

云南少数民族文化史丛书

拉祜族文化史

A CULTURAL HISTORY OF THE LAHU NATIONALITY

王正华 和少英 著



云南民族出版社

总 序

中国是一个统一的多民族国家。中国有悠悠 5 000 年文化传统。

中国文化，是中华民族、包括汉族和各少数民族共同创造的。在漫长的历史发展进程中，不论民族大小，每个民族都以自己的勤劳、智慧和勇敢，开拓了祖国辽阔的疆土，创造了祖国悠久的历史 and 灿烂的文化，对中华民族整体文化做出了不可磨灭的贡献。可以说，中华民族文化，是中国各民族文化互动互补的产物。在漫长的历史进程中，各民族之间在文化上的互相渗透、互相影响、互相吸收、互相融会，形成了中华民族的共同文化。正是各民族人民共同创造的这笔宝贵的精神文化，经过长期积累，潜入生命，积淀于民族精神之中，形成了强大的凝聚力和旺盛的生命力，哺育、激励了一代又一代的各民族子孙，在艰难的历史大道上不停地奋发拼搏、进取。它是中华民族自强不息、屹立于世界民族之林的精神支柱。

但是，令人遗憾的是，过去的中国文化史研究，带有狭隘性和片面性，没有充分估计中国各少数民族的文化成就，忽视了少数民族文化的研究。近年来出版的一些包容了少数民族的中国文化史，也较少涉及少数民族文化。严格说，迄今为止，中国文化史著作，基本上是汉文化史，还没有一部包括各少数民族文化，阐述各民族文化互动互补规律的通史性质的真正科学意义上的中国文化史著作。

中国少数民族文化，是中华民族整体文化的有机组成部分。

中国每个少数民族都有自己独特的历史足迹和文化背景，各少数民族文化以其奇异、多样化的特点，丰富了中国辉煌灿烂的文化宝库，在中国文化史上占有不可替代的、独特的位置和作用。新时期以来，中国少数民族文化正以飞速的发展和丰硕的成果，呈现出一派五彩缤纷的繁荣景象。编写中国文化史著作，不涉及中国少数民族文化，不研究中国少数民族文化，不展示少数民族文化成就及其在中国文化史上所具有的独特的地位和作用，就不可能全面准确地描绘出中华民族文化发展的轨迹，并揭示其中的规律和特点，也就不可能写成一部完整的、科学的中国文化史著作，异彩纷呈、气象万千的中华文化也将会大为逊色。

云南是中国民族最多的一个省份。在云南这块美丽、富饶、神奇的土地上，长期以来众多民族杂居共处、生息繁衍。各民族不仅创造了丰富多彩的物质文明，而且创造了光辉灿烂的精神文化。可以毫不夸张地说，在中华文化发展的历史进程中，云南少数民族文化为中华民族文化增添了奇光异彩，补充了新的活力，令举世瞩目。

今天，我们正处在一个伟大的历史变革的时代。时代呼唤一部完整的、科学的中国文化史，民族企盼一部能引以自尊、自豪的中国文化史。

于是，云南民族出版社和云南省民族研究所共同组织编写，推出这套《云南少数民族文化史丛书》。

我们策划、组织编写出版这套《丛书》，旨在于全面清理云南少数民族的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，展望它的锦绣前程，并为将它纳入大中华民族文化的框架，最终形成一部包含 56 个民族文化的完整的中国文化史提供参考。

《云南少数民族文化史丛书》，以云南省 4 000 人以上的 25 个少数民族立卷，每个民族单独编写，各自成卷，即彝、白、哈

尼、傣、壮、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、景颇、藏、布朗、布依、普米、阿昌、怒、基诺、德昂、蒙古、水、满、独龙族等 25 卷。各民族卷，对本民族的文化进行全方位的扫描，反映本民族文化全貌，勾勒出本民族文化的起源、发展、演变的历史轨迹，描绘本民族奇异、多姿的风貌，从而展现云南少数民族文化丰厚富饶的实绩与千姿百态的景观。

承担编写这套《丛书》各民族卷的作者，都是较长时期从事云南少数民族文化研究工作的科研人员，有的民族卷的作者就是本民族自己的专门人才。他们以填补云南少数民族文化研究的空白为己任，深入民族地区，进行艰辛的田野调查，精心挖掘民族文化遗产，在掌握大量第一手资料的基础上，再以历史唯物主义的精神、科学的方法，对纷繁的历史文化素材，进行梳理、分析和研究，做出概括、归纳和总结，综合性地展示出各民族文化的发展过程和悠久灿烂、多姿多彩风貌。特别揭示各个民族最独具特色的文化现象，诸如纳西族的东巴文化，彝族的毕摩文化，白族的本主文化，傣族的贝叶文化，哈尼族的梯田文化，等等。

为确保这套《丛书》的质量，我们特意聘请了一些长期从事民族历史文化研究工作和教学工作的著名学者、专家作为这套《丛书》的学术顾问。

编写出版《云南少数民族文化史丛书》，是民族文化建设的一项具有开拓性的基础工程，具有重大历史和现实意义。时代把这项任务赋予我们民族文化工作者和民族出版工作者，同时对我们提出了很高的要求。既是一套《丛书》，我们企求每个民族卷，在体例形式、思想观点、理论概括和规律总结等诸多方面大体一致，同时又根据各民族的文化实际情况，突出重点，独具特色，呈现不同的风貌。

我们也希望这套《丛书》的出版，能够有助于读者了解、认

识云南少数民族文化遗产，丰富民族文化知识，同时能够为创建云南独具特色的社会主义民族文化大省和创造更加绚丽多彩的有中国特色社会主义文化，发挥一定的作用。

我们有理由相信，我们的初衷一定能够实现。

当我们满怀喜悦的心情推出这套《云南少数民族文化史丛书》的时候，不能不由衷地赞叹云南少数民族人民的聪明才智和勤劳、创造精神，同时也不能不敬佩云南少数民族对中华民族文化乃至世界文化的卓越贡献。

愿云南少数民族文化在社会主义祖国文化百花园中更加绚丽多彩！

《云南少数民族文化史丛书》编委会

1997 年 12 月

Editors' Preface

The People's Republic of China is a unified multinational state and its civilization extends backward in time some 5,000 years.

The Han nationality and all other minority nationalities in China comprise the Chinese nation and by their common work have created splendid Chinese culture. In the long course of developing the land they inhabit, all the ethnic groups in China have made their outstanding contributions to Chinese culture as a whole. The Chinese nation is an intelligent, brave and industrious people and enjoys a long history and splendid civilization to which all the ethnic groups have added luster. It is safe to say that Chinese national culture is a combination of all China's ethnic cultures. In the long course of history, it is the interaction, intercommunication, interdependence and interfusion among different ethnic cultures that have combined to create Chinese culture. Deeply rooted in the national spirit of the Chinese people and in their life, the quintessence of Chinese culture has proved to have a strong cohesive force and exuberant vitality with an enterprising spirit, and has fostered and encouraged one generation after another to go all out for the prosperity of China. It has also proved to be the spiritual wealth and moral support of the Chinese nation that have helped the Chinese people stand like a giant in the world and strive unceasingly for a brighter future.

In the meanwhile, it is a pity to notice that the past study of Chinese cultural history often revealed narrow - minded or one - sided views without taking the cultural achievements of China's minority nationalities into serious consideration. In recent years, though some cultural history books have touched on the histories of China's minority nationalities, they have failed to touch upon the essence of their cultures. Strictly

speaking, the published works on Chinese cultural history are works on Han cultural history and there is no published work which really deserves such a title as A Comprehensive Cultural History of the Chinese Nation.

The ethnic minority cultures are an inseparable and organic part of Chinese national culture. Each minority nationality has its own history and culture, and its variousness and uniqueness have enriched Chinese culture. Its role in the development of China has proved to be unique and indispensable. Since the Reform, China's minority nationalities have begun to enjoy a quick development in the new era and scored numerous successes in various fields. Therefore, works without touching upon China's ethnic minority cultures and cultural achievements as well as their unique role in Chinese history are unworthy of notice because they can only partially reveal the cultural history of the Chinese nation, let alone the law of its development and characteristics. Strictly speaking, this kind of history book can only give a shadowy outline of the colorful and splendid history of China's minority nationalities.

Yunnan is a beautiful, wonderful and richly endowed province which is inhabited by more ethnic groups than other provinces in China. From time immemorial, the ethnic groups here have lived in mingled or separate communities on friendly terms. They have not only labored, lived, and multiplied on this land, but also created splendid material and spiritual civilization. It can be asserted that in the long course of history the ethnic minority groups in Yunnan have never stopped adding luster and vitality to Chinese culture, and their achievements have struck the attention of the world.

The trend of the times calls for writing a comprehensive and objective Chinese cultural history and the Chinese nation calls for such a history so as to embody their self-esteem and pride. This is the motive of compil-

ing Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series by us, the editors and researchers at Yunnan Nationality Press and Yunnan Institute for Nationality Research. We aim to offer a truthful picture of the cultures and cultural heritage of the minority nationalities in Yunnan, to popularize their splendid traditions and to predict their possible future. We hope the Series will be valuable for reference in compiling A Cultural History of the Chinese Nation in the true sense of the term. The Series will cover the 25 minority nationalities in Yunnan which have a population over 4,000, namely the Yis, the Bais, the Hanis, the Dais, the Zhuangs, the Miaos, the Lisus, the Huis, the Lahus, the Was, the Naxis, the Yaos, the Jingpos, the Zangs, the Bulangs, the Buyis, the Pumis, the Achangs, the Nus, the Jinuos, the De'angs, the Mongolians, the Shuis, the Mans, and the Dulongs. Each cultural history in the Series will attempt to give a comprehensive assessment of one ethnic minority group from different angles, covering its origin, development, and typical characteristics related to culture. Quite a few well-known scholars and experts have been invited as advisers to guarantee the quality of the Series.

The authors of the Series are experts or researchers who have long engaged themselves in the study of ethnic minority cultures, some being from the very ethnic groups themselves. To fill in the gaps in the study of the ethnic minority cultures in Yunnan, they have spared no effort to collect data and taken whatever pains necessary with their fieldwork in the minority areas. By adopting the approach of historical materialism, they attempt to objectively reveal the quintessence of the ethnic minority cultures in Yunnan through a study and analysis of the collected first-hand material. In this way not only a comprehensive and objective cultural history of the minority nationalities in Yunnan can be revealed, but such u-

nique cultures as Dongba Culture of the Naxi nationality, Bimo Culture of the Yi nationality, Benzhu Culture of the Bai nationality, Beiye (Pattra - leaf Scripture) Culture of the Dai nationality and Terrace Culture of the Hani nationality are vividly presented to the world. It is our expectation that the Series will offer, for the first time, a scientific, systematic and comprehensive study and an academic elaboration of the rich ethnic minority cultures in Yunnan.

We consider the compilation of the Series is not only a challenge to us but also a historic mission. We will take not only the style, the layout, and the approaches to theories and fieldwork adopted in compiling the Series but also the typical characteristics of different minority nationalities into serious consideration. We expect that the Series will help lay a solid foundation for a further study of ethnic minority cultures and will be of both momentous current significance and far-reaching historical significance.

With a great admiration for the intelligence, diligence and creativity of the minority nationalities in Yunnan and for their remarkable contributions to Chinese culture and human civilization, we also expect that the publication of the Series will not only help readers have a better understanding of the cultural heritage of China's minority nationalities but also help build Yunnan into a prosperous province with its own cultural characteristics and add luster to Chinese national culture.

May Yunnan's ethnic minority cultures be more glorious!

The Editorial Board of Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series

December, 1997

序

拉祜族属于古代号称“东方大族”的氐羌后裔之一。据史家研究，古代拉祜族曾活动于今四川西南部，约在春秋战国时期举族迁入云南。两汉时期，拉祜族的先民曾活动于滇东，后又迁居滇中。三国至唐代，拉祜族的先民生活在今云南省大理白族自治州巍山县一带。《新唐书·南蛮传》中称拉祜族为“锅锉蛮”，这是拉祜族作为单一族体在古代文献中的最早记载。宋、元时期，文献记载中拉祜族神秘地失踪了，迄今尚未发现宋、元两个朝代的文献中关于拉祜族活动状况的记载，成为拉祜族重要的历史文化之谜。到了明代，拉祜族又奇迹般地出现于当时的文献，他们活动于今楚雄彝族自治州和玉溪市新平县境内（当时的新化州），文献中称他们为“菓葱”。清代，由于拉祜族地区战事频繁，拉祜族的活动情况在有关文献中的记载日益增多。清朝末年，基本形成了今天拉祜族的分布格局。当今云南拉祜族分布在云南省思茅地区、临沧地区、西双版纳傣族自治州、红河哈尼族彝族自治州、玉溪市，其中人口在1000人以上的有隶属于上述地、州、市的22个县、自治县、市（县级市），总人口41万余人。拉祜族长期以来与聚居或散居在自己周围的汉、彝、哈尼、瑶、傣、佤、布朗、景颇、回等各族人民友好往来，和睦相处，共同开发和守卫祖国西南边疆，共同创造了祖国光辉灿烂的文化。

研究拉祜族的文化，首先遇到的是拉祜族的古代文献记载问题。众所周知，在清代以前，有关拉祜族的历史与文化以及拉祜族在漫长的历史过程中的活动状况，几乎没有文献详细记载，这

为人们研究拉祜族的历史和文化带来了许多困难。与历史上没有文字的民族的历史一样，拉祜族历史文化最重要的传承方式是口碑，因此，口碑成为拉祜族历史文化的“活化石”。拉祜族口碑资料极其丰富，已整理出版的《牡帕密帕》（开天辟地）、《根古》（迁徙史诗）、《SHAWRTIED》（诗歌总干）等等，便是拉祜族口承文化中的代表作品。它们不仅记录了拉祜族对本民族历史的回忆，记录了世代祖先的业绩，记录了拉祜族为了图生存、求发展而与自然、社会发生的种种复杂关系的历程，而且记录了拉祜族的哲学思想、风俗习惯、典章制度、伦理道德、婚姻家庭、人际关系、民族关系、审美观念、价值观念、音乐舞蹈、生产和生活经验、宗教信仰等等，并对这些物质文化和精神文化的起源与发展演变做出了种种解释，为拉祜族文化的研究提供了珍贵的材料。

拉祜族在长期的历史发展过程中，创造和发展了本民族独特的物质文化和精神文化。但在相当长的历史时期，拉祜族文化的全貌鲜为人知。中华人民共和国成立后，从1953年4月7日至1990年5月15日止，先后在拉祜族集聚地区成立了澜沧拉祜族自治县、孟连傣族拉祜族佤族自治县、双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县、镇沅彝族哈尼族拉祜族自治县，拉祜族和各族人民真正获得了当家作主的权利，实现了千百年来梦寐以求的美好愿望。中华人民共和国成立50年来，拉祜族不仅在政治、经济、科技、文教卫生、交通、新闻广播、出版等领域取得了巨大发展，而且在拉祜族传统文化的抢救、整理和研究方面也取得了可喜的成就，使越来越多的人了解了拉祜族文化。独具风格的拉祜族文化吸引了一批又一批的学者，并从中发现了一个又一个独特的文化现象。《拉祜族简史》的作者称“拉祜族秦汉以来虽经历多次大迁徙，分化为有方言和服饰差别的两大支系，但只有一

个统一的民族自称。这对于云南少数民族来说是个罕见现象”。20世纪50年代初对拉祜族社会历史文化进行调查研究的学者们，对当时拉祜族社会仍保持着的双系制大家庭制度产生了浓厚的兴趣，有的学者在研究文章中称：“从母权制转化到父权制的中间环节，在各族的现实生活中尚未发现，只有在我国云南拉祜族的局部地区，还保留着母系和父系并存的‘奥者奥卡’双系制家庭的生动事例。”（见《云南民族学院学报》，1988年3期，37页）实际上，正是由各民族无数个罕见的历史文化现象和生动的事例，构成了丰富独特、美丽神奇的云南民族文化。

《拉祜族文化史》的作者查阅了大量的文献资料，作了大量的实地调查和补充，在综合前人的研究成果和拥有丰富的第一手资料的基础上，坚持实事求是的原则，具体阐述了拉祜族的历史源流、人口分布、生态环境、聚落文化、建筑风格、政治制度、经济文化类型、宗教信仰、婚姻家庭制度、生育与丧葬习俗、亲属称谓与人名文化、岁时年节文化、语言文字、教育、伦理道德、民间文学与艺术等等，客观系统地阐述了云南省澜沧江东西两岸各地拉祜族文化发展演变的过程与现状，展示了源远流长、多姿多彩的拉祜族文化。20世纪即将过去，人类历史即将跨入21世纪。《拉祜族文化史》在世纪之交问世，这是拉祜族文化史上的一件大事。作为拉祜族的一员、作为在拉祜山乡成长起来的一个干部，我深为《拉祜族文化史》的出版感到兴奋和自豪。我相信，随着拉祜族文化研究的纵深推进，将会产生越来越多的拉祜族文化研究专著，推动拉祜族文化走向全国、走向世界。

李兴旺

1999年12月于澜沧

目 录

总序

序

第一章 历史源流与人口分布	(1)
第一节 拉祜族族源.....	(1)
第二节 拉祜族口碑传说史.....	(3)
第三节 族称称谓及其文化内涵.....	(6)
一、拉祜族的自称.....	(6)
二、拉祜族的他称.....	(7)
三、“拉祜”一词的文化内涵	(9)
第四节 人口、分布地域及其历史变迁	(13)
一、世界各国拉祜族人口及分布	(13)
二、拉祜族分布格局的形成	(15)
第五节 拉祜族人口的发展	(17)
一、历次人口普查总人口 (1953~1990) ...	(17)
二、人口出生数、性别比和婚姻状况	(17)
三、人口出生率、死亡率和自然增长率	(18)
四、人口及其文化程度	(19)
第六节 战争与迁徙	(20)
一、春秋战国至明代的战争与迁徙	(20)
二、清代拉祜族的战争与迁徙	(22)
第二章 聚落、生态与卡些制度	(33)
第一节 聚落的形成与发展	(33)
第二节 传统居所的双重性特征	(39)
一、永久性居所——页	(39)
二、临时性居所——班	(40)

第三节 民居文化	(42)
一、民居建筑特征	(42)
二、民居禁忌及其他	(44)
三、民居的历史演变	(48)
第四节 生存环境与自然资源	(50)
一、地理地貌及气候特征	(50)
二、自然资源	(52)
三、交通与交往	(56)
第五节 卡些制度	(58)
一、卡些的含义及卡些制度的形成	(59)
二、卡些制度的发展及演变	(60)
第三章 经济文化类型	(67)
第一节 古代经济文化特征	(67)
一、传说中的古代渔猎、采集和原始农耕文化	(67)
二、与古代经济文化相关的民俗事象	(71)
第二节 近代经济文化类型	(75)
一、双系制大家庭公社残余及其特征	(75)
二、封建领主经济文化类型及其特征	(78)
三、封建地主经济文化类型及其特征	(84)
四、近代拉祜族倒退型经济文化实例	(88)
第四章 婚姻家庭制度	(93)
第一节 拉祜族婚姻形态及其演变	(93)
一、古代拉祜族的血缘群婚	(93)
二、族内对偶婚制史影	(95)
三、转房婚制	(97)
第二节 婚姻的缔结方式	(97)

一、缔结婚姻的基础——恋爱方式	(98)
二、缔结婚姻的方式	(101)
第三节 婚姻的解除方式	(110)
第四节 家庭制度	(113)
一、双系制大家庭及其规模	(113)
二、父系小家庭制度	(116)
三、拉祜西母系家庭制度	(118)
第五章 亲属称谓和人名文化	(121)
第一节 亲属称谓制度	(121)
一、各地亲属称谓及其异同	(121)
二、亲属称谓与性别词的关系	(130)
三、亲属称谓的发展和演变	(133)
第二节 人名文化	(136)
一、人名的基本类型和命名方式	(136)
二、人名的联名方式	(140)
三、人名的产生和更替	(142)
四、人名与称谓、时间、性别的关系	(145)
五、人名与宗教信仰	(147)
六、姓与名的神话传说	(148)
第六章 生育与丧葬习俗	(151)
第一节 生育习俗	(151)
一、生育行为及其习俗	(151)
二、生殖崇拜遗风	(155)
第二节 丧葬习俗	(157)
一、正常丧葬活动及其习俗	(158)
二、非正常死亡者的葬俗	(168)
三、丧葬习俗中的灵魂崇拜	(170)

第七章 宗教信仰	(174)
第一节 拉祜族的原始宗教	(174)
一、拉祜族原始宗教观念及各种崇拜	(174)
二、拉祜族原始巫术	(181)
三、拉祜族摩八和席八	(192)
第二节 大乘佛教在拉祜族地区的传播	(194)
一、各地佛教的传播始末	(195)
二、佛经与佛像	(200)
三、佛教文物	(201)
四、佛教活动及传播特点	(203)
五、拉祜族波库和召八	(204)
第三节 基督教和天主教的传播	(208)
一、基督教在拉祜族地区的传播	(209)
二、天主教在拉祜族地区的传播	(210)
三、圣诞节与拉祜文化	(212)
第八章 语言与文字	(214)
第一节 拉祜语系属和结构	(214)
一、拉祜语系属	(214)
二、拉祜语结构	(215)
第二节 拉祜文的种类及其使用	(222)
一、传教士文字方案	(222)
二、云南拉祜文试行方案	(223)
三、马蒂索夫文字方案	(223)
四、三种拉祜文的字母形式和标调符号	(224)
五、语言学界对三种拉祜族文字方案的评价	(227)
第三节 拉祜文字与拉祜文化	(228)

一、云南拉祜文的推广和运用	(228)
二、拉祜文与拉祜文化	(232)
第九章 岁时年节文化	(234)
第一节 岁时、节令概念的形成与发展	(234)
一、时辰或时段的划分	(235)
二、十二属相纪日、纪岁法	(235)
第二节 拉祜族节日的形成与发展	(237)
一、卡腊节	(238)
二、火把节	(239)
三、新米节	(242)
四、洗澡节	(243)
五、阿朋阿龙尼（葫芦节）	(244)
六、拉祜族最隆重的传统节日——扩	(245)
第十章 拉祜族服饰文化的发展和演变	(262)
第一节 服饰的类型	(262)
一、古代拉祜族服饰类型	(262)
二、近代拉祜族服饰类型	(263)
三、现代拉祜族服饰类型	(264)
第二节 拉祜族传统服饰的制作工艺	(267)
第三节 拉祜族服饰的文化内涵	(271)
一、服饰与宗教信仰	(271)
二、服饰与颜色	(272)
三、服饰与战争	(273)
四、服饰纹样的传说与恋爱习俗	(274)
第四节 拉祜族服饰文化的演变	(275)
第十一章 教育与伦理道德观	(278)
第一节 拉祜族教育的产生和发展	(278)