

中国当代满族作家小传

胡絜青题



●主编 鲁野 宁昶英

●辽宁民族出版社

中国当代满族作家小传

主编 鲁 野 宁昶英

编委 (以姓氏音序排列) 关纪新

金行健 金燕傑(台湾) 康启昌

鲁 野 路 地 于洪乔

辽宁民族出版社

1993年·沈阳

辽新登字7号

中国当代满族作家小传

鲁野、宁昶英 主 编

辽宁民族出版社出版行发 (沈阳市和平区北一马路108号)

沈阳铁路局沈阳印刷厂印刷

字数: 150,000 开本: 787×1092 1/32 印张:

印数: 1—1200

1993年6月第1版

1993年6月第1次印刷

责任编辑: 林英淑

责任校对: 尔蜜

封面设计: 洪淳甲

I S B N 7—80527—311—1

I · 118

定价: 5.00元

目 录

(以姓氏音序排列)

安 旗	(1)
白长青	(3)
白 金	(5)
白 岚	(7)
边玲玲	(9)
卜利民	(10)
曹伟刚	(12)
常 江	(14)
常世杰	(16)
陈宏光	(18)
陈 颖	(20)
戴明久	(22)
丁晓翁	(24)
丁 耶	(26)
端木蕻良	(28)
傅百龄	(30)
高 光	(32)
高作智	(33)
戈 非	(35)
关德富	(37)

关庚寅	(39)
关惠文	(41)
关纪新	(43)
关俭良	(45)
关 键	(47)
关劲潮	(49)
关守中	(51)
关沫南	(53)
郭 纯	(55)
郭鸿勋	(57)
龚人放	(59)
韩 放	(61)
寒 风	(63)
何光汉	(65)
何永鏊	(67)
胡 可	(69)
胡新化	(71)
胡 昭	(73)
华忱之	(75)
黄静纯	(77)

黄玉光	(79)	马德菊	(134)
洪景森	(81)	马 加	(136)
洪 钧	(82)	马云鹏	(138)
洪 炫	(84)	满 锐	(140)
江 浩	(86)	牟心海	(142)
姜书阁	(88)	穆 静	(144)
金洪汉	(90)	那守箴	(146)
金鸿为	(92)	宁昶英	(148)
金乃祥	(94)	庞天舒	(150)
金行健	(96)	祁力嘉	(152)
康启昌	(98)	任永兴	(154)
柯 兴	(100)	邵 焱	(156)
匡文立	(102)	尚敬波	(158)
匡文留	(104)	尚文化	(160)
寇 丹	(106)	舒丽珍	(162)
郎恩才	(108)	舒 乙	(164)
雷恩奇	(110)	苏方桂	(166)
李春煜	(112)	孙春平	(168)
李恒茂	(114)	孙辑六	(170)
李惠文	(115)	孙 伟	(172)
李敬信	(117)	孙玉石	(174)
李凝祥	(119)	孙忠波	(176)
梁 浩	(121)	檀 林	(178)
林和平	(123)	唐林峰	(180)
刘德昌	(124)	田季章	(182)
刘桂阳	(126)	佟 畴	(183)
刘玉宗	(128)	佟 轲	(185)
鲁 野	(130)	佟明光	(187)
路 地	(132)	佟希仁	(189)

佟雪春·····	(191)
王 安·····	(193)
王建中·····	(195)
王 科·····	(197)
王树和·····	(199)
王晓霞·····	(201)
王兴东·····	(203)
王 湛·····	(205)
王中和·····	(207)
王宗汉·····	(209)
吴春甫·····	(210)
吴 山·····	(212)
吴秀春·····	(214)
吴云龙·····	(216)
吴正格·····	(218)
未 凡·····	(220)
闻 钟·····	(222)
项 治·····	(224)
解文阁·····	(226)
秀 敏·····	(227)
雪 村·····	(229)
许久东·····	(231)
许 行·····	(233)
颜一烟·····	(235)
杨 萼·····	(237)
杨榴红·····	(239)
杨明显·····	(241)
杨子忱·····	(243)
叶广苓·····	(245)

于德才·····	(247)
于浩成·····	(249)
张 策·····	(251)
张 捷·····	(253)
张其华·····	(255)
张少武·····	(257)
张月军·····	(259)
赵大年·····	(261)
赵纪鑫·····	(263)
赵 玫·····	(265)
赵羽翔·····	(267)
赵郁秀·····	(269)
赵元龄·····	(271)
赵正林·····	(273)
郑恩波·····	(275)
郑小凯·····	(277)
支 援·····	(279)
朱春雨·····	(281)
中 流·····	(283)
中 申·····	(285)
左 浩·····	(287)
后 记·····	(289)

安 旗

安旗，本名安琦，亦曾名傅英。1925年生。四川成都人，祖籍黑龙江。现任西北大学教授，系中国作家协会会员。

安旗幼时即聪慧颖悟，她4岁入塾读书，3年而“四书”毕，七龄而“五经”卒业，这7年私塾启蒙的学历，为安旗后来从事当代文学评论和古典文学研究，打下了可贵的国学基础。1945年，在成都邮局当邮务员的安旗考入四川大学外文系，但因参加进步学生运动，还没读够一年，便被赶出学校。在地下党人的介绍下，经重庆八路军办事处，于1948年5月到延安。在那里做过中学教师、野战医院秘书。1948年9月参加中国共产党。1950年后在西北文联、西北局宣传部、陕西省委宣传部等单位任支部书记、科长、副处长等职务。1955年至1965年，从事现代文学研究工作，开始专业文学研究。正当30岁少壮年华的安旗，一起笔就显示出身手不凡。这十年中，她共写出了约六十万字的评论文字，出版了《论抒人民之情》、《论诗与民歌》、《论叙事诗》、《论新诗民族化群众化问题》、《毛泽东诗词浅释》五本专集。此外还与戈壁舟合写过文学作品。1966年至1976年，十年浩劫时期，安旗一家的命运与祖国和人民相同，“刑讯则血流满面，通缉则全家入狱，抄家则扫地以尽，论罪则积毁销骨”（《安旗自传》）。1977年至今，是安旗笔耕生涯的丰收季节。一方

面，她承担着繁重的教学任务和指导研究生的工作；另一方面，她文思如潮，下笔滔滔不休，上苍仿佛惠赐给了她额外的精力和才智，使她在翰墨畦中左右逢源，兴会淋漓。她又出版了约五十万字的研究文字，包括《探海集》、《李白纵横谈》、《李白年谱》（合著）、《李白传》、《李诗新笺》等专著。其中有的著作获陕西省社会科学奖。除专著外，她还在国内外一些有影响的刊物上发表了不少论文、散文、回忆录。安旗自1955年执笔至今，历时30年。除去“浩劫十年”实际仅20年，出版文字百余万，乐于发表安旗文字的出版社和刊物遍及国内。

目前，除了正在集中精力从事李白诗系年的巨大工程外，一个新的蓝图又在她脑海中浮现。她准备在将来着手撰写一部《诗歌美学》，以中外古今诗歌作品为例探讨美学中的诸问题。

白 长 青

白长青，男，辽宁省新民县人。1946年11月2日生于黑龙江省佳木斯市，中共党员，现任辽宁社会科学院文学研究所副所长，同时兼职有：辽宁省美学学会副秘书长，辽宁省满族文学学会理事，中国现代文学研究会会员，中国解放区文学研究会会员，中国丁玲研究会会员，辽宁省作家协会会员等。

1948年冬，随父母来到沈阳。在沈阳读小学、中学。1965年考入中国人民解放军军事工程学院（哈军工），1970年毕业后分至哈尔滨国营一二二厂当工人。1973年调回沈阳，在沈阳市机电工业研究设计院做技术工作，1979年考取辽宁大学中文系文艺理论专业硕士研究生，指导老师为王向峰教授。1982年研究生毕业，获文学硕士学位，并分到辽宁社会科学院文学研究所工作至今。

主要从事文艺理论、文学评论和东北现代文学的研究工作。至今已公开发表各种文学评论及学术论文五十余篇，研究专著《通向作家之路——马加的创作生涯》（16万字，辽宁民族出版社1988年出版）发表后，获得中国解放区文学研究会优秀研究专著一等奖。该书是国内第一部全面深入地评介我国著名东北作家马加的创作道路及作品的学术研究著作。此外，论文《论三十年代东北流亡作家群的艺术特色》（载

《社会科学辑刊》1983年第4期）获辽宁省文学学会优秀论文一等奖。作者在该论文中首次提出了“东北流亡作家群”的学术概念，不仅为东北文学研究的首创，同时也已为更多的研究学者所广为认同。

在文艺理论方面发表的文章有：《中国当代文学的构成态势》、《现代生活与文学审美欣赏的变化》、《文学：大潮中的反思》、《还是要深入生活》、《马克思主义文艺观和主旋律》、《文学与社会主义精神文明》等。另外，还分别撰写了对丁玲、马加、雷加、罗丹、晓凡、李惠文、刘晓石、杨麦、赵淑侠等作家的评论文章。

合作主编过《中国当代作家研究资料丛书·马加专集》、《东北现代文学论文集》二部书，担任过《东北现代文学研究》刊物的副主编。参与撰写了《东北现代文学史》（已出版），参与编辑《东北现代文学大系》的工作。

此外，在《人民日报》上发表过两篇文章，另一部研究专著《北国的星座——东北作家群》也即将出版。

白金

白金，原名白景仁，笔名有文淦、雷火、储默慈等。1937年1月出生于西安，祖籍黑龙江省海伦市。中共党员。现任天津画院院长、党组书记。为中国作家协会会员，天津作家协会理事。

1950年2月他开始走上工作岗位，先后当过小学教师、车工、工会干部、助理工程师、企业管理办公室主任、市总工会宣传部副部长、市画院院长、党组书记等。

他自幼喜爱文学。在当儿童团员时，即编写过土改翻身歌谣在乡间传唱。1950年他创作的《识字五更》，登载于《黑龙江农民报》受到赞扬。继后，他到天津求学，进工厂、入机关，工作之余自修高中、大学课程，同时致力于文学创作。

1959年末，他写出第一组短诗《青年群英谱》，1960年1月为《河北青年报》刊出，是其新诗处女作。继之，他创作热情大增，诗作连续发表，受到著名诗人田间的激励。1963年，《诗刊》连续发表他的三组短诗，其中组诗《血铸的檄文》受到诗界瞩目，言：“河北出了个白金”。文革期间，他虽被迫停止创作，但勤学不辍，先后通读《鲁迅全集》等名著，致力于积累知识。

1977年后，他恢复创作，激情迸发。15年来共发表诗歌

1000多首，散文、评论等170多篇，其中受全国及省市报刊奖励的作品近20篇。他的短诗《石板深辙》被收入《中国新文艺大系1949——1966诗集》，短诗《石磴》被收入《当代短诗选》。自1987年至今，他先后出版了诗集《爱的呼唤》、《苍岩魂影》、《海的音响》、《诚笃的伙伴》、《钟情盘山》、《五月原野》等，被称作是“给人以积极向上的力量和美的享受的当代诗人”。

白金认为诗的灵感来源于社会和历史的土壤。因此，他坚持“必须把同胞的苦乐当作自己的苦乐”（英·雪莱语）。《文学自由谈》专文谈他的创作是“融音响、画面、诗意及理念于一体”、“充满了奋发向上的豪情”。有的评论家还称，“白金的诗思一直处于冲击之中”，“以其超越性的外化形态，使诗的内涵指向获得了由静态向动态的艺术位移”，“生气勃勃地投入新时期的审美流向”，出现“一个勃盛而新鲜的创作生机”。

白 岚

白岚，原名白恩麟，男，1930年11月出生在辽宁省锦县一个满族聚居的小村下五旗。现为广州军区政治部创作组专业作家，系广东省作家协会会员。幼年时，蝗虫遍野，食尽禾谷，颗粒无收，全家被迫北迁投亲，至黑龙江省望奎县城读书至初中。解放后，曾参加东北民主青年联盟、土改工作队，熟悉了一些北方农村的人物、风貌，为日后的写作打下了生活基础。

1947年在哈尔滨市参加人民解放军，长期在部队文艺团体工作。入关南下，进驻湘西剿匪，曾跟随部队体验生活，积累了丰富的素材。1951年参加抗美援朝战争，开始写作一些唱词、曲艺等短小节目，去火线演出，进行战地宣传鼓动，三年而返。1960年入解放军政治学院理论研究班，学习三年马列主义基本理论。毕业后，调至广州军区从事专业创作。

1962年5月发表抗美援朝题材的长篇小说《虎踞秋峰》，是为初作。1964年3月，同战友合作发表长篇报告文学《欧阳海》，曾获全军征文一等奖，广东、湖南、福建、人民文学、解放军文艺等出版社印行了单行本或收入文集。以后又发表了《苍山碧水试英雄》、《军中一奇花》等反映军人生活的短篇作品。

“文化大革命”，误去了将近十载的大好年华。在这期

间，曾受迫害，押赴洞庭南湾湖机枪连监督劳动一年，虽受了些非法的无理待遇，倒也学到了不少耕作知识，可谓因祸而得福也！暴乱过后，恢复原职，直至离休。

近年间，身体状况不佳，病患加重，正在疗养中。其本人则希望能重新提笔，为祖国文学事业略尽绵薄之力。



边 玲 玲

边玲玲，女，祖籍辽宁锦州。祖辈属满洲正红旗，旗姓章佳。1947年春出生于辽宁大连市。中国作家协会会员，中国少数民族文学学会理事，辽宁作协理事。现任辽宁作协专业作家。

她从小爱好文学。她从父母那里继承下来的东西，除了丰富的藏书，就是耿直的品性。这是她后来走上文学创作道路的一个重要因素。其中决定性的因素是在社会动荡中，人生命运的变迁所给予她的伤痛，给予她思索和激情。

1966年高中毕业，1968年到辽宁省康平县插队五年。1978年考入辽宁大学中文系，开始从事文学创作。1981年发表处女作。大学毕业后，分配到辽宁作家协会，先当编辑，在1987年开始专业创作。

十多年来，边玲玲发表短、中、长篇小说近一百万字。从她极严肃的作品中，由最初对一代人身世、命运的感伤、抒怀，渐渐地产生了一种对民族命运、女性命运，对在自然与社会中的人类命运的凝重思考。

她的作品，有的被翻译成日文，在日本，在海外受到评介。

卜 利 民

卜利民，原名卜小利，笔名卜谷，男，籍贯为吉林省安图县长兴乡丰产村。1953年6月出生于江西省赣州市，中共党员，现为江西省赣州地区文联《赣江文学》编辑，赣州地区作家协会副秘书长，赣州地区文学创作室创作员，聘为中国国际报告文学研究会国际传播部创作员。

1960年至1966年读小学，1966年至1969年读初中，1969年随母下放到江西宁都青广乡最偏远的村庄，在乡中学读高中。1971年9月在江西赣州无线电厂参加工作，搞过装配、调试工，1978年调宁都县广播站任编辑，1984年调县委宣传部任新闻干事，1986年参加全国统一成人高考，录取在地委党校大专班学习，两年后大专毕业，调赣州地区文联《赣江文学》杂志编辑部工作至今。

他从小喜爱文学，烦恼苦闷之时常从书本之中寻得解脱。在乡村、工厂、从事新闻工作期间积累了大量的生活，并尝试进行业余文学创作。以小说、报告文学创作为主，兼及散文、影视、文学评论创作。其中短篇小说合集《神窑》由湖北长江文艺出版社出版；报告文学合集《跨世纪的冲刺》由广东花城出版社出版。发表各类文学作品三十多万字，主编及责任编辑由省以上出版社出版报告文学集3部。

他把文学创作当作一种追求，但在追求过程之中常常觉得文学创作是诱惑，是鸦片，是挣扎……

