

飄落的回憶



葛宝生
王立明
著
之然

之
然
18
篇

月光下的《摇篮曲》·····	(1)
石油树下的恋影·····	(4)
油田蜜月·····	(7)
约会·····	(10)
山楂树·····	(12)
燕子·····	(15)
校园里的柳树·····	(18)
三块石的月光·····	(20)
金色的云朵·····	(23)
金仓·····	(25)
老君凡事·····	(29)
飘着雪花的日记·····	(33)
红透的枫叶·····	(37)
捉鸟·····	(41)
琴声流雅韵 翰墨结深缘·····	(44)
墨简意深 以意传情·····	(48)
山的繁荣却从此开始·····	(50)
诗化的精神 诗化的灵魂·····	(52)

王
立
明
21
篇

金黄的苦菜花·····	(59)
大哥，你与青春同龄·····	(63)
独居滋味·····	(66)
蓝蓝的山谷·····	(71)
撒向春天的明片·····	(77)
尽情地绿吧，五月·····	(81)
花情·····	(84)
升起今天的太阳·····	(87)
柳·····	(91)
蟹爪兰随想·····	(94)
记忆树·····	(96)
你不该闯进我的琴房·····	(99)
秋的色彩·····	(102)
参乡秋歌·····	(105)
山土·····	(109)
山里红·····	(111)
女孩和山野·····	(113)
夏天·····	(115)
西湖月·····	(118)
泰山观日情·····	(121)
兴游长白山·····	(124)

葛 宝 生 16 篇

映山红.....	(128)
山里红.....	(131)
榆树的怀念.....	(134)
落叶吟.....	(137)
桥.....	(140)
春韵 (三章)	(142)
山恋.....	(148)
乡恋.....	(151)
故乡的大苏河.....	(155)
铁背山即情.....	(157)
绿叶.....	(158)
青年矿工畅想曲.....	(160)
煤海情思 (二章)	(162)
故乡的秋歌.....	(164)
多梦之夜 (三章)	(168)
临海抒情 (二章)	(171)

月光下的《摇篮曲》

月光下，一支小提琴演奏的《摇篮曲》随娇柔的月亮飘向远方，仿佛飘走了我这多情的心。是啊！谁能忘记人们生活中那些叫人最难忘的事呢。

在山镇大学读书时，我最不爱听的就是哲学课。同桌的阿兰用纤细的手指三次点着桌子警告我的思想溜号。我痛苦地翘起嘴巴好象对她说：

“真烦死了，绝对的相对相对的绝对，是永远弄不懂得乌托邦！”学科偏颇自然对哲学老师的印象也是马马虎虎的。哲学老师叫大成，长得活脱脱象个大姑娘，一点儿男子汉的阳刚之气都没有。一到哲学课我就觉得时间过得特慢，心里象爬进一群蚂蚁一样让人心烦意乱。那天自习课，我把马克思的《博士论文》拿出来翻了一下，猛抬头，面前站着大成老师。“这是马克思后来著作的先导，你读过了吗”我对着他忠实地摇摇头。“有趣的是这篇论文的献词，献给敬爱的父亲般的朋友……路德维希·封·威斯特华伦先

生，这个人就是马克思后来的岳父”。大成老师微笑着对我说这些话。啊，真是绝顶的聪明，哲学论文也可以用来作为恋爱的媒介，用超人的智慧征服一个漂亮女郎的父亲。尽管事实上不是如此，我却这样想。

阿兰对我素有好感，就是用哲学把天上的星星写成月亮她父亲也不会看一眼的。一个居高官之位的人怎能读一些青年人的拙劣之作呢，不爱这个学科就是不爱，决不忍受着痛苦为了获取什么而学，决不能这样，我总是这么想。大成老师知道我最爱听中文课，就抄录了一小本哲理警句送给我。真没想到哲学语言那么丰富、那么优美，它深深潜入我的心，有些话就象铆钉铆在心上那样沉重而透明。

真正对哲学喜欢起来还是那年暑假。每每假期我都要从图书馆借一大摞图书，什么时候读完就什么时候回家。这样一来，也就有机会和大成老师一起在晚间乘凉了。真没想到大成老师会拉一手好提琴呢！人们最喜欢他在月光下拉那首舒伯特的《摇篮曲》，还喜欢听他谈天。他的话充满幽默和精悍的哲理，听起来就好象喝着加冰块饮料那样痛快爽神。老实说，老师课堂上讲得什么思维啊存在啊我什么都没记住，在这些乘凉的夜晚反倒记住不少关于哲学的东西，对哲学也产生了浓厚的兴趣。

借来的书没读几册却闷着头读起了一些哲学原著来了。从这些书中吸取了许多文学中没有的语言，好像朦朦胧胧地懂得了触类旁通的道理。阿兰来信了。她说：“月光下看见一只飞鸟，想必你也该回到家里休假了。她说她家里的人都想见我一面。最好还是假期回来一趟。厚厚的一摞书压得抬不起头来，怎么能脱逃呢！只好写封回信了。信中，我对她说：“爱好文学的人是一种苦难的人，至少说也是幸福与苦难的混血儿。他们在语言的追求上是永远不会知足的，如同我们脚下的路永远也走不到头。倘若想省力也是容易的，沿着古老的语言行进并不困难，在自己的时代开拓属于自己时代的语言是最难的啊”！我还告诉她，“我从心里感激大成老师巧妙地诱导我走进了一块充满了语言的节奏之美、韵律之美和哲理之美的‘新大陆’，使灵感的小鸟常常正落我的笔端。”又到夜晚了，校园柳荫下又轻柔地荡起了《摇篮曲》……

石油树下的恋影

——仿佛就在昨天你是否还曾记得

1

太阳在西山头上收住画笔，淡墨渐渐的润透了天空。夜幕如纱初罩四野，蜃楼海市的油厂随着晚风在地平线上升高。我朦朦胧胧的灵感象毛绒绒的猫骨朵花儿，带着露珠儿接受夜的洗礼。

2

在炼油塔奠基那天才与你相识。你站在我的身边。当第一锹土铲向基石时，你高兴得几乎跳起来，一把抓起我的手。我顿觉：稚嫩、柔软、纤细。没听准你的笑声，只记得你的微笑时，白嫩的瓜子脸上有一双美丽的小酒窝。我懂得汗水洒在石油树下能收获浸满油涩味儿的果实，编织人生征途上的律动，真没想到还会长出友谊之树……

3

那夜，我俩同时上班。没有月亮，星星很美。你说：“天上的银河很宽，为什么要这么宽呢！”我说：“再宽也会有岸的”你说：“银河会不会涨水呀……”我猜得出你怕河水冲出我们之

间不可逾越的鸿沟。

4

“人为什么只有一颗心呢！两颗该有多好。一颗系在石油树上，一颗交给你；人为什么只有一个大脑呢！两个该多好……这叫遐想吗？”在一个无星无月的晚上，你带着少女的纯真气质悄悄问我。

5

牵牛花儿盛开的春天，你牵动着我。厂子里下达紧急任务：尽快接通油田蜿蜒而来的输油管道。工地在山的那边。我看见你是牵着崎岖的小路上山的，下山时你把小路搭在肩上。太阳和你热吻，小鹰在你脚下翱翔，你象牧羊女那样踏着晚霞暮归。

6

你的日记里写着：“手和脚的分工，促进了人类本身进化；语言和文字的产生，促进了人类的文明。劳动创造人类自身，劳动创造财富和歌声。人家都说我唱歌好听，只是在你身边就不会唱了。因为我被你所陶醉着，醉得我找不准调、想不起词。”你写的这些话我深信不疑，真的。

7

该收获的季节就要收获。象蜜蜂那样置好居处。喜酒与欢喜的热泪在沸腾腾的人群中壮情。

朗朗夜空，圆圆的月儿。

“你知道那位证婚老人吗？他有一个绰号叫木炭火。他黑黝黝的肤色酷似木炭，烈炎炎的性格象火。谁遇到难处他都帮助，有他的人群里心灵上没有冰点。”我对你说。

你还记得那天吗？我们沿着小溪寻源，思绪竟会长出绿色的翅膀，结满金色的风铃。元龙山下的油香味儿浸润心肺，情感滋育出奋进的歌，也延伸着人生的渴望和追求……

油 田 蜜 月

我们的蜜月是在北方的一个油田度过的，酒一样醇美的生活每每回忆起来都会醉得神魂无主。

“哎，你知道我为什么叫野菊花吗？”她问我。“当然知道，你生在秋菊盛开的季节，你妈妈说理该叫菊花的。”这些话她过去曾对我讲过，不知道为什么她还要问我。“不全对！”她说，“人的名字大概和命运的归宿有关的。我大学毕业后，组织上分配我到油田来，这儿满山遍野都是野菊花。不知道哪位先对我叫了一声‘野菊花’，从此，我就永远拥有了这个风流的名字。”她挽着我的胳膊，象唱歌一样边走边对我说着。

“嘿嘿，乍和你相处时我还真有些耽心，怕我这三十而立的年龄拴不住你那浪漫的心。真想不到，我们在第二个秋天就结合了。我们在城市度蜜月该有多棒，公园、舞厅、酒吧、夜总会，我一定陪你都走到，让在城里的哥们看看，采油工的妻子是大学生，不是傻冒。”我们天南地北地

谈些无关紧要的话，只是那股认真劲儿那么令人难忘。

浅秋是野菊花的世界，苍苍茫茫的荒原上开满野菊花。井架象花神一样守护着这片美透的沃土。我最喜欢领着她去踏秋。任她象小黄莺一样欢唱在我的身边，听她娇滴滴的笑声，看她假装着生气时鼓起来的樱桃一样的小嘴巴。秋高气爽，稻谷之香，溢着沁人心肺的甘甜。我们沿着小溪寻源，风儿把疲劳轻轻地飘走，欢乐和我们结伴而行。

小溪的源头真美。锁链子一样的水流从岩石缝中涌出来，冲下悬崖，接受乱石的砰击，溅起的浪花如数不清的珍珠。阳光将这些银光闪闪的珠子串成七彩霞，象一条条彩带似地飘浮在静静的山谷。人类是从这儿走出森林的吗？我们象在沿着生命的美学寻找起源。大自然的美韵启迪着我们，感受到：我们的蜜月犹如七彩霞那样绚丽。随着这美丽的环境，我们的性格变得就象小溪那样坚毅而豪勇。想象到：生命的壮韵鼓动采油阀门时，我们的力度并不比溪水冲下悬崖时逊色。我觉得：黑褐色的原油突喷着注入槽车时，也象小溪注入池潭时那样美。

溪水在山脚下的低洼处集结，凝聚成碧绿的

潭，潭水美得就象她的眼睛。“小溪能流到大海吗？海在山的那边，很远很远。”她问我。“会的，原油不是沿着输油管线象小溪那样流进炼油厂了吗！只要小溪不停步，一定会的。”我对她说。我喜欢把她比作清澈透明的潭水，她却说她象小溪。理由是，小溪象位勇士，勇士没有翅膀却能壮志凌云。

野菊花盛开的季节，我和野菊花欢度着蜜月。寂寞的山谷在油田的怀抱中美妙地陶醉着，也醉透了一对燃烧着火一样情感的灵魂……

约 会

天渐渐黑了，朦胧的夜色给公园里增添了几分神秘的气氛。阿伟坐在长条椅上耐心等他的女友春妮。

他们曾约会过好多回了，春妮从没有迟到过，可今天为什么还不来呢？阿伟耐心地梳理着他杂乱的思绪。他想：母亲对这门亲事有许多看法，她认为自古以来法院的差事就是个苦差，那不是女人干的活，未来的媳妇是个法官，家里将来会有好戏看了。其实母亲的想法不是没有来头的，邻居成龙的爱人就在法院工作，他的妻子每天都很忙很忙的，家务事全落在成龙身上。于是，他家的情况被用来开导人再好不过了。

春妮是个文质彬彬的人，她长得不胖不瘦，不高不矮，白嫩嫩的皮肤，明亮亮的眼睛，说起话来带着自然的微笑。尽管她长得很漂亮，可阿伟的母亲还是没有应诺。阿伟开动脑筋想着如何说服自己的母亲，也想到，人生是有好多不幸的，这个时代爱情的不幸和忧虑，仍然是人们还

要用昨天的观念和模式来规范人们的今天。

阿伟满腹心事理不出个头绪。月亮升起来了。虽然说好了不见不散的，可总不能在公园里过夜呀。他象鸟儿离开恋巢那样恋恋不舍地离开了公园。

第二天，阿伟还没从梦中醒来，就朦朦胧胧地听见他母亲打开的收音机：“昨晚……有一个小男孩在永安桥下落水，被一位过路的同志从水中救起来，那位同志是人民法院的春妮”……阿伟忽地从床上跳起来，他自言自语地说：“昨天。春妮。我明白了。”他思忖一下慢悠悠地从抽屉里拿出稿纸，在上面写到：过去我迷信历史书籍中那些数不数清的英雄，也许他们离我们遥远才觉得他们神秘。其实，在我们现实生活中那些动人的事迹，也有同历史书籍中那些英雄一样的闪光点。”此刻，他觉得有许多事要做。仿佛他离着那些英雄很近，离着雷锋也很近……

但是，他总觉得最最重要的一件事就是：他要去约会她。

山 楂 树

细蒙蒙的小雨轻悠悠地飘，我湿漉漉的脸上有点发痒。金娟那双大眼睛的长睫毛上挂着晶莹的小水珠，白嫩嫩的胖脸蛋儿美得简直像刚出水的芙蓉。她弯着腰采着路边的猫骨朵儿花，还叨念着：“先下鹅毛无大雨，后下鹅毛不开天。今天不会有大雨。”她怕老天爷成心和我们作对，弄得我们不能轻松愉快地回到乡下去。

那是十多年前的事了，却仿佛还在眼前。我和金娟下乡在红石村时，就像野马那样倔强而奔放。办起事来敢想敢干。听杨大叔说这的山上适应栽山楂树，我们就从外地买来50多棵山楂苗。栽树那天金娟笑着问我：“阿强哥，山楂结果的时候，你该做些什么呢？”我看着她那撩人的眼睛觉得她的话中有难以解释的内涵。杨大叔说：

“女孩就像春天的金达莱，她总是要先报春的。金娟神秘地对我作着鬼脸，我们笑得像鸣春的棒槌鸟儿那样开心。第三年春天，山楂树就零星的缀上果了。一天，我和金娟在山楂林里闲

聊，杨大叔匆匆跑来了。“阿强，不好了，公社那些割资本主义尾巴的人一会就要上山来，是冲着山楂树来的。”我夺过他手中的镰刀要下山，被杨大叔拦住了。“阿强，不能去，去会倒霉的。”金娟抢下镰刀说，“硬拼不是好办法，他们要割让他们割去好了，割了我们再栽，留得青山在，不愁没柴烧。”杨大叔的小眼睛一转悠，脑门子上的核桃纹舒展开了。他对着我的耳朵嘀咕了几句就下山了。我和金娟拣些无关紧要的山楂树枝砍了两大捆，扛起来慢腾腾地向山下走去。在半山腰就和公社来的人相遇了。一个干巴巴的小瘦子问：“喂，你们上山干什么去了？”金娟说：“青年点里没有柴烧了，队长让我们把山楂树砍了烧火。”“砍得好，砍得好哇！那是资本主义的苗，就是要割他们的命！”戴眼镜的大个子说，“走，上去看看他们割的彻底不彻底。”他们向山上挪动着脚步。我和金娟不知道该怎么再去阻止他们。这时山下传来了杨大叔的声音：

“喂，公社同志快下山吧，山下有情况……”几个懒家伙把我叫住了，告诉我山上的山楂树让我负责连根刨掉。我只是点头应诺，也为自己嘴不对心而脸红起来。山楂树保住了。可杨大叔那块