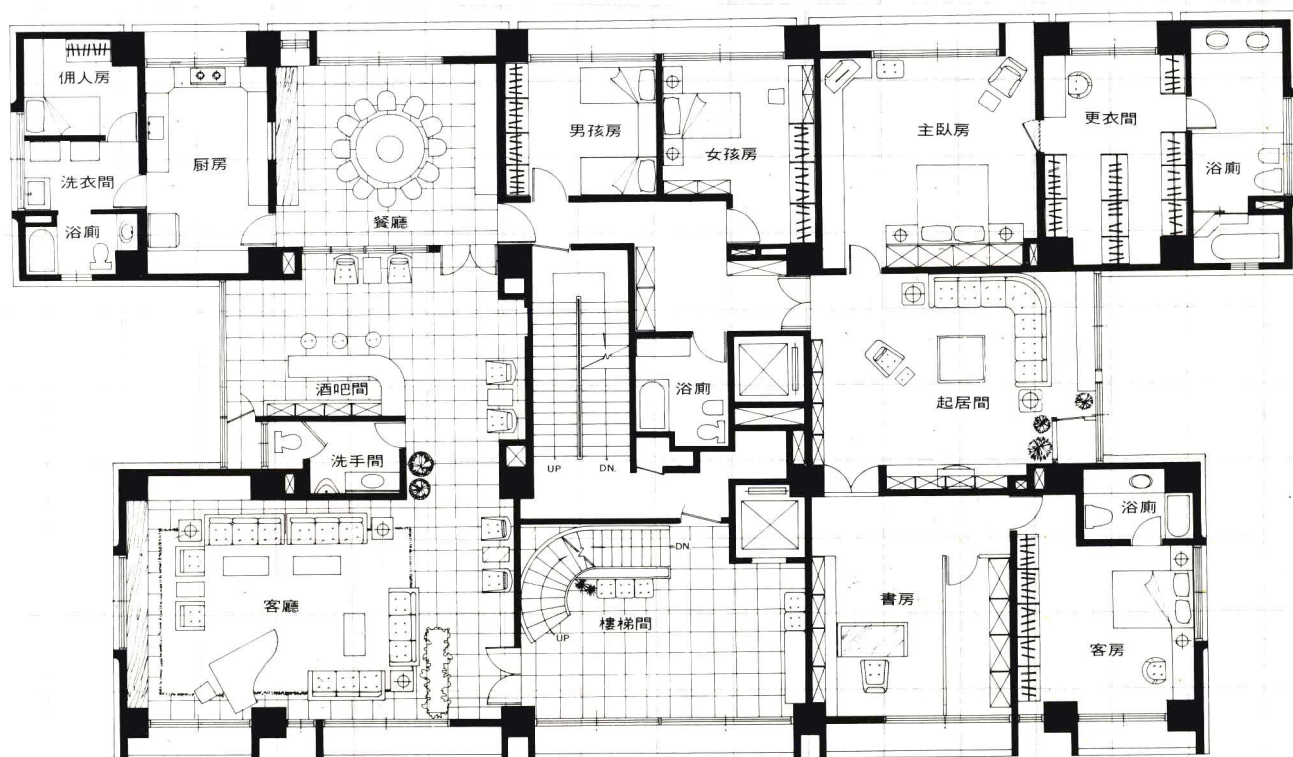
乙案客廳的主牆面採用鏡片，主要是增加空間的現代感，這種安排和主臥室的完全復古式設計是一種強烈的對照，我以為，這其中便成功的創造了生活樂趣的變化，符合這一對年輕業主的特性。

1 甲案平面圖：由樓梯間居中隔開雙拼式的大空間，左側安排成公用空間，包括客、餐廳和酒吧間、廚房等。右側則本可利用

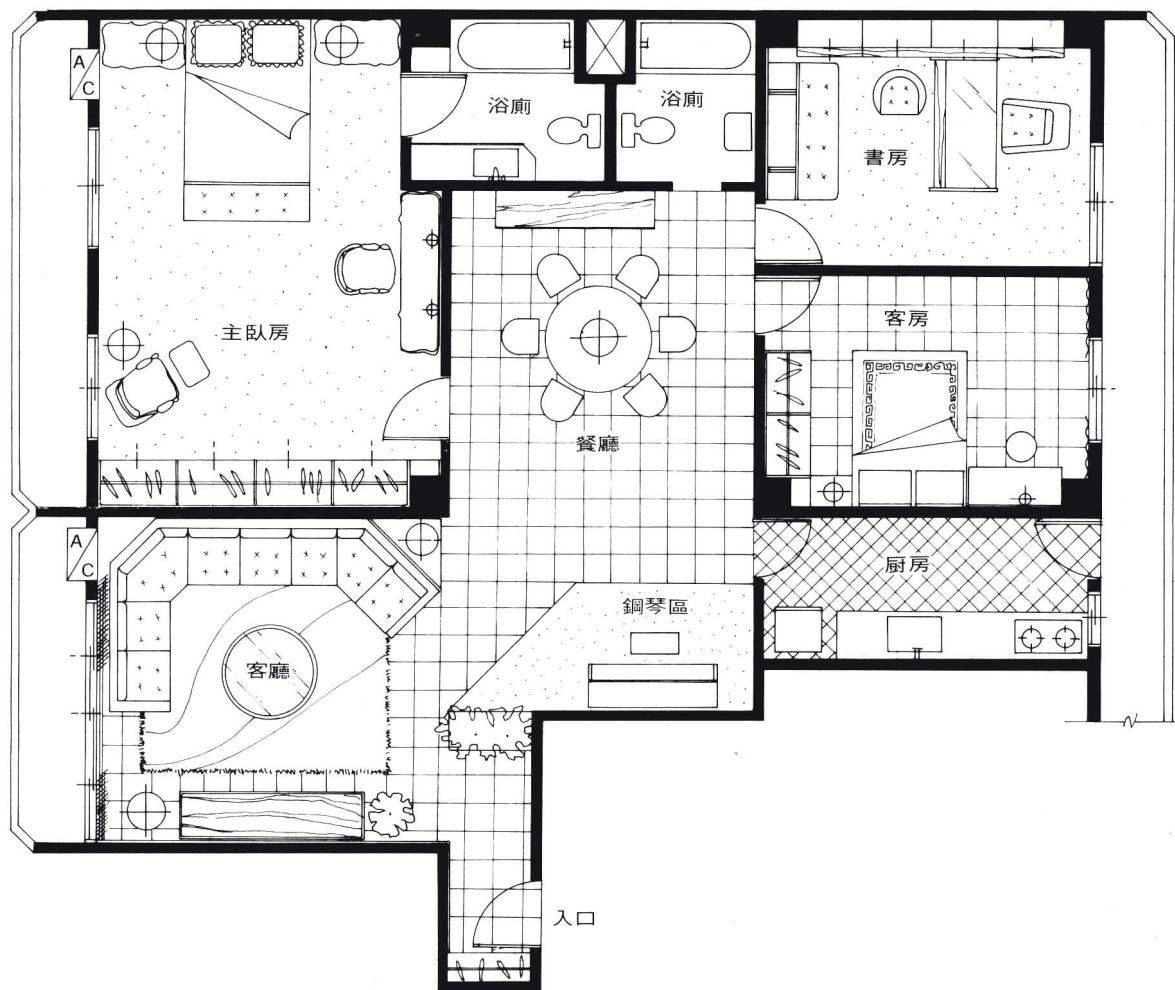
從書房通往樓梯間的大門出入，自成一個私密空間的動線機能，然而因為風水因素堵死，右側部分的主臥房、起居間、男

房、女孩房便只好從客廳出入；把書房因此在封死的後側空間，也就含有取其僻靜的用意。

甲案平面圖 1:200cm



乙案平面圖 1:100cm



2↑

3→

②乙案的格局十分方正，每個房間都安排在臨窗面，是住家最好的形態。但為了減化90°牆角帶來的尖銳感，沙發區和鋼琴區作成45°切角處理，使空間產生變化的趣味。

③甲案的客廳、天花板的處理注重照明效果的配合，以化整為零的手法代替偌大的吊燈，使空間看來更溫暖柔和。

④安排較多的會客座位是甲案的重點，在此同時，耐用度高而質感上乘的家具便必須列為選擇目標，因此客廳出現許多不銹鋼、皮製家具。











5+

6↑



7↑

▣乙案的設計偏向精緻和現代感，客廳的主牆面採全幅的鏡子就是一最有力的例證。

▣配合高尚的品味，甲案的古董和藝術品擺設也是十分講究的重點。設計師把線條簡單的不銹鋼架櫥用鏡片牆面作背景，創造了最好的四度空間展示效果，使排列方正的座位區從而有了熱鬧的呼應，不致於太過單調。

▣由客廳進入餐廳的直線上，沙發角櫃和複式鋼琴台對稱地將兩邊的尖銳牆角遮掩了起來，使餐廳顯得寬敞，但卻柔和而有變化。（乙案）



④ 酒吧間和客廳是相通的，雖然有著酒吧間的功能，但其間的家具和擺飾却簡化到最少；設計師不希望造成喧嘩氣氛。（甲案）





91

101





11↑

⑨ 乙案的主臥房極注意家具的選擇：這一套擺放在主臥休息區的路易十六型的休憩椅，價格不賡，但是裝飾效果也極為出色。

⑩ 主臥房的另一側以全套的寢具為重點，化粧枱的造型也屬同一形式；家具的質料是紅絨布面，框以白色裂紋漆處理的花梨木，這是在國內極少見的精緻家具。（乙案）

⑪ 甲案的會客室另一隅。黑色檀木家具臨落地窗而設，古典風雅的中國氣息濃厚地傳送出來，這是實用目的和裝飾機能都能兼顧的一種大戶人家的設計。



把單調變成有趣味

設計・蘇 鳴・ 撰文・鄭美玫・ 攝影・袁萬里・

①甲案的圓形沙發區，在複式地板中央挖低，主要是為與天花板上的橫樑處理對稱；由於要減輕重量，牆面、天花板一律留白，給人透一口氣的機會。

②甲案的餐廳有一個特殊的酒架設計，利用木條框作成幾何圖形，搭配黃色、咖啡色兩個圓形飾板，使牆面和天花板的吊燈設計融成一個系統，充滿現代意味。圓形飾板背後藏置了電錶箱，飾板有掩飾、美化的作用。

③甲案的客、餐廳和門廳三者之間的關係是

開放性的，白色的隔間半腰櫃並且利用成座位區，可以容納更多訪客。白色和咖啡色系統的對比，使空間的層次感非常鮮明，小型五爪燈的長短搭配組合更強調了點綴、裝飾的效果，使這個空間產生豐富的變化感。

④甲案的綜合櫃採取簡單的造型，也屬於咖啡色和白色系統；線條的簡化是希望襯托客廳的圓弧形座位區成為重點，不流於過度鎖碎、複雜。