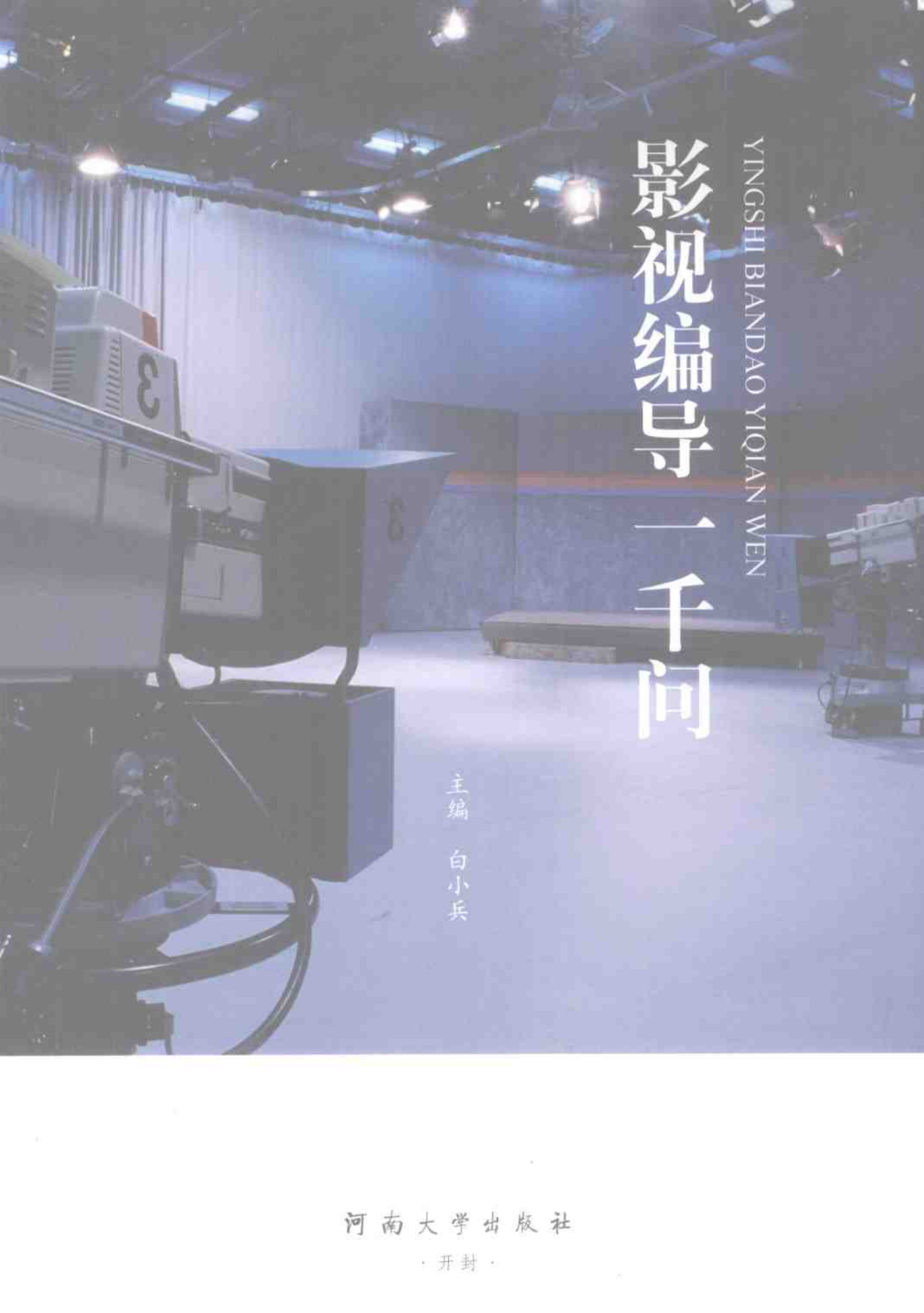




影视编导一千问

YINGSHI BIANDAO YIQIAN WEN

主编 白小兵

河南大学出版社

· 开封 ·

影视编导一千问

YINGSHI BIANDAO YIQIAN WEN

主 编 白小兵

副主编 王建坤 路庆平

编 委 白 璇 吴 飞 王 辉

宋 锐 杨红旗

河南大学出版社

• 开封 •

目 录

序	1
---------	---

摄影构图的概念及其他

1. 摄影构图的定义是什么?	1
2. 摄影构图的两个目的是什么?	1
3. 摄影构图的广义指什么?	1
4. 摄影构图的狭义指什么?	1
5. 摄影构图包括哪些内容?	1
6. 什么是对称?	1
7. 对称从形式上看有哪几种?	1
8. 对称的特点是什么?	2
9. 对称有哪些作用?	2
10. 对称存在哪些不足?	2
11. 对称在哪些方面应用得最多?	2
12. 在摄影构图中, 如何去理解平衡?	2
13. 获得画面平衡的方法有哪些?	2
14. 在构成平衡感的因素中, 哪几种因素最重要?	2
15. 什么是黄金分割?	2
16. 黄金分割在摄影构图中表现在哪些方面?	2
17. 什么是对比?	3
18. 对比可以产生哪些作用?	3
19. 对比有哪几种主要关系?	3
20. 什么叫多样统一?	3
21. 多样统一在摄影中有什么作用?	3
22. 多样统一的具体表现是什么?	3
23. 什么是和谐?	3

24. 什么是变化中的和谐?	3
25. 变化中的和谐在影视摄影构图中与哪些方面的关系最为密切?	3
26. 绘画画面和摄影画面在获得画面简化的方法上和过程中有什么区别?	3
27. 评价摄影画面优劣的标准是什么?	4
28. 一名优秀的摄影师应具备哪些条件?	4
29. 影视画面的特点是什么?	4
30. 影视画面的边框有哪些作用?	4
31. 横画幅有什么特点?	4
32. 竖画幅有什么特点?	5
33. 方画幅有什么特点?	5
34. 影视画幅有什么特点?	5
35. 什么是画面的几何中心?	5
36. 画面的几何中心的特点是什么? 在拍摄中如何运用画面的几何中心?	5
37. 什么是画面的趣味中心?	5
38. 电视画面的趣味中心的特点是什么?	5
39. 什么是画面的意味中心? 它有哪些作用?	6
40. 画面边角有哪些作用?	6

构图诸元素及其处理

41. 构图诸元素有哪些部分?	6
42. 什么是主体?	6
43. 主体在画面中的作用是什么?	6
44. 哪些因素会影响主体在画面中的突出程度?	6
45. 处理主体的基本原则是什么?	7
46. 主体的自身条件一般可以分为哪几个方面?	7
47. 什么是直接突出主体?	7
48. 什么是间接突出主体?	7
49. 间接突出主体的具体方法有哪些?	7
50. 什么是支点?	7
51. 支点在画面中的作用是什么?	8
52. 在处理支点时, 需要注意哪些问题?	8
53. 什么是陪体?	8
54. 陪体有哪些作用?	8
55. 处理陪体的方法主要有哪几种?	8
56. 什么是直接处理陪体?	8
57. 什么是间接处理陪体?	8

58. 在间接处理陪体时, 应注意哪些问题?	8
59. 什么是环境?	8
60. 环境在画面中有什么作用?	9
61. 在处理环境时, 需要注意哪些问题?	9
62. 什么是前景?	9
63. 前景的主要作用有哪些?	9
64. 框架性前景的特殊作用有哪些?	9
65. 什么是视觉心理?	9
66. 在前景处理中, 要避免出现哪些问题?	9
67. 什么是背景?	10
68. 背景有哪些作用?	10
69. 在背景处理中, 需要注意哪些问题?	10
70. 简化背景的方法主要有哪些?	10
71. 什么是空白?	11
72. 空白有哪些作用?	11
73. 在处理画面中的空白时, 需要注意哪些问题?	12
74. 如何处理画面中的空白?	12
75. 什么是画内空间?	12
76. 什么是画外空间?	12
77. 图片摄影对运动有哪些作用?	12
78. 图片摄影对运动的表现有哪些不足?	12
79. 什么是画内运动?	12
80. 什么是画外运动?	12
81. 什么是表现运动?	12
82. 什么是运动表现?	12
83. 什么是摄影机的解放?	13
84. 电子快门有哪些作用?	13
85. 快动作、慢动作在影视中能起到什么作用?	13
86. 如何运用电子快门来表现物体的运动?	13
87. 常见的构图样式有哪些?	13
88. 什么是黄金分割法?	13
89. 三角形构图有哪些特点?	13
90. 一般用什么方法拍摄 S 形构图?	13
91. 什么是对角线构图? 它有哪些特点和作用?	13
92. 什么是静态构图?	14
93. 什么是动态构图?	14
94. 什么是单构图?	14
95. 单构图画面的特点是什么?	14

96. 什么是多构图?	14
97. 多构图镜头的特点是什么?	14
98. 水平线构图在画面中多用于表现什么?	14
99. 垂直线构图在画面中多用于表现什么?	15
100. 斜线构图的特点是什么?	15
101. 曲线构图有哪些特点?	15
102. 什么是九宫格式构图?	15

拍摄角度

103. 拍摄角度对画面创作的重要意义体现在哪些方面?	15
104. 拍摄角度的变化会给画面带来哪些影响?	16
105. 拍摄角度可以通过哪几个方面来确定?	16
106. 什么是视觉错觉?	16
107. 视觉错觉会带来什么效果?	16
108. 什么是拍摄方向?	16
109. 拍摄方向有什么作用?	16
110. 根据拍摄方向的不同,可以将拍摄角度分为哪几种?	16
111. 什么是正面角度?	16
112. 正面角度拍摄的特点是什么?	16
113. 正面角度为什么不利于表现运动?	17
114. 什么是侧面角度?	17
115. 侧面角度有什么特点?	17
116. 什么是斜侧面角度?	17
117. 斜侧面角度在摄影中能起到什么作用?	18
118. 如何拍摄过肩镜头?	18
119. 什么是背面角度?	19
120. 在摄影中,背面角度有什么作用?	19
121. 拍摄高度不同会对画面产生哪些影响?	19
122. 拍摄高度分为哪几种?	19
123. 什么是平角度拍摄?	19
124. 平角度拍摄给人的感受是什么?	19
125. 平角度拍摄有什么特点?	19
126. 在平角度拍摄中,需要注意哪些问题?	19
127. 什么是仰角度拍摄?	20
128. 仰角度拍摄有哪些特点?	20
129. 什么是俯角度拍摄?	21

130. 俯角度拍摄的作用有哪些?	21
131. 什么是顶角度拍摄?	21
132. 顶角度拍摄有哪些作用?	21
133. 用不同的方法获得的同一被拍摄主体、同一景别的画面的效果有什么不同?	22
134. 在摄影中, 拍摄距离有哪几种变化?	22
135. 在拍摄方向和拍摄高度不变的情况下, 拍摄距离对画面的影响主要表现在哪 几个方面?	22
136. 景别有哪些影响?	23
137. 怎样处理画面景别?	23
138. 摄影机镜头的焦距对画面景别会产生什么影响?	24
139. 变焦距镜头在影视摄影中可以起到哪些作用?	24
140. 决定画面景别的主要条件是什么?	25
141. 创作者的主观创作意图与画面景别有怎样的关系?	25
142. 常见的画面景别有哪几种?	25
143. 远景的特点是什么?	25
144. 在拍摄远景画面时, 需要注意哪些问题?	25
145. 什么是空镜头?	26
146. 空镜头在影片中能起到什么作用?	26
147. 在景别处理中, 需要注意哪些问题?	26
148. 在影视片的拍摄中, 什么是主角度?	27
149. 在拍摄中, 主角度和其他角度的关系是什么?	27
150. 在影视摄影中, 角度的运用应注意哪些问题?	27
151. 什么是场面调度?	28
152. 什么是影视视点?	28
153. 什么是主观视点?	28
154. 什么是主观镜头?	28
155. 什么是客观视点?	28
156. 怎样采用客观视点进行拍摄?	28

画面造型任务

157. 什么是线性透视?	29
158. 线性透视规律有哪些?	29
159. 哪些因素会影响画面的线性透视?	29
160. 拍摄方向对画面的线性透视能造成哪些影响?	29
161. 拍摄高度对画面的线性透视能造成哪些影响?	30

162. 拍摄距离对画面的线性透视能造成哪些影响?	30
163. 镜头焦距对画面的线性透视能造成哪些影响?	30
164. 什么是空气透视?	30
165. 空气透视有哪些规律?	30
166. 在摄影中, 影响空气透视的因素主要有哪些?	31
167. 什么时间拍摄的透视效果最好?	31
168. 在拍摄中, 如何处理好空气透视?	31
169. 散点透视构图法的特点是什么?	31
170. 什么是叠印法?	32
171. 什么是粘贴法?	32
172. 什么是多点透视?	32
173. 在摄影中, 如何表现物体的立体感?	32
174. 在摄影画面中, 影响物体立体感表现的因素主要有哪些? 为什么? 如何去克服它们?	32
175. 在摄影中, 为什么要表现出物体的质感?	33
176. 什么是质感?	33
177. 根据物体表面质地的不同, 可以将物体分为哪几类?	33
178. 感知物体表面质地的方法主要有哪些?	33
179. 拍摄粗糙表面结构的物体时要注意哪些问题?	33
180. 拍摄光滑表面结构的物体时要注意哪些问题?	34
181. 拍摄透明的物体时要注意哪些问题?	34
182. 拍摄镜面物体时要注意哪些问题?	34

线条、形状、影调

183. 线条有哪些特性?	35
184. 什么是画面的节奏感?	35
185. 线条有哪些作用?	35
186. 在画面中, 线条可以分为几类?	36
187. 什么是有形线条?	36
188. 有形线条的特点是什么?	36
189. 什么是无形线条?	36
190. 无形线条的特点是什么?	36
191. 如何提炼线条?	36
192. 在线条运用中, 要注意哪些问题?	36
193. 线条在画面中指的是什么?	37
194. 什么是画面中的外部线条?	37

195. 什么是画面中的内部线条?	37
196. 画面中内部线条的重要意义体现在哪些方面?	37
197. 根据线条的形式不同, 可将线条分为哪几类?	37
198. 什么是直线?	38
199. 直线在画面中可以分为哪几种基本形式?	38
200. 水平直线在影视画面中的主要作用是什么?	38
201. 垂直直线在影视画面中的作用是什么?	38
202. 斜线直线在影视画面中的作用是什么?	38
203. 什么是曲线?	38
204. 曲线在画面中的作用是什么?	38
205. 线条在画面中的作用是什么?	38
206. 什么是形状?	38
207. 选择和提炼形状的方法有哪些?	38
208. 形状在摄影中的作用有哪些?	39
209. 什么是影调?	39
210. 影调是由什么来决定的?	40
211. 影调在画面中有什么作用?	40
212. 什么是影视画面的基调? 它有什么作用?	40
213. 如何形成画面的基调?	40
214. 什么是高调画面?	40
215. 什么是低调画面?	40
216. 如何形成高调、低调画面?	40
217. 高调画面的拍摄方法是什么?	40
218. 低调画面的拍摄方法是什么?	40
219. 高调、低调画面的不足是什么?	41
220. 什么是正常影调画面?	41
221. 正常影调画面有哪些特点?	41
222. 什么是硬调画面?	41
223. 硬调画面的特点是什么?	41
224. 如何拍摄硬调画面?	41
225. 什么是柔调画面?	41
226. 柔调画面的特点是什么?	41
227. 如何拍摄柔调画面?	41
228. 中间调画面的特点是什么?	41
229. 在拍摄中, 如何处理画面中的各种影调的对比关系?	41

色 彩

230. 什么是写实?	42
231. 什么是写意?	42
232. 什么是色别?	42
233. 什么是明度?	42
234. 明度包含哪几层含义?	42
235. 什么是色彩饱和度?	42
236. 色彩饱和度有哪些特点?	43
237. 哪些因素会对色彩饱和度产生影响?	43
238. 什么是原色?	43
239. 什么是补色?	43
240. 色彩的互补特性指什么?	43
241. 什么是消色?	43
242. 消色有哪些特点?	43
243. 消色与彩色的配合能起到哪些效果?	44
244. 什么是暖色、冷色、中性色?	44
245. 色彩的冷暖有什么作用?	44
246. 在影视摄影中, 如何利用色彩的特性?	44
247. 哪些色彩的对比效果比较强烈?	44
248. 在色轮上比较靠近的色彩有哪些特点?	45
249. 什么是色彩的轻重感?	45
250. 在摄影中, 如何去运用色彩的轻重感?	45
251. 什么是色彩的进退?	45
252. 什么是色彩的感情?	45
253. 怎样理解色彩的感情?	45
254. 什么是色彩的象征?	45
255. 什么是固有色?	45
256. 什么是平涂色处理?	45
257. 固有色是如何产生的?	46
258. 哪些因素会对固有色产生影响?	46
259. 在摄影中, 如何表现被拍摄物体的固有色?	46
260. 在影视摄影中, 固有色对画面色彩状况是如何产生影响的?	46
261. 什么是光源色?	46
262. 在影视摄影中, 光源色对景物的固有色能产生哪些作用?	46
263. 什么是天光?	47

264. 什么是环境色现象?	47
265. 在拍摄中, 环境色对被拍摄物体能起到什么影响?	47
266. 在处理环境色时, 怎样减弱环境色的影响?	47
267. 感光材料对色彩的还原会产生哪些影响?	47
268. 摄录设备对色彩的还原会产生哪些影响?	47
269. 滤光镜在摄影中有哪些作用?	47
270. 在摄影中, 对色彩处理的最终目的是什么?	48
271. 被拍摄物体的色彩是否能够真实、正确地还原, 受哪些因素的影响?	48
272. 影响摄影画面色彩的因素主要有哪些?	48
273. 什么是色彩的夸张与变形?	48
274. 色彩的夸张与变形在画面中能起到什么作用?	48
275. 色彩的夸张与变形多用于哪些影视作品中?	48
276. 什么是画面的基本色调?	48
277. 什么是色彩的对比?	49
278. 色彩的对比的作用是什么?	49
279. 什么是色彩的同时对比? 在拍摄时需要注意什么?	49
280. 什么是色彩的相继对比? 在影视摄影中需要注意什么?	49
281. 在影视摄影中, 色彩的对比的重要性体现在哪些方面?	49
282. 色彩的对比有哪些方法?	49
283. 在摄影中如何达到色彩的和谐?	49
284. 什么是色彩的重音?	49
285. 色彩的重音在画面中能起到什么作用?	50
286. 怎样建立色彩的重音?	50
287. 什么是画面的色彩基调?	50
288. 彩色画面的色彩基调有哪几种?	50
289. 画面的色彩基调的重要意义是什么?	50
290. 什么是暖调画面、冷调画面?	50
291. 暖调画面的拍摄方法是什么?	50
292. 冷调画面的拍摄方法是什么?	50
293. 什么是色彩的感情倾向?	51
294. 红色的特性是什么?	51
295. 绿色有哪些特性?	51
296. 蓝色的特性是什么?	51
297. 黄色的特性是什么?	52
298. 黑色在影视作品中会与哪些形象联系在一起?	52
299. 白色的特性是什么?	52
300. 色彩基调在画面中的主要作用是什么?	52
301. 色彩基调的形成主要包括哪些因素?	52

302. 形成色彩基调的必要条件是什么?	53
303. 色彩基调是通过哪几种方法形成的?	53
304. 什么是内部设色法?	53
305. 什么是外部罩色法?	53
306. 在使用外部罩色法拍摄时, 需要注意什么?	53
307. 什么是画面的色彩构图?	53
308. 在对画面进行色彩构图时, 需要注意哪些问题?	53
309. 如何对画面进行色彩构图?	53
310. 在对色彩的构图中, 色彩有哪几种对比关系?	54
311. 什么是色彩的强对比关系?	54
312. 什么是色彩的弱对比关系?	54
313. 色彩的弱对比关系有哪些特点?	54
314. 什么是色彩的布局? 它在画面中可以起到什么作用?	54
315. 在画面中, 如何进行色彩布局?	54
316. 在色彩的布局中, 需要注意哪些问题?	54

光 线

317. 在摄影中, 光线可以产生哪些作用?	55
318. 什么是摄影中的气氛?	56
319. 在摄影艺术中, 气氛分为哪几种?	56
320. 电视摄影用光的特点是什么?	56
321. 电视摄影用光与图片摄影用光的区别是什么?	56
322. 什么样的光源不能作为电视摄影用光?	57
323. 光的基本特性是什么?	57
324. 为什么日光被称为全色光?	57
325. 白色光由哪几种色光组合而成?	57
326. 为什么称红、绿、蓝三种色光为三原色光?	57
327. 什么是色温?	57
328. 色温对色彩的正确还原会产生什么影响? 在实际拍摄中, 如何调整?	57
329. 光线的性质取决于什么?	57
330. 自然界的光线是以什么样的状态出现的?	58
331. 什么是直射光?	58
332. 直射光的特点是什么?	58
333. 直射光的缺点是什么?	58
334. 什么是散射光?	58
335. 散射光的特性是什么?	58

336. 散射光的缺点是什么?	58
337. 什么是混合光?	58
338. 混合光的特点是什么?	58
339. 什么是光线的方向?	58
340. 光线可以分为哪几种形态?	59
341. 什么是顺光?	59
342. 顺光照明的特点是什么?	59
343. 顺光照明有哪些缺点?	59
344. 顺光拍摄的特点是什么?	59
345. 如何利用顺光进行拍摄?	59
346. 什么叫侧光?	60
347. 侧光照明有何特点? 为什么?	60
348. 什么叫逆光?	60
349. 在摄影中, 逆光起到的作用是什么?	60
350. 逆光拍摄会出现什么效果?	61
351. 用逆光拍摄需要注意哪些问题?	61
352. 什么叫顺侧光?	62
353. 在顺侧光条件下, 拍摄画面的特点是什么?	62
354. 顺侧光在摄影中有什么作用?	62
355. 什么是逆侧光?	62
356. 逆侧光有哪些特点?	62
357. 什么是顶光?	62
358. 顶光照明有什么特点?	62
359. 什么是脚光?	62
360. 脚光有几种?	62
361. 脚光在光线造型上的特点是什么?	63
362. 在摄影中, 脚光能起到什么作用?	63
363. 什么是主光?	63
364. 在摄影的布光中, 主光的作用是什么?	63
365. 在摄影中, 根据光线在画面造型中的不同作用, 造型光可分为哪几类?	63
366. 什么是辅助光?	63
367. 在摄影中, 辅助光有哪些作用?	63
368. 什么是光比?	63
369. 什么是环境光?	63
370. 环境光在画面中的主要作用是什么?	63
371. 什么是轮廓光?	63
372. 在照明中, 轮廓光的主要作用是什么?	63

373. 在使用轮廓光照明时, 应注意哪些问题?	64
374. 什么是眼神光?	64
375. 眼神光在画面中的主要作用是什么?	64
376. 眼神光怎样才会有明显的效果?	64
377. 在拍摄眼神光时, 需要注意什么?	64
378. 什么是修饰光?	64
379. 修饰光在画面造型中的作用是什么?	64
380. 在摄影中, 运用修饰光需要注意哪些问题?	64
381. 如何对被拍摄物体进行布光?	64
382. 在整体布光中, 需要注意哪些问题?	64
383. 电视摄影用光的造型作用有哪些?	65
384. 在戏剧表现上, 光线可以起到哪些作用?	65
385. 什么叫斜侧光?	65
386. 斜侧光的照明方法有哪几种?	65
387. 斜侧光照明的作用是什么?	65
388. 在摄影中, 利用斜侧光照明会产生什么效果?	65
389. 在摄影中, 利用斜侧光照明需要注意哪些问题?	66
390. 在侧逆光照明下, 被拍摄景物有何特点?	66
391. 什么是自然光?	66
392. 室外自然光的特点是什么?	66
393. 为什么室外自然光会对色彩产生影响?	66
394. 室外自然光为什么会给摄影带来不利的影响?	67
395. 怎样理解室外自然光照明效果的简洁、统一、真实?	67
396. 在摄影中, 怎样对自然光进行选择?	67
397. 在摄影中, 需要从哪几个方面对自然光进行选择?	67
398. 自然光的投射角度会产生哪些影响?	67
399. 如何弥补室外自然光照明的不足?	68
400. 在摄影中, 如何人为调整室外光反差?	68
401. 什么是偏色?	68
402. 偏色是如何造成的?	68
403. 如何对被拍摄物体的偏色进行校正?	68
404. 什么是特殊光线的照明效果?	68
405. 在摄影中, 为什么要模拟和再现特殊光线的照明效果?	68
406. 什么是室外直射光照明?	69
407. 在一天内, 室外照明时间大致可分为几个时间段?	69
408. 早晨和黄昏时间段光线的特性是什么?	69
409. 早晨和黄昏适合拍摄什么?	69
410. 早晨和黄昏的光线有哪些区别? 为什么?	70

411. 在摄影中, 影子有哪几种表现形式? 各自有哪些特点?	70
412. 正常照明时间段有哪些特点?	71
413. 顶光照明时间段的光线有何特点?	71
414. 在应用顶光照明时, 应该注意哪些问题?	71
415. 什么叫室外散射光?	72
416. 室外散射光包括哪几种照明光?	72
417. 室外散射光照明的特点有哪些?	72
418. 什么是天光照明时间?	72
419. 天光照明时间的照明有何特点?	72
420. 如何利用天光照明时间段进行拍摄?	72
421. 在天光照明时, 拍摄需要注意什么?	73
422. 为什么说天光照明时间是拍摄夜景的最佳时间?	73
423. 利用天光照明时间拍摄夜景需要注意哪些问题?	73
424. 如何利用白天拍摄夜景?	74
425. 在白天拍摄夜景需要注意哪些问题?	74
426. 在夜晚拍摄夜景有何特点?	75
427. 在夜晚拍摄夜景时, 需要特别注意哪些问题?	75
428. 如何解决夜晚拍摄夜景所带来的问题?	76
429. 如何在夜晚拍摄月亮?	76
430. 什么光线是阴天光线?	77
431. 阴天照明有什么特点?	77
432. 如何利用阴天的光线进行拍摄?	77
433. 在阴天拍摄应注意哪些问题?	77
434. 雨雪天的光线有哪些特点?	78
435. 什么时间是拍摄雪景的最好时机?	78
436. 在雨雪天拍摄要注意哪些问题?	78
437. 在实际拍摄中, 怎样才能充分突出雨和雪的特点?	79
438. 什么是特定的视觉语言?	79
439. 一般情况下, 彩虹在什么时候出现?	79
440. 彩虹一般有哪些特点?	79
441. 如何拍摄彩虹?	79
442. 什么是偏振光?	79
443. 在摄影中, 偏振光有什么影响?	79
444. 在摄影中, 如何消除或减少画面中的偏振光?	80
445. 在摄影中, 使用偏振镜能起到什么作用?	80
446. 什么是闪电?	80
447. 如何拍摄闪电?	80
448. 在雷雨天气拍摄闪电时, 需要注意哪些问题?	80

449. 什么是雾?	80
450. 雾天的光线照明有何特点?	80
451. 雾天有哪些特点? 对拍摄能产生哪些影响?	81
452. 在雾天拍摄时, 需要注意哪些问题?	81
453. 什么是室内自然光?	82
454. 室内自然光有哪些特点?	82
455. 室内自然光照明为什么会受到室外散射光照明的影响? 室外散射光照明对室内摄影会起到什么作用?	82
456. 在室内自然光亮度不均的情况下, 如何用人工照明?	82
457. 在室内自然光照明的情况下, 被拍摄物体的亮度会受到哪几个方面的影响?	83
458. 为什么室内在天空散射光和太阳直射光同时照明下, 照明情况会显得复杂?	83
459. 室内自然光照明(散射光、直射光)会受到哪些自然条件或天体运动的影响?	84
460. 在摄影中, 如何把握好自然光与人工光的混合照明?	84
461. 室内拍摄光线平衡包括哪几个方面?	84
462. 处理室内自然光的基本手段是什么?	84
463. 如何解决在室内自然光条件下拍摄所遇到的问题?	84
464. 什么是室内单光源?	85
465. 室内单光源照明的特点是什么?	85
466. 在室内单光源照明下, 顺光拍摄会遇到哪些问题?	85
467. 在室内单光源侧光照明下, 拍摄会遇到哪些问题? 如何解决?	85
468. 在室内单光源逆光下拍摄会遇到哪些问题? 如何解决?	85
469. 什么是室内多光源?	86
470. 室内多光源照明有什么特点?	86
471. 在室内多光源照明条件下, 怎样进行光线造型?	86
472. 什么是亮度平衡?	86
473. 在什么情况下需要进行亮度平衡调整?	86
474. 调整亮度平衡有哪些方法?	86
475. 什么是色温平衡?	87
476. 室内自然光与人工光的混合照明可分为哪几种?	87
477. 室内自然光与人工光的混合在拍摄中有什么特点? 如何利用这些特点进行艺术表现?	87
478. 在室内拍摄时, 如何对混合光进行调整?	87
479. 人工光的基本成分是什么?	88
480. 在拍摄中, 面光照明的作用是什么?	88
481. 在实际拍摄中, 宽光照明的作用是什么?	88

482. 在实际拍摄中, 窄光照明有什么作用?	88
483. 背景光在拍摄中能起到什么作用?	88
484. 背景光的处理需要注意哪些问题?	88
485. 假定性光源的作用是什么?	89
486. 电视用光与电影用光有什么区别?	89
487. 装饰光的作用是什么?	89
488. 在实际拍摄用光中, 如何去布置装饰光?	89
489. 固定场景布光常见于什么场景?	89
490. 底子光照明的作用是什么?	89
491. 固定场景的布光有几种?	89
492. 全底子光加逆光照明的作用是什么?	89
493. 平调照明加逆光组合有什么特点?	90
494. 斜侧光立体照明有什么特点?	90
495. 什么是动态对象布光?	90
496. 什么是反光板?	90
497. 反光板分为几种?	90
498. 什么是柔和式反光板?	90
499. 什么是单向反光式反光板?	90
500. 反光板的优点是什么?	90
501. 反光板的作用有哪些?	91

电视专题片

502. 电视专题片有几种?	91
503. 不同电视专题片的结构是什么?	91
504. 什么是解说词?	92
505. 解说词与画面有什么关系?	92
506. 电视专题片的解说词的作用是什么?	92
507. 解说词的特点是什么?	92
508. 怎样写好解说词?	92
509. 专题片创作的整体要求是什么?	93
510. 专题片为什么要求理论通俗化?	93
511. 为什么画面结构要逻辑化?	93
512. 专题片为什么要求风格多样化?	94
513. 什么是主持人?	94
514. 什么是同期声?	94
515. 什么是电视画面?	94