

الكتب القيمة المخزونة الكاملة لقومية هوي الصينية

回族典藏全書

吴海鹰 主編

甘肅文化出版社
寧夏人民出版社

199

主編

吳海鷹

副主編

吳建偉

雷興魁

雷曉靜

回族典藏全書

199

甘肅文化出版社
寧夏人民出版社

第一百九十九冊 目錄

垂香樓詩稿	清石印本	清·馬時芳		一
南村詩集	民國木刻本	清·孫鵬		一五五
輯本孫鵬詩選	民國木刻本	清·孫鵬		四〇五
輯本孫鵬文選	民國木刻本	清·孫鵬		四二七

文獻名 垂香樓詩稿
作者 清·馬時芳
版本 清石印本

垂香樓詩稿

叙

詩言志明良康之帝也興於詩風雅頌之聖也邇事遠事必於忠孝大端見性存誠也長江大河失之肆高山流水失之逸時花美女失之艷牛鬼蛇神失之誕冰天雁寒失之傷杏林風館失之華山人失之果高士失之藏螭蚓失之離飯顛失之苦能見性皆無失也性惟忠孝真不能失也故工詩易成名家易成大家亦易古人往矣吾何畏彼一語一字感物而動景生情情言志志見性也興矣可銅柱標矣可石經刊矣可絳帳教矣吾於平泉先生詩觀其忠孝志將以忠孝興故為序西山熊之書

香齋詩稿叙

一

文獻名 垂香樓詩稿
作者 清·馬時芳
版本 清石印本

文獻名 垂香樓詩稿
作者 清·馬時芳
版本 清石印本

叙

平泉馬子余老友安福左尹萊洲君之令嗣素嫻詩然不輕與人言詩昨過山房示余詩草兩卷諸體皆備余閱之不能一語該之也但見其千態萬狀如涉層巒不可一望而盡則知其工於詩也根極理要正襟而談一掃浮靡之辭又知其深於詩也夫詩必本性情關乎人倫日用及古今成敗興壞之故方可言詩不然徒湊韻語祇纍纍耳遑問其工不工乎平泉年甫踰立而已克自振奮作為詩歌樹不朽之業迥非泛泛無關名教者比所謂其言有物而風格之高又屬餘事也吾郡風雅一道久不振矣平泉詩出溫和雅正絕無叫號綺靡之習不惟可增吾鄉之光即以上擬古作者亦無愧焉今其稿具在余覽其詩知其必以詩傳矣夫平泉非徒詩

人也固所稱有道而文者也天下亦豈有有道之人推善詩而不樂與人言詩哉特未遇其人耳所以不輕言詩也今將歸其草屣綴數語於末不識平泉以余言為不謬否郡人王耀臨

文獻名 垂香樓詩稿
作者 清·馬時芳
版本 清石印本

文獻名 垂香樓詩稿
作者 清·馬時芳
版本 清石印本

溫柔敦厚詩教也。寓目斯陳，大抵不離乎風雲月露之形。寓溫柔敦厚於風雲月露中，是關天籟，何與人事？然而清濁高下，抑揚長短，疾徐間有不易之音律，有不容紊之節奏，安可不講也？音律節奏之弗諧，又烏足以言詩乎？我雖然音律節奏，豈有他哉？是亦天籟而已矣。甲子冬，遇許昌孫森園前輩京師，以其詩集見示，知其深於詩者，因出拙集呈校，據評其端云：「氣息原本魏晉，足見家學淵源；再能鎚鍊合格，詩壇當自樹一幟。」又習觀所謂聲調譜者，自是每有作吟哦反復，務在按律赴節，不失古人法度，於往作亦如之。今花甲一週，吟興寢替，取生平所有詩草，復加淘汰，手自謄錄，分類次之，勒成一編，得古近體凡三百七十七首，以俟大雅君子就正焉。道光元年辛巳冬日，禹州馬時芳自序。

原序

詩言志心一動即志也發於聲即詩也余非詩人感於物而動於是有詩亦不知何為漢魏何為六朝何為唐何為宋信口吹短笛得其意而止繫以年辨志也

平泉

文獻名 垂香樓詩稿
作者 清·馬時芳
版本 清石印本

垂香樓詩稿

五言古

古意十五首

山中有好鳥托跡最高處俯仰澹悠。清音入韶龔適然當我鳴宛轉若相訢方欲前致詢顧我竟飛去

魑魅跳白日深林為翳蔽射影蟻含沙如何能相避人世原寬平無端露險巇永惟古哲人周慎以為備

智士謹未然人云空即。迨至時已過忽焉若不及三復鴟鴞篇綢繆心惕息騰。千里馬或為瓦石蹟

韓信出袴下張耳甘受笞二公豈不偉英俊需良時十年磨一劍足當百

文獻名 垂香樓詩稿
作者 清·馬時芳
版本 清石印本

文獻名 垂香樓詩稿
作者 清·馬時芳
版本 清石印本

萬師珍重復珍重安用掘土為

拜虎乞仁側磨牙增怒號披土棟黃金無乃為徒勞昔日有達士採芝商
山腰人世永隔絕至今仰高標

高秋氣蕭瑟閉塞成嚴冬聖人握春氣栖々四海中豈不畏險阻君子道
固窮天地無洙泗萬古昏夢々

此物閑四驪鳴鸞駕言邁一往方悠悠忽焉呈險怪感此傷我心輾轉如
觸薑撫躬每自勘慄々獨憔悴

三月米櫻熟飽食熱中腸再三戒童子渠反謂余狂偶思用薄懲顧余益
自傷古人畏多口注目看穹蒼

窮巷有耆碩斷斷與俗忤饑寒西復東零落歸荒土昔嘗鑒於茲破觚學

客與客興仍不諧何人一啟予

山川有奇趣得意渾忘愁昔日遇好客飲酒江上樓一石亦不醉吟唱如
鳴球欲去不得去明月升斗牛

客有一卷書深藏累年月拂塵示我觀讀之三擊節扼腕慨以慷旋復掩
巾泣拭目看客衣客衣淚痕濕

青蠅何處來營々不暫歇亮無玉謝拂誰能免垢蟣所以君子心豈不貴
自得高閣無線埃夜深弄明月

世路羊腸曲今已見一斑開懷向良友欲語復遲延冷々碧水遠皎皎明
月懸寄情之興月俯仰已忘年

郊原新雨後悠々望八區平湖流不動遠山澹如無至道在靜謐所尚非

文獻名垂香樓詩稿
作者清·馬時芳
版本清石印本

文獻名 垂香樓詩稿
作者 清·馬時芳
版本 清石印本

元虛吾愛諸葛子抱膝吟茅廬

東方作客難子雲作解嘲所言豈不美母亦空曉々可憐百舌鳥不如無
口飽努力自拂拭彼蒼豈云遙

鴛鴦三首寄洛陽郭堯臣先生

鴛鴦戢左翼兔絲附女蘿夫壻久行役悠悠隔山河曲々懸蛾眉慘慘出
素手膏沐誰為容滿面積塵垢錦衾尚新鮮燭光耿前後夜深蟲聲歇明
月在高墉曉趨隣婦側為話心興跡隣婦晤為我照照相嘆息聞言愈淒
楚含涕不能語拂衣歸去來空閨思古處

鴻鵠一遠舉便覺天地窄燕子巢空梁飛鳴何抑抑東南有高樓畫梁朱
窗牖上接斗牛墟下長枳棘數我欲上高樓枳棘曳我後我欲薈枳棘枳

棘傷我手拔劍砍棘棘復何有

我本一愚生翹然思高標鶯鳴念好友氣類相感招招呼舟子同心濟
波濤波濤正涵々行矣慎持橈

讀史

江山無終極人生豈徒然縱觀念二史永懷五千年陰陽遞勝負軒鑑別
姦妍或如鮑遺臭或如龍吐涎人自分清濁豈其造化偏所以有志士斷
不爭目前忠孝為裘葛庇依古聖賢飲水須充腹登山須造巔艱苦磨人
礪晏安溺人淵男兒名不立雖生亦罔焉

寄贈堯臣先生

士希賢與聖而我竟何得獎勵荷鉅公中懷愈惕々

先生嘗謂芳曰孫湯
風徽未遠努力向前將

文獻名垂香樓詩稿
作者清·馬時芳
版本清石印本

文獻名 垂香樓詩稿
作者 清·馬時芳
版本 清石印本

來為吾西方有美人相遇汴之側赤面而長髯鬚髮白如雪飄飄有仙氣
鄉之望所學非元默遠讀孔孟書近嗜王陸說相從日苦短秉燭夜繼日長者頗
忘年我心早傾折願得常相隨共此晨興夕落々水上萍庵忽無定跡相
見苦太晚相別苦太急登高望嵩洛雲樹何歷々雲樹雖相睽時々如見
之上山採蘭蕙將以貽所思

求心篇

悠悠觀無極大哉萬象昭不審有心未紛紛任揚鑣譬彼洪河水東流日
湔々泥礫與沙石擊搏悍不消誰能策高足挺然堅所操勿以高固鳳變
作暮門鴉昨夜好雨來花發遍東臯何以君子德馨々增其高望古乞載
籍羣言近多清仰首問彼蒼天道亦云遠不如求此心汲々永夕朝